*2 сольфеджио от 13.12, 16.12, 17.12.*

**Следующий урок – контрольный!!! Готовимся к контрольной работе.**

1) Повторите правила по всем пройденным интервалам. Уметь строить эти интервалы от любого звука.

**ч1** (чистая прима) – повторение звука.

**м2** (малая секунда) = полутон (две соседние клавиши).

**б2** (большая секунда) = тон (две клавиши через одну).

**м3 (**малая терция = *тон + полутон*).

**б3 (**большая терция = *2 тона*).

**ч 4** (чистая кварта = *2,5 тона*).

При построении чистых кварт, нужно придерживаться одного правила: если нижний звук в кварте без знака, то и верхний – тоже будет без знака. Если нижний звук со знаком диеза, то и верхний тоже будет со знаком диеза. Аналогично, если нижний звук со знаком бемоля, то и верхний тоже будет со знаком бемоля.

Исключение составляют кварты ***фа диез - си*** и ***фа - си бемоль***.

**ч 5 (**чистая квинта = *3,5 тона*).

При построении чистых квинт действует то же правило, что и для кварт: если нижний звук в квинте без знака, то и верхний – тоже будет без знака. Если нижний звук со знаком диеза, то и верхний тоже будет со знаком диеза. Аналогично, если нижний звук со знаком бемоля, то и верхний тоже будет со знаком бемоля.

Исключение составляю квинты ***си-фа диез*** и ***си бемоль – фа***.

**м 6** (малая секста = *4 тона*) = ч5 + полутон.

**б 6** (большая секста = *4,5 тона*) = ч5 + тон.

**м7** (малая септима) = 5 тонов (ч8 – тон).

**б7** (большая септима) = 5, 5 тонов (ч8 – полутон).

**ч8** (чистая октава) = 6 тонов (повторение звука через октаву).

2) Знать интервальный состав каждого из 4 видов трезвучий, уметь строить их.



3) Знать главные ступени.

**Т** (тоника) – I ступень.

**S** (субдоминанта) – IV ступень.

**D** (доминанта) – V ступень.

**На контрольный урок обязательно приносим дневник, простой карандаш, ластик и клавиатуру!!!**