*2 сольфеджио от 07.10, 08.10, 11.10.*

1) К каждому уроку повторяем правила по интервалам! (см. предыдущее д/з).

**ч1** (чистая прима) – повторение звука.

**м2** (малая секунда) = полутон (две соседние клавиши).

**б2** (большая секунда) = тон (две клавиши через одну).

**м3 (**малая терция = *тон + полутон*).

**б3 (**большая терция = *2 тона*).

**ч 4** (чистая кварта = *2,5 тона*).

При построении чистых кварт, нужно придерживаться одного правила: если нижний звук в кварте без знака, то и верхний – тоже будет без знака. Если нижний звук со знаком диеза, то и верхний тоже будет со знаком диеза. Аналогично, если нижний звук со знаком бемоля, то и верхний тоже будет со знаком бемоля.

Исключение составляют кварты ***фа диез - си*** и ***фа - си бемоль***.

**ч 5 (**чистая квинта = *3,5 тона*).

При построении чистых квинт действует то же правило, что и для кварт: если нижний звук в квинте без знака, то и верхний – тоже будет без знака. Если нижний звук со знаком диеза, то и верхний тоже будет со знаком диеза. Аналогично, если нижний звук со знаком бемоля, то и верхний тоже будет со знаком бемоля.

Исключение составляю квинты ***си-фа диез*** и ***си бемоль – фа***.

**м 6** (малая секста = *4 тона*) = ч5 + полутон.

**б 6** (большая секста = *4,5 тона*) = ч5 + тон.

2) Подпишите предложенные интервалы. Сначала посчитайте ступени, затем тоны и полутоны. **Выполняйте задание за фортепиано!**



3) №164 – поём с дирижированием. Определите, какой тут вид ля минора.



*Как мы работаем с номером:*

1. Разбираем ритм, проговариваем нотки в нужном ритме с дирижированием.

2. Определяем тональность. Настраиваемся в ней (поём гамму, t5/3).

3. Поём этот номер с дирижированием несколько раз.

**На каждый урок нужно носить с собой дневник, нотную тетрадь, карандаш, ластик и клавиатуру!!!**

**Выполненные задания нужно приносить с собой на урок.**

**Задания по почте проверяться не будут.**