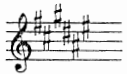
*6 сольфеджио от 06.12, 07.12, 10.12.*

**1)** На уроке мы познакомились с новой тональностью – *ре-диез минор*. Это параллельная тональность от Фа-диез мажора. Мы построили 3 вида *ре-диез минора*. **Играем и поём их вверх и вниз.**

*dis-moll*:



В ***гармоническом*** миноре повышается VII ступень (и в восходящем, и в нисходящем направлении).

В ***мелодическом*** – в восходящем направлении повышаются VI и VII ступени, в нисходящем – движение идёт как в натуральном миноре.

**2) Постройте тритоны с разрешениями в нашей новой тональности – dis-moll** (в нат. и гарм. видах).

**3)** **Постройте D7 с обращениями и разрешениями в тональности Es-dur.** Не забудьте про ключевые знаки. Прикрепляю образец в До мажоре. *Обязательно сыграйте и спойте, что у вас получилось.*



4) №527 – поём с дирижированием.

