*6 сольфеджио от 29.11, 30.11, 03.12.*

На уроке мы повторяли D7 с обращениями и разрешениями.

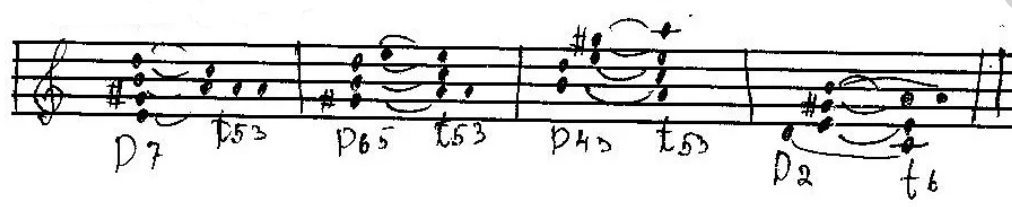
1) **Постройте D7 с обращениями и разрешениями в нашей новой тональности Fis-dur.** Не забудьте про ключевые знаки. Прикрепляю образец в До мажоре. *Обязательно сыграйте и спойте, что у вас получилось.*



2) **Постройте D7 с обращениями и разрешениями в тональности g-moll.** Не забудьте про ключевые знаки. Прикрепляю образец в ля миноре. *Обязательно сыграйте и спойте, что у вас получилось.*

***Когда строим D7 с обращениями и разрешениями в миноре, используем гармонический вид (повышаем VII ступень)!!!***

*Ля минор (гармонический):*



3) №526 – поём с дирижированием.

