*3 сольфеджио от 06.12, 07.12, 09.12.*

На уроке мы познакомились с новой тональностью – *фа-диез минор*. Это параллельная тональность от Ля мажора.

*фа-диез минор*:



1) На занятии мы построили 3 вида фа-диез минора. Играем и поём их по тетрахордам вверх и вниз.

В ***гармоническом*** миноре повышается VII ступень (и в восходящем, и в нисходящем направлении).

В ***мелодическом*** – в восходящем направлении повышаются VI и VII ступени, в нисходящем – движение идёт как в натуральном миноре.

2) Подпишите предложенные аккорды. Выполняйте задание за фортепиано.



Б5/3 (мажорное трезвучие) = б3+м3

Б6 (мажорный секстаккорд) = м3+ч4

Б6/4 (мажорный квартсекстаккорд) = ч4+б3

М5/3 (минорное трезвучие) = м3+б3

М6 (минорный секстаккорд) = б3+ч4

М6/4 (минорный квартсекстаккорд) = ч4+м3

3) №215 – поём с дирижированием.

