1. Прочитать, осознать материал по теме «Модуляция», в том числе (и особенно) тем, кто не был на уроке. Что написано в этом задании «сыграть» — нужно сыграть.

Модуляция — это переход из одной тональности в другую.

Процесс перехода из тональности в тональность в мелодиях менее очевиден, гораздо яснее он понимается по аккордовому сопровождению к мелодии — в гармонических оборотах, в определенной последовательности аккордов.

Переход из тональности в тональность должен быть максимально плавным и естественным, поэтому чем больше общих аккордов у начальной и новой тональности, тем легче сделать переход из тональности в тональность, благодаря возможности переключения «роли» общих трезвучий в исходной и конечной тональности.

Различают 3 степени родства тональностей — по количеству общих аккордов. Мы в школе изучаем только первую степень родства, с наибольшим количеством общих аккордов.

Выучите правила — само определение тональностей первой степени родства и то, что к ним относится.

Тональности первой степени родства — это тональности, тонические трезвучия которых лежат на ступенях исходной тональности (т.е. трезвучия от каждой ступени, исключая Ум53).

Для мажора это:

1. Тональность параллельного минора (VI53)

2. Тональность S (S53 - IV53) и ее параллели (II53)

3. Тональность D (D53 - V53) и ее параллели (III53)

4. Тональность гармонической S — минорное S53 (с VI пониженной ступенью)

Для минора это:

1. Тональность параллельного мажора (III53)

2. Тональность S (S53 - IV53) и ее параллели (VI53)

3. Тональность натуральной d (d53 — V53, в натуральном миноре доминантовое трезвучие — минорное) и ее параллели (VII53)

4. Тональность гармонической D — D53 мажорное, с VII# ступенью.

Как происходит модуляция

Трезвучие исходной тональности приравнивается какому-либо трезвучию в аккордовой системе новой тональности. То есть, Т53 начальной тональности в новой тональности может оказаться трезвучием IV-й (S53), V-й (D53) или, например, II-й ступени. Мы, составляя план модуляции (как пойдем в новую тональность), переосмысливаем функцию Т53 начальной тональности — «исключаем» его из прежней тональности (До-Ми-Соль это уже не Тоника) и «включаем» в систему новой тональности, в которую нужно перейти.

Например, если нам нужно в Соль мажор, то мы понимаем, что это же трезвучие До-Ми-Соль является Субдоминантовым в Соль мажоре. Или, если идем в ми минор, то До-Ми-Соль является трезвучием VI ступени в ми миноре.

То есть, в тональностях первой степени родства одно и то же трезвучие есть и в прежней и в новой тональности, и именно оно становится связующим элементом для прежней и новой тональности.

После общего трезвучия должен появиться «модулирующий аккорд» — и это чаще всего D-та к новой тональности. Для завершения модуляции остается только разрешить его в новую тональность. Модуляция (переход) в новую тональность состоялась.

Итак, схема модуляции в тональности первой степени родства может быть очерчена 3-я аккордами:

Общий аккорд (Т53 исходной тональности =.... какому- либо трезвучию в новой тональности)  - Модулирующий аккорд (доминанта к новой тональности) - и новая Тоника.

Садитесь за фортепиано и сыграйте весьма упрощенные схемы однотонального развития «событий» и модулирующего.

Возьмем то самое трезвучие До-Ми-Соль-Т53 в До мажоре.

Тональное развитие может пойти двумя путями.

Первый — однотональный: можно закрепить До мажор в качестве устойчивой тоники с помощью тяготеющей к ней ее Доминанты  (возьмем D6 Си-Ре-Соль), разрешив ее снова в До-Ми-Соль (Т53), и остаться в прежней тональности.

И второй путь — модулирующий, из одной тональности в другую:

сделаем переход из До мажора, например,  в тональность ее доминанты — в Соль мажор.

До в Соль мажоре — это IV ступень, таким образом, и в Соль мажоре  трезвучие До-Ми-Соль является S53.  Осознайте — Т53 До мажора (До - Ми - Соль) = S53 в Соль мажоре. Дальше — для перехода — должен появиться модулирующий аккорд (доминанта к новой тональности), и раз мы в нашем примере идем в Соль мажор, то и строим доминанту к Соль мажору  — пусть это будет D7  - Ре - Фа# - Ля - До, и разрешим его по правилам -  в Соль - Си (неполное тоническое трезвучие Соль мажора).

Сыграйте еще раз эти 3 аккорда (соединены они здесь не по правилам гармонии, но мы для простоты вашего понимания берем основные виды этих аккордов):  До-Ми-Соль (Т53=S53 в Соль мажоре), Ре-Фа#-Ля-До (D7 в Соль мажоре), Соль-Си (T3 в Соль мажоре) и вы услышите, как движение аккордов в одно мгновение «повернуло» в сторону от начального До мажора и привело нас в тональность Соль мажор.

\*Запомните, что самый «сильный» аккорд для осуществления перехода в любую тональность (модулирующий аккорд) - это ДОМИНАНТА к НОВОЙ тональности  (представленная любым аккордом Д-й группы, в том числе и вводными), т.к. все доминантовые аккорды содержат вводный тон, который обладает сильным тяготением к новой тонике.

2. Построить письменно и петь в g-moll :

 - 3 вида минора;

- УмVII7 с разрешением

и далее постройте все, что можно найти в составе  этого Уменьшенного вводного септаккорда:

 - крайние звуки - это характерный интервал ум7, сделайте его обращение (ув2),  разрешите оба интервала,

-  две ум5  с разрешениями. \*УмVII7 в ломаном виде дает две ум5 - гармоническую (VII# - IV)  и натуральную (II-VI). Сделайте обращения ум5, тоже с разрешениями,

- на этих же ступенях, что и ум5, построить письменно, петь, играть уменьшенные трезвучия с разрешениями - от VII#  - гармоническое, от II - натуральное.

3. Диктант — отправляю аудиофайл, чтобы кто не писал/не дописал на уроке — проработали и записали его самостоятельно. Диктант в чистовом варианте, без моих исправлений, если они были, обязательно должен быть записан у всех!  Петь его с дирижированием.