*5 сольфеджио от 18.11.*

Ссылка на видеоурок: <https://www.youtube.com/watch?v=9AqDk5ByxoE>

Повторяем доминантовый септаккорд, знакомимся с его обращениями.

1) Постройте D7 с обращениями и разрешениями в тональностях До мажор и Соль мажор (вместе со мной в видеоуроке). **Сфотографируйте и пришлите мне.**

*D7 (доминантовый септаккорд) строится на V ступени. Разрешается в неполное тоническое трезвучие с утроенным основным тоном (T3 на I).*

*Имеет 3 обращения:*

*1. D5/6 (доминантовый квинтсекстаккорд) строится на VII ступени. Разрешается в T5/3 с удвоенным основным тоном.*

*2. D3/4 (доминантовый терцквартаккорд) строится на на II ступени. Разрешается в развёрнутое Т5/3.*

*3. D2 (доминантовый секундаккорд) строится на IV ступени. Разрешается в Т6 (тонический секстаккорд – на III ступени).*



***Задание нужно прислать на мою рабочую почту***

***vcherashnyaya-distant2020@yandex.ru*** ***не позднее среды (24.11).***

***В письме не забудьте указать фамилию и имя.***