**Подготовка к экзамену**

**по предмету «Слушание музыки»**

**Дата проведения экзамена – 21.05.2021 (пятница, во время занятия, т.е. по расписанию)**

**Экзамен проводится в письменной форме.**

**Экзамен состоит из теоретической части и музыкальной викторины.**

**Далее вы найдете список требований.**

**Теоретическая часть**

**Зарубежные композиторы**

И.С. Бах: полное имя, портрет, что такое «полифония», что представляет собой «Хорошо темперированный клавир».

Й. Гайдн: полное имя, портрет, что такое «симфония», что представляет собой сонатная форма; кого называли «венскими классиками».

В.А. Моцарт: полное имя, портрет, история создания «Реквиема», сюжет оперы «Свадьба Фигаро» (в общих чертах).

Л. ван Бетховен: полное имя, портрет, образное содержание Симфонии № 5 (борьба человека с судьбой).

Ф. Шуберт: полное имя, портрет, что такое «вокальный цикл».

Ф. Шопен: полное имя, портрет, происхождение, история создания Этюда № 12.

Дж. Россини: сюжет оперы «Севильский цирюльник» (в общих чертах).

**Отечественные композиторы**

М.И. Глинка: полное имя, портрет, музыкальные темы и форма «Камаринской», сюжет оперы «Иван Сусанин» (+ исторический контекст), воплощение образа поляков в опере «Иван Сусанин» (польские танцы).

А.П. Бородин: полное имя, портрет, основная профессия, сюжет оперы «Князь Игорь» (+ исторический контекст).

М.П. Мусоргский: полное имя, портрет, сюжет оперы «Борис Годунов» (+ исторический контекст)

Н.А. Римский-Корсаков: полное имя, портрет, основная профессия, цветной слух, сюжет оперы «Садко» (в общих чертах).

П.И. Чайковский: полное имя, портрет, первая профессия, кто такая Н. фон Мекк, сюжет оперы «Евгений Онегин».

С.С. Прокофьев: полное имя, портрет, сюжет балета «Ромео и Джульетта».

Д.Д. Шостакович: полное имя, портрет, D-Es-C-H, история создания Симфонии № 7, название Симфонии № 7, строение «Эпизода нашествия» из Симфонии № 7.

(творчество Д.Д. Шостаковича будем проходить в конце апреля – начале мая)

**Музыкальная викторина**

**Зарубежная музыка**

И.С. Бах – Токката и фуга ре минор

И.С. Бах – Прелюдия и фуга До мажор (ХТК I)

В.А. Моцарт – Симфония № 40, часть 1

В.А. Моцарт – Маленькая ночная серенада, часть 1

В.А. Моцарт – Lacrimosa (из Реквиема)

В.А. Моцарт – Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

Л. ван Бетховен – Симфония № 5, часть 1

Л. ван Бетховен – Соната № 14 «Лунная», часть 1

Л. ван Бетховен – К Элизе

Ф. Шуберт – Баллада «Лесной царь»

Ф. Шуберт – Форель

Ф. Шопен – Этюд № 12 «Революционный»

Ф. Шопен – Вальс до # минор

Дж. Россини – Каватина Фигаро (из оперы «Севильский цирюльник»)

**Отечественная музыка**

М.И. Глинка – Камаринская

М.И. Глинка – Мазурка (из оперы «Иван Сусанин»)

А.П. Бородин – Ария князя Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе» (из оперы «Князь Игорь»)

А.П. Бородин – хор невольниц «Улетай на крыльях ветра» (из оперы «Князь Игорь»)

М.П. Мусоргский – песня Варлаама «Как во городе было во Казани» (из оперы «Борис Годунов»)

П.И. Чайковский – Вступление к опере «Евгений Онегин»

П.И. Чайковский – Ария Ленского «Что день грядущий мне готовит» (из оперы «Евгений Онегин»)

С.С. Прокофьев – Джульетта-девочка (из балета «Ромео и Джульетта»)

С.С. Прокофьев – Танец рыцарей (из балета «Ромео и Джульетта»)

Д.Д. Шостакович – Симфония № 7 «Ленинградская», часть 1, главная тема

Д.Д. Шостакович – Симфония № 7 «Ленинградская», часть 1, Эпизод нашествия