*6 сольфеджио от 24.09, 27.09, 28.09.*

1) Постройте тритоны с разрешениями в тональностях с-moll и fis-moll (письменно в тетради – в натуральном и гармоническом видах). Сыграйте и спойте, что у вас получилось.

*Тритоны в натуральном миноре:*

**Ув. 4** – на VI

**Ум. 5** – на II

*Тритоны в гармоническом миноре:*

**Ув. 4** – на IV

**Ум. 5** – на VII повышенной

2) Подпишите предложенные интервалы. Выполняйте задание за фортепиано.



3) №401 – поём с дирижированием.



*Как мы работаем с номером:*

1. Разбираем ритм, проговариваем нотки в нужном ритме с дирижированием.

2. Настраиваемся в тональности (поём гамму, T5/3).

3. Поём этот номер с дирижированием несколько раз.

4) Повторите правила по простым интервалам.

**ч1** (чистая прима – повторение звука)**,**

**м2** (малая секунда **=** *полутон*) – две клавиши рядом.

**б 2** (большая секунда **=** *тон*) – две клавиши через одну.

**м3 (**малая терция = *тон + полутон*)

**б3 (**большая терция = *2 тона*)

**ч 4** (чистая кварта = *2,5 тона*).

При построении чистых кварт, нужно придерживаться одного правила: если нижний звук в кварте без знака, то и верхний – тоже будет без знака. Если нижний звук со знаком диеза, то и верхний тоже будет со знаком диеза. Аналогично, если нижний звук со знаком бемоля, то и верхний тоже будет со знаком бемоля.

Исключение составляют кварты ***фа диез - си*** и ***фа - си бемоль***.

**ч 5 (**чистая квинта = *3,5 тона*).

При построении чистых квинт действует то же правило, что и для кварт: если нижний звук в квинте без знака, то и верхний – тоже будет без знака. Если нижний звук со знаком диеза, то и верхний тоже будет со знаком диеза. Аналогично, если нижний звук со знаком бемоля, то и верхний тоже будет со знаком бемоля.

Исключение составляю квинты ***си-фа диез*** и ***си бемоль – фа***.

**м 6** (малая секста = *4 тона*) = ч5 + полутон.

**б 6** (большая секста = *4,5 тона*) = ч5 + тон.

**м 7** (малая септима = *5 тонов*) = ч8 – тон.

**б 7** (большая септима = *5,5 тонов*) = ч8 – полутон.

**ч8** (чистая октава = *6 тонов*) – это повторение звука через октаву.

*Все вопросы задавайте мне по адресу* vcherashnyaya-distant2020@yandex.ru.

**Выполненные задания нужно приносить с собой на урок!**

**Задания по почте проверяться не будут!**