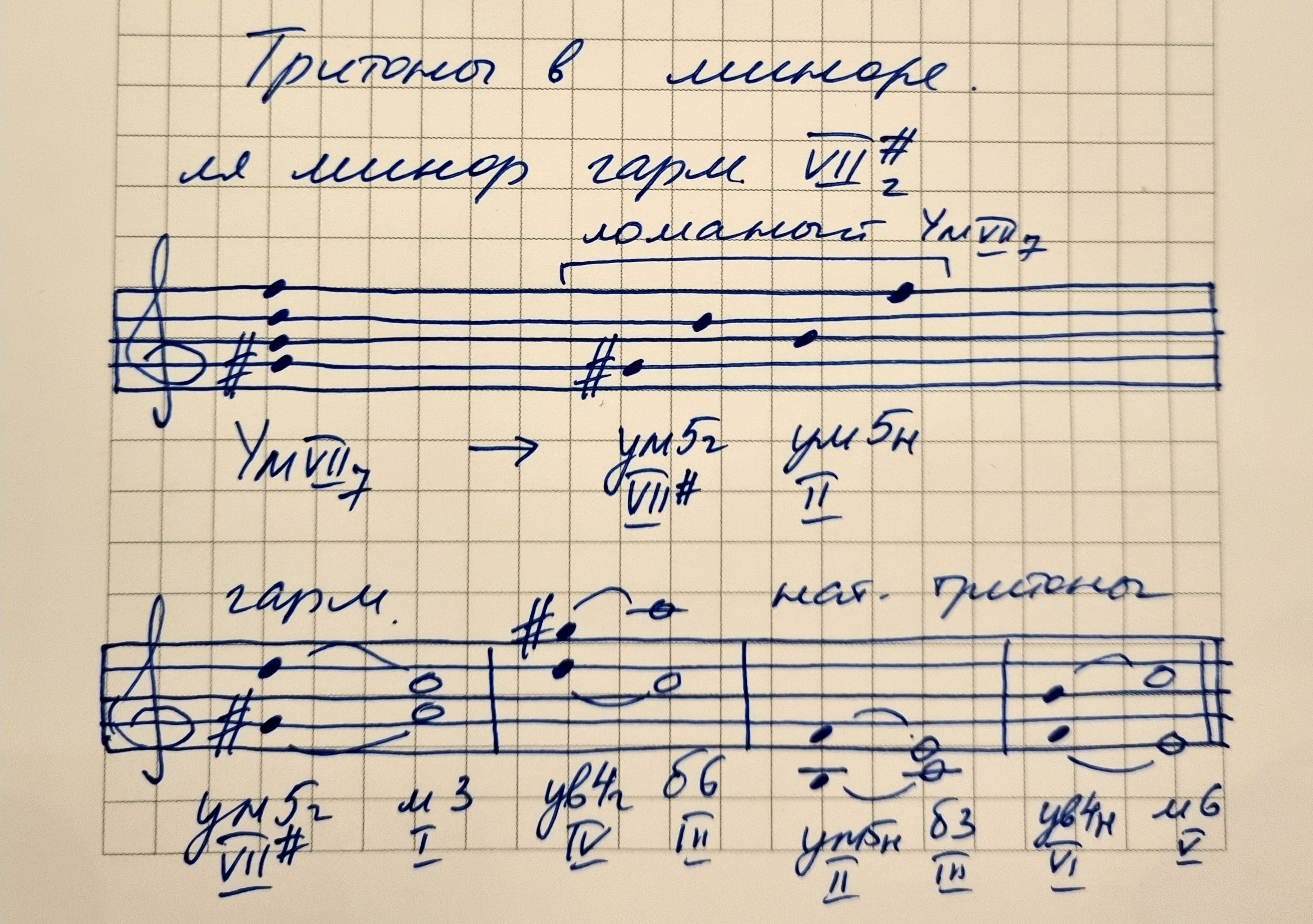
1. Выучить расположение тритонов в натуральном и гармоническом виде минора:

Гармонические тритоны (в них - VII#)

ум5 VII# - ув4 IV

Натуральные тритоны

ум5 II -  ув4 VI



2. В фа миноре, в его гармоническом виде (с VII#!!!), построить письменно D7 с разрешением, Ум VII7 с разрешением и натуральные и гармонические тритоны с разрешением. Строим тритоны по образцу (образец - в ля миноре, принцип тот же, что и в мажоре).  Начинайте с УмVII7 -  там вы найдете 2 ум5 (гарм.VII# - IV,  и нат. II - VI). Останется сделать их обращение. Не забудьте разрешить все тритоны  в устойчивые ступени.

Все, что в письменном задании -  обязательно петь нотами, ступенями, петь попевки на аккорды и на тритоны.

Новая "минорная" попевка на тритоны (играем ее только на гармонические тритоны - ум5 VII# - разрешение, ув4 IV - разрешение, в восходящем и нисходящем направлении):

Не дают мне конфет,

Предлагают винегрет,

Ох, похоже на обед

Съесть придется винегрет.

3. Повторить/выучить правила:

Разрешение - это переход неустойчивых ступеней в устойчивые.

D7 разрешается в неполное тоническое трезвучие, с утроенным основным тоном.

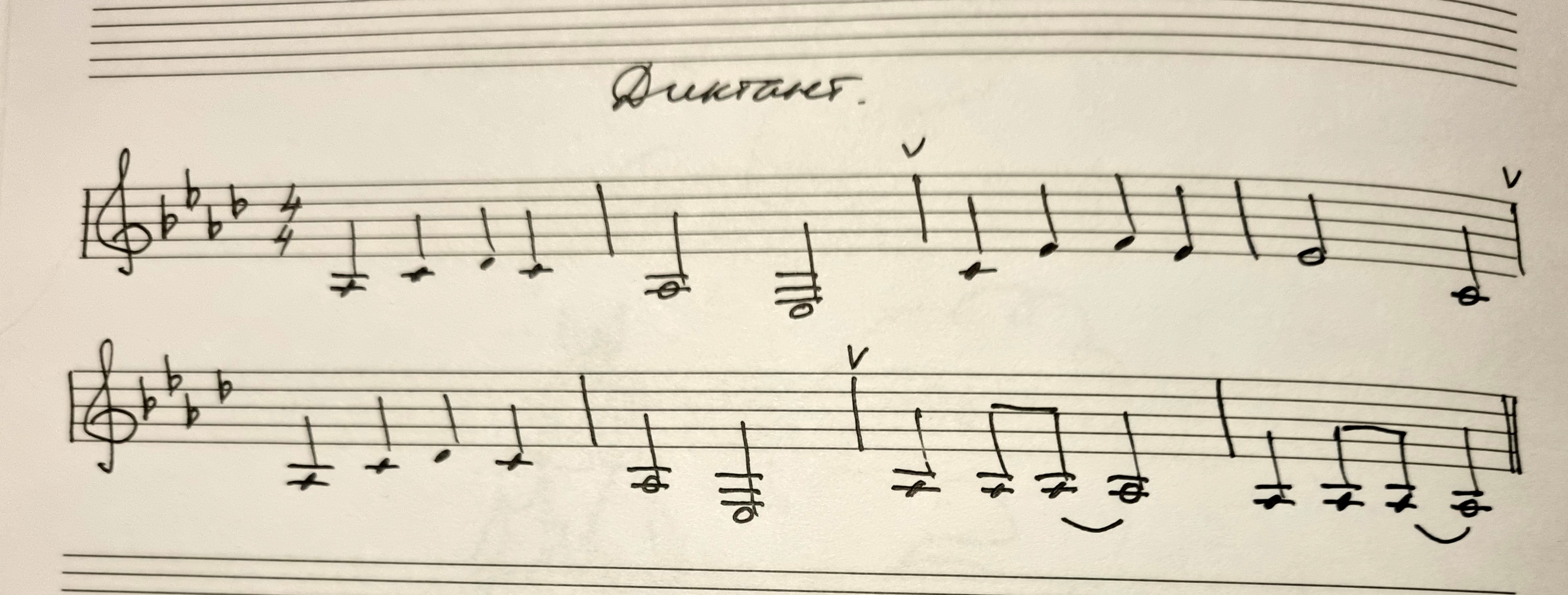
MVII7, и Ум77 - разрешаются оба одинаково - в T53 с удвоенным терцовым тоном.

Обращение - это перенос нижнего звука на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз, в результате чего образуются новые интервалы (аккорды).

Повторять ступеневый состав главных трезвучий (Т53, S53, D53), быстро находить порядок ступеней в обращениях главных трезвучий.

4. Рассказывать правила про вводный септаккорд и ум5 (" в нашем вводном вот что есть - ...."), с ритмическим ostinato.

5. Транспонировать диктант с прошлого урока в Ми мажор (письменно, если не делали это задание на уроке или были ошибки нем). Выучить мелодию наизусть в Ми мажоре. Петь с дирижированием левой рукой и прохлопыванием ритма правой.



6. Обязательно!! - петь и играть распевку в мажоре (см приложение, переносите ее в Ми мажор), перед тем, как петь диктант в Ми мажоре.

