*5 сольфеджио от 30.11, 02.12, 03.12.*

1) **Постройте D7 с обращениями и разрешениями в тональности Ля-мажор.** Не забудьте про ключевые знаки. Снова прикрепляю образец в До мажоре. *Обязательно сыграйте и спойте, что у вас получилось.*



2) На уроке мы учились строить D7 с обращениями и разрешениями в минорных тональностях. **Постройте D7 с обращениями и разрешениями в тональности ре-минор.** Не забудьте про ключевой знак. Прикрепляю образец в ля миноре. *Обязательно сыграйте и спойте, что у вас получилось.*

***Когда строим D7 с обращениями и разрешениями в миноре, используем гармонический вид (повышаем VII ступень)!!!***

*Ля минор (гармонический):*



3) №401 – поём с дирижированием.

