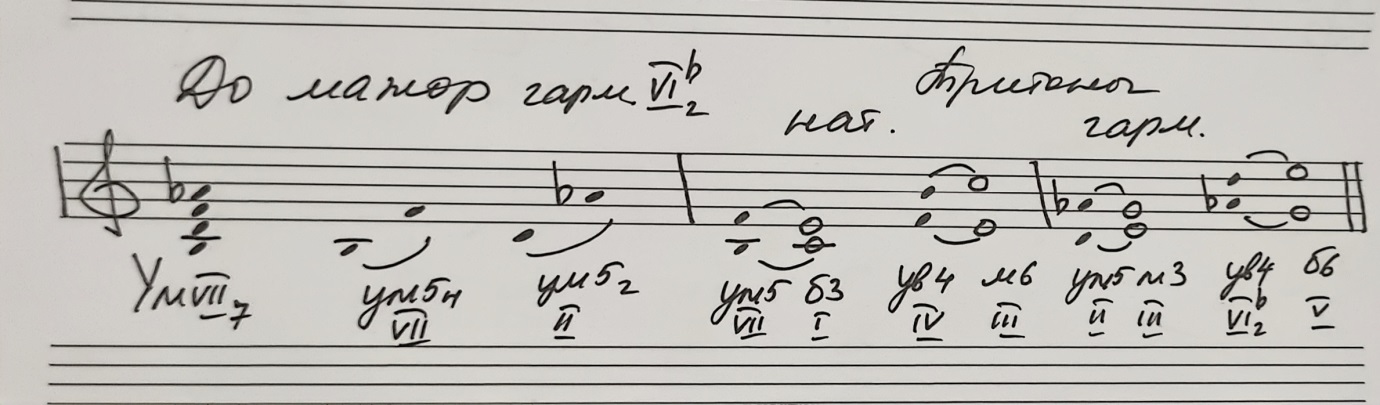
1. Учить ступени, на которых строятся тритоны в натуральном и гармоническом виде мажора:

Нат: ум5 VII - ув4 IV

Гарм: ум5 II - ув4 VIb

А лучше научиться понимать, как их найти через УмVII7 любой тональности - смотрите следующий пункт.



2. Пока говорим про мажоры (в минорах будет почти так же). Играйте все пошагово в тональности Си-бемоль мажор, в ней будет сегодняшнее письменное задание.

Как ищем тритоны  - запоминаем последовательность действий:

- Играем T53 - это устойчивые ступени, в которые будем разрешать тритоны

- играем УмVII7 - строим его от ближайшей к тонике клавиши снизу (вводная VII ступень), в гармоническом виде мажора, с VIb ступенью (вершина УмVII7):

VII - II - IV - VIb.

- находим в УМVII7 две ум5 (натуральную и гармоническую) - для этого играем УмVII7 в ломаном виде: VII-IV (ум5н) и II - VIb (ум5г)

- сделав обращения этих уменьшенных квинт (нижний звук переносим на октаву вверх) получаем две ув4: ув4 от IV - натуральная (IV - VII), и ув4 от VIb - гармоническая (VIb - II)

Все 4 тритона найдены - два натуральных (ум5 и ув4)  и два гармонических (ум5 и ув4). Больше тритонов в мажоре нет.

Для игры попевки на НАТУРАЛЬНЫЕ тритоны:

- возвращаемся к натуральной ум5 (VII - IV)

- делаем ее обращение - ув4 (IV - VII)

Эти 2 натуральных тритона - основа попевки. Остается только разрешить их в устойчивые ступени по правилам:  ум5 разрешается в ближайшие устойчивые движением внутрь, ув4 разрешается в ближайшие устойчивые ходом в разные стороны.

3. Построить письменно тритоны по образцу (с помощью УмVII7) в Си-бемоль мажоре.

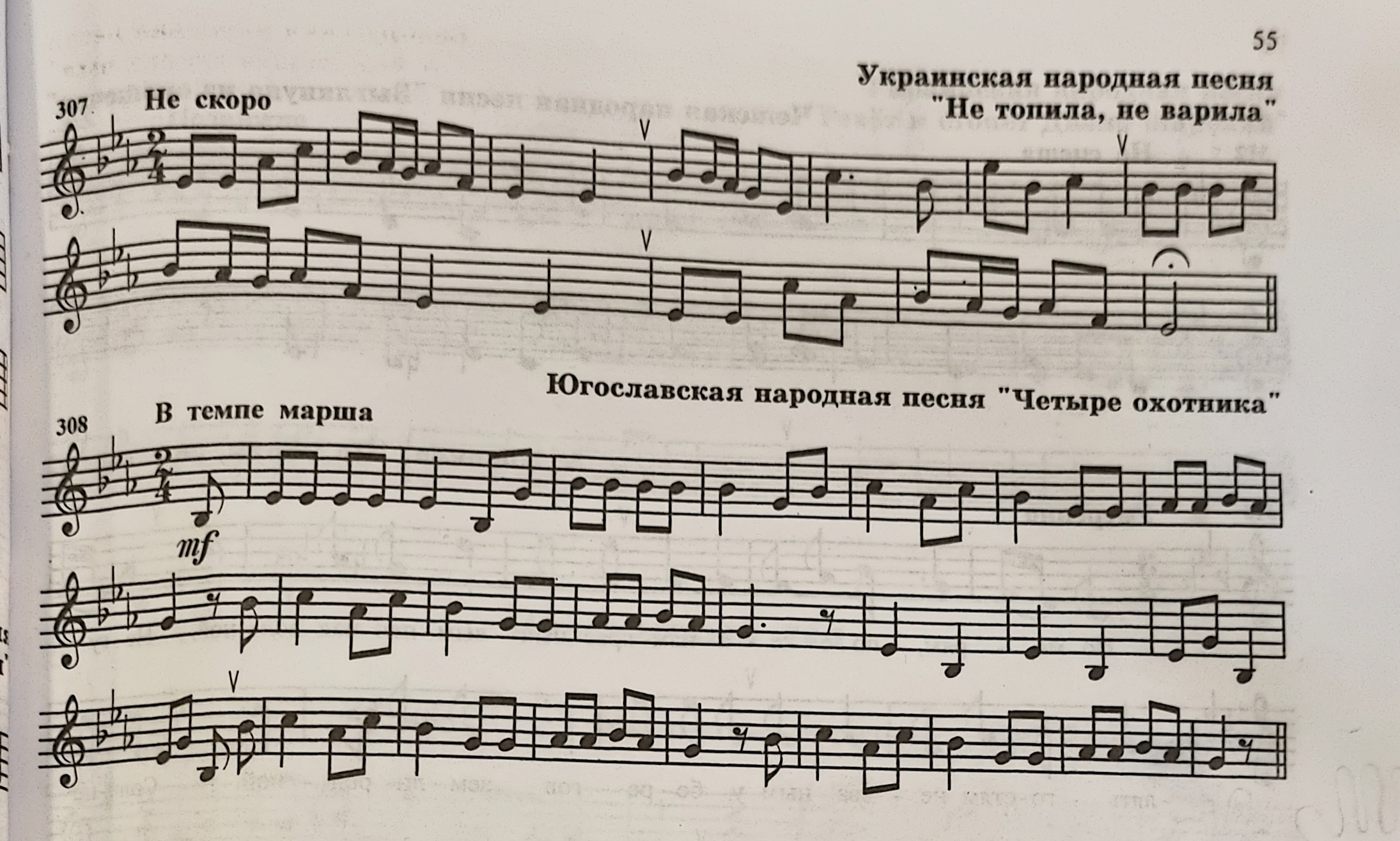
На инструменте находить тритоны по вышеописанной схеме.

Петь нотами и играть ВСЕ тритоны (и натуральные, и гармонические) с разрешением.

Петь и играть попевку на НАТУРАЛЬНЫЕ тритоны со словами.

4. №№ 307, 308 - проанализировать мелодии, разобрать, сколько в них предожений, что повторяется, какие знакомые элементы есть в мелодии (поступенное движение, опевание, движение по звукам аккордов, проанализировать скачки  и т.д.).   Перед исполнением обязательно(!) всегда(!) настраиваться в тональности по 3 попевкам с гармонической поддержкой аккордами (в приложении записаны в До мажоре - транспонируйте в нужную), запоминать звучание устойчивых ступеней. Учить мелодию по фразам! Проверять себя на фортепиано, исправлять ошибки!

Петь с дирижированием левой рукой, правой простукивать ритм мелодии.



Важно! Распевки распечатайте или перепишите на нотный листок и прикрепите  на фортепиано, чтобы они всегда были у вас перед глазами.

5. Повторять порядок знаков с ритмическим остинато под фонограмму. Повторять правила про вводные септаккорды (в наших вводных ....) и две ум5 в них, с ритмическим остинато.

