1. РТ, стр. 22 по образцу (как в До мажоре и ля миноре) построить письменно в Соль мажоре и ми миноре главные трезвучия (Т53, S53, D53) с обращениями. Называть каждый аккорд «полным именем» — тонический секстаккорд, субдоминантовое трезвучие, доминановый квартсекстаккорд, и т.д. Играть и петь все аккорды нотами и ступенями.

Не забывайте, про все D-е аккорды в миноре — они строятся в гармоническом виде минора, нужно в каждом D-м аккорде повысить VII ступень!

2. Повторить правила про виды мажора и минора:

Мажор — знаем 2 вида:

Натуральный — Т -Т -1/2т - Т - Т - Т - 1/2т

Гармонический — VIb

Минор — знаем 3 вида:

Натуральный — Т -1/2т - Т - Т - 1/2т - Т - Т

Гармонический — VII#

Мелодический — при движении вверх VI#, VII#, при движении вниз как натуральный (повышение отменяется).

3. Петь и играть, учить все виды Соль мажора и ми минора. Верно считайте ступени! VII — перед самой тоникой! VI — сразу после V-й!

4. Свинка Ненила — переписать ритмические варианты с фотографий из ваших телефонов (у разных групп они немного отличаются, поэтому не высылаю единый вариант), проучить ритмический рисунок жестами со счетом вслух и в ЭТОМ ЖЕ ритме учить со словами, помогая себе ритмическими жестами и мысленно постоянно считая — 1-и-2-и. Точно высчитывайте все паузы, они длятся целую долю (1-и или 2-и), дослушивайте их!