1. Познакомились с понятием метр. Метр, подобно дирижеру, который обеспечивает согласованность в игре музыкантов в оркестре или ансамбле, упорядочивает движение музыки. Каждый музыкант чувствует ровную пульсацию, которая свойственна всем музыкальным произведениям. Метр в музыкальном произведении подобен ровным ударам нашего сердца, пульсу. Особенно ярко метр слышен в популярных песнях, там он подчеркивается и выделяется ударными инструментами. Но и в любом классическом музыкальном произведении мы всегда ощущаем ровную пульсацию, которую можем «озвучить» счетом. Например, в марше нам легко и удобно шагать и считать «раз-два, раз -два», а слыша вальс мы считаем «раз-два-три, раз-два-три» — это и есть метрическая пульсация.

Нужно будет наизусть выучить новые правила:

Метр — это ровные шаги в музыке (ровные! Вспоминайте как мы дружно маршировали на уроке и считали — раз-два, раз-два).

Каждый шаг называется ДОЛЯ.

Каждая доля равна одной четверти (пока ограничимся этим пониманием, позже будем его расширять).

Доли бывают сильными (слышим на них ударение — на «раз») и слабыми.

Акцент — знак ударения в музыке. Пишется акцент как математический знак «больше» над нотой. Акценты мы поставили над сильными долями, когда записывали наши ровные шаги четвертями при исполнении песенки «Дон-дон».

Сильная доля всегда первая («раз»). Отсюда и наоборот — первая доля всегда сильная.

Перед каждой сильной долей ставится тактовая черта. В результате запись нот делится на такты.

Такт — это расстояние от одной сильной доли до другой.

Если под музыку удобно считать на 2 — раз-два, раз-два — то в каждом такте будет по две доли, т.е. по две четверти, что и обозначается размером (2/4). Такой метр называется двухдольным.

Если под музыку удобно считать на 3 — раз-два-три, раз-два-три — то в каждом такте будет по 3 доли, соответственно это будет трехдольный метр, и он будет обозначаться размером 3/4.