Контрольные уроки по сольфеджио и ритмике состоятся 16, 17, и 19 мая, постарайтесь не пропускать!

В эти дни контрольные уроки будут проходить по обычному расписанию, на них выставляем оценки за 4 четверть и год  (не забудьте дневники!) и расстаемся до следующего учебного года, так как на неделе с 23 по 28 мая я буду занята в комиссии на выпускных экзаменах.

 Обратите внимание - наших уроков по обычному расписанию 23, 24 и 26 мая - не будет! Я в эти дни на экзаменах.

Если вы пропускаете контрольный урок 16, 17 или 19 мая по уважительной причине и при этом у ребенка достаточное количество оценок в четверти (оценок у всех ребят много), оценка за четверть может быть выставлена по текущей успеваемости (оценки в этом случае сообщу индивидуально в WA).

Тех, у кого выходит спорная оценка, буду приглашать на встречу индивидуально, личным сообщением в WA.

Задание на контрольный урок по ритмике (отправляла его на прошлой неделе, дублирую его еще раз):

1.Повторите правила:

Метр - ровные шаги в музыке, ее пульс.

Каждый шаг называется доля.

Доли бывают сильные ( в музыке мы слышим как бы "ударение" на этих долях) и слабые.

Ударение в музыке называется акцент. Акцентами отмечаем сильные доли.

Первая доля всегда сильная (и наоборот, сильная доля - всегда первая).

Перед сильной долей ставится тактовая черта.

Такт - это расстояние от одной сильной доли до другой.

В начале любого музыкального произведения ставится музыкальный размер ( т.е. размер одного такта. Все следующие за ним такты будут такого же размера).

Цифры в музыкальном размере записываются одна над другой.

!!! Верхняя цифра (2, 3, 4) означает количество долей в одном такте, а нижняя - какой длительности равна каждая доля (в нашем случае пока во всех размерах нижняя цифра 4 - это цифровое обозначение четвертной длительности)

Ритм - это чередование разных длительностей.

Длительность - длина звука, или сколько длится звук.

Длительности - четверть (1 шаг), восьмые (корткие звуки - по 2 в одной четверти), шестнадцатые (короче восьмых - по 4 в одной четверти - Ти-Ри-Ти-Ри) и половинная (длится 2 четверти).

Пока длится половинная наши ноги успевают пройти 2 шага (один шаг=одна четверть), руки в это время хлопают на сильную долю и "тянут" звук из одной доли в другую (от первой доли до второй, связывают их сомкнутыми ладошками), на вторую долю при этом не хлопаем.

2. Учебник, стр. 24, N 79:

 - хлопать ритм со счетом вслух, с показом долей ногами,

- сольмизировать мелодию (читать ноты в ритме), с одновременным прохлопыванием ритма и показом долей ногами.

