*1 сольфеджио от 09.04.*

1) К каждому уроку повторяем все пройденные интервалы.

**ч1** (чистая прима) – повторение звука.

**м2** (малая секунда **=** *полутон*) – две клавиши рядом.

**б 2** (большая секунда **=** *тон*) – две клавиши через одну.

**м3 (**малая терция = *тон + полутон*)

**б3 (**большая терция) = *2 тона*

**ч 4** (чистая кварта) = *2,5 тона*.

При построении чистых кварт, нужно придерживаться одного правила: если нижний звук в кварте без знака, то и верхний – тоже будет без знака. Если нижний звук со знаком диеза, то и верхний тоже будет со знаком диеза. Аналогично, если нижний звук со знаком бемоля, то и верхний тоже будет со знаком бемоля.

Исключение составляют кварты ***фа диез - си*** и ***фа - си бемоль***.

**ч 5 (**чистая квинта = *3,5 тона*).

При построении чистых квинт действует то же правило, что и для кварт: если нижний звук в квинте без знака, то и верхний – тоже будет без знака. Если нижний звук со знаком диеза, то и верхний тоже будет со знаком диеза. Аналогично, если нижний звук со знаком бемоля, то и верхний тоже будет со знаком бемоля.

Исключение составляю квинты ***си-фа диез*** и ***си бемоль – фа***.

**ч8** (чистая октава = *6 тонов*) – это повторение звука через октаву.

2) Постройте интервалы. Обращайте внимание на стрелочки. В какую сторону смотрит стрелочка, в том направлении и строим интервал. **Выполняйте задание за фортепиано.**



***В примах и секундах нотки пишутся рядышком. Во всех остальных интервалах, начиная с терции, нотки пишутся друг над другом!!!***

***Выполненные задания приносим с собой на урок!***

***На каждое занятие нужно обязательно носить с собой клавиатуру, дневник, нотные тетради, карандаш, ластик!***