

**Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 4 от 31.01.2022 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 2 от 23.03.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»

_____ Усанова Е.В.
Приказ № 56-общ. от 24.03.2022 г.

**ДОП «Основы инструментального исполнительства 4»
Срок обучения 4 года**

**В.01.УП.01 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(СКРИПКА)**

**Екатеринбург
2022**

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)». МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2022. – 18 с.

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составитель:

Сулова Александра Александровна, преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу скрипки.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 4. Цель и задачи учебного предмета*
- 5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

V. Методические рекомендации

VI. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» составляет 4 года.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель – обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об искусстве инструментального исполнительства, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

Задачи:

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1 класс

В течение года обучающийся должен приобрести первоначальные навыки игры на скрипке, сформировать основы музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Необходимо обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата, добиваться чистого интонирования и качественного звукоизвлечения.

Знакомство с инструментом, изучение частей скрипки и смычка. Нотная грамота, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений. Освоение грифа в первой позиции. Формирование навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов. Знакомство с динамическими оттенками.

Обучающийся должен уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец). В первом полугодии ввиду сложного начального периода на зачете возможна игра отдельно каждой рукой (приемом *pizz.* и игра по открытым струнам).

Примерный перечень пьес:

Английская народная песня в обработке В. Локтева «Спи малыш»;
Бакланова Н. Серый кот;
Барток Б. Танец;
Белорусская народная песня в обработке С. Полонского «Перепёлочка»;
Гайдн Й. Песенка;
Гречанинов А. Утренняя прогулка
Детские песенки в обработке К. Родионова «Андрей-воробей», «Динь-дон», «Петушок»;
Дунаевский И. Колыбельная;
Захарьина Т. Колыбельная;
Иорданский М. Песенка про чибиса;
Кабалевский Д. Маленькая полька, Галоп, Марш;
Калинников В. Тень-тень, Журавель;
Качурбина Л. Мишка с куклой;
Клячко В. Колыбельная, Зимний лес, Медведь, Кошкин дом, Песенка, На парад; Веселый толстяк.
Комаровский А. Песенка;
Магиденко М. Петушок;
Метлов Н. Колыбельная; Паук и мухи;
Моцарт В. Аллегретто;

Мусоргский М. По грибы;
Мухамедов А. Елочка;
Потоловский Н. Охотник;
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»;
Русская народная песня «Соловьём залетным»;
Русская народная песня в обработке А. Комаровского: «Сидит ворон на дубу»;
Русская народная песня в обработке Г. Киркора «Не летай, соловей»;
Русская народная песня в обработке К. Фортунатова «Во саду ли в огороде»;
Русская народная песня в обработке С. Стемпневского «Во поле берёза стояла»;
Русская народная песня в обработке Т. Захарьиной «На зелёном лугу»;
Русские народные песни в обработке А. Комаровского: «Как под горкой под горой», «Ходит зайка по саду»;
Соколова Н. Дедушка Егор, Труба, Плясовая; Дождик, Совушка
Украинская народная песня «Веселые гуси»;
Украинская народная песня «Журавель» в редакции П. Чайковского;
Украинская народная песня «Зайчик»;
Украинская народная песня в обработке С. Людкевича «Прилетай, прилетай»;
Филиппенко А. Цыплятки
Чешская народная песня в обработке С. Стемпневского «Пастушок»;

Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):

Вариант 1

Русская народная песня в обработке А. Комаровского «Как под горкой под горой»,

Магиденко М. Петушок

Вариант 2

Захарьина Т. Колыбельная

Моцарт В. Аллегретто

Вариант 3

Дунаевский И. Колыбельная

Калинников В. Журавель;

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Белорусская народная песня в обработке А. Комаровского «Перепёлочка»

Качурбина Л. Мишка с куклой

Вариант 2

Моцарт В. Майская песня

Барток Б. Танец

Вариант 3

Украинская народная песня в обработке С. Людкевича «Прилетай, прилетай»;

Кабалевский Д. Галоп

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие музыкально-образного мышления.

Изучение штрихов: легато, комбинированные штрихи (две ноты легато - две ноты отдельно, две ноты отдельно - две ноты легато), деташе. Работа над развитием артикуляции пальцев в первой позиции. Культура распределения смычка. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Изучение динамических терминов.

Примерный перечень пьес:

Багиров З. Романс

Бакланова Н. Мазурка, Хоровод, Марш октябрят, Романс, Колыбельная

Бах И.-С. Гавот

Бекман Л. Ёлочка

Бетховен Л. Сурок

Богословский Н. Грустный рассказ

Брамс Й. Петрушка

Бриттен Б. Ясеновая роща

Вебер К. Хор охотников

Глинка М. Соловушка, Песня Вани (из оперы «Иван Сусанин»)

Глюк К. Веселый хоровод, Веселый танец

Григ Э. Менуэт

Иштван Г. Веселый лагерь

Кабалевский Д. Вприпрыжку, Клоуны, Галоп

Комаровский А. Пастушок, Веселая пляска

Моцарт В. Вальс, Колыбельная, Майская песня; Песня пастушка

Пёрселл Г. Ария;

Рамо Ж. Ригодон

Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»

Русская народная песня в обработке А. Комаровского «Не одна во поле дороженька», «Сенокос»;

Русская народная песня в обработке П. Чайковского «Журавель»

Телепнев Р. Воскресная прогулка

Филиппенко А. По малину в сад пойдем;

Шостакович Д. Вроде марша.

Шуберт Ф. Вальс

Шуман Р. Весёлый крестьянин

Примерный перечень произведений крупной формы:

Гендель Г. Вариации

Комаровский А. Концертино

Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):

Вариант 1

Шостакович Д. Хороший день

Русская народная песня в обработке П. Чайковского «Журавель»

Вариант 2

Бекман Л. Ёлочка

Бакланова Н. Хоровод

Вариант 3

Гендель Г. Вариации

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Бриттен Б. Ясенева роща

Рамо Ж. Ригодон

Вариант 2

Бакланова Н. Романс

Кабалевский Д. Клоуны

Вариант 3

Бакланова Н. Концертино

3 класс

Дальнейшее техническое развитие обучающихся. Упражнения для развития беглости пальцев. Начало изучений позиций и переходов. Штрихи: легат, деташе, мартле, стаккато. Несложные двойные ноты, натуральные флажолеты.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Работа над

интонированием. Упражнения для вибрато. Работа над звуком. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Изучение музыкальных терминов, обозначающих различные темпы.

Примерный перечень пьес:

Барток Б. Песня из сборника «Детям»
Бах И.-С. Марш
Белорусская народная песня в обработке А. Комаровского «Перепелочка»
Ган Н. Раздумье
Глинка М. Полька, Танец из оперы «Иван Сусанин»
Глюк К. Буре
Гречанинов А. Весельчак, Маленький рассказ
Григ Э. Андантино
Дакен Л. Ригодон
Дварионас Б. Вальс
Дезмонд П. Размер – пять четвертей
Жилин А. Вальс
Ильина Р. На качелях
Кабалевский Д. Клоуны, Вприпрыжку
Косенко В. Скерцино
Польская народная песня «Висла»
Поплавский М. Испанский танец
Прокофьев С. Марш, Поросята, Песня без слов
Синисало Г. Миниатюра
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
Старинная французская песенка в обработке Ж. Векерлена
Телепнев Р. Эхо, Маленький барабанщик
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Шарманщик поет, Игра в лошадки
Шостакович Д. Гавот, Шарманка
Яншинов А. Комариный пир

Примерный перечень произведений крупной формы:

Бакланова Н. Концертино
Бакланова Н. Сонатина
Бетховен Л. Сонатина соль мажор 1 часть
Комаровский А. Концертино соль мажор,
Ридинг О. Концерт си минор
Ридинг О. Концерт соль-мажор 1ч

Тростянский Б. Вариации на тему русской народной песни «Гень-тень»

Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):

Вариант 1

Польская народная песня «Висла»

Гайдн Й Менуэт

Вариант 2

Жилин А. Вальс

Дакен Л. Ригодон

Вариант 3

Бакланова Н. Сонатина

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Прокофьев С. Марш

Вариант 2

Белорусская народная песня в обработке А. Комаровского «Перепелочка»

Шостакович Д. Гавот

Вариант 3

Ридинг О. Концерт си минор

4 класс

В выпускном классе завершается работа по формированию основ исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать возможности струнного инструмента.

В течение года обучающийся готовит выпускную программу, состоящую из трех разнохарактерных произведений различных жанров и стилей. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей обучающегося.

Примерный перечень пьес:

Барток Б. Пьеса

Бах И. С. Рондо, Гавот, Марш

Бах Ф. Весной

Бонончини Дж. Рондо

Брамс И. Колыбельная

Гайдн Й. Менуэт

Глинка М. Прощальный вальс

Глиэр Р. Ария
Глюк Х. Буре
Гречанинов А. Весельчак
Дженкинсон Э. Танец
Кабалевский Д. Этюд
Караев К. Задумчивость
Ниязи Н. Колыбельная
Обер Ж. Тамбурин
Перголези Дж. Сицилиана,
Попатенко Т. Скерцо
Прокофьев С. Тарантелла
Раков Н. Прогулка, Рассказ
Ребиков В. Песня без слов
Рубинштейн Н. Вечное движение
Сидельников Н. Ночь приносит сны
Стоянов В. Колыбельная
Телепнев Р. Хоровод, Весенняя капель
Чайковский П. Неаполитанская песенка, Игра в лошадки, Песня без слов,
Шарманщик поет, Старинная французская песенка
Шостакович Д. Грустная песенка

Примерный перечень произведений крупной формы:

Бетховен Л. Сонатина до минор 1 часть
Вивальди А. Концерт G dur 1 часть
Гендель Г. Сонатина G dur
Ридинг О. Концертино №1 1ч. Ре мажор

Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):

Вариант 1

Стоянов В. Колыбельная
Чайковский П. Неаполитанская песенка

Вариант 2

Шостакович Д. Грустная песенка
Бонончини Дж. Рондо

Вариант 3

Бетховен Сонатина до минор 1 часть

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Чайковский П. Неаполитанская песенка

Мари А. Ария в старинном стиле

Дженкинсон Э. Танец

Вариант 2

Чайковский П. Грустная песенка

Бах И-С. Рондо

Обер Ж. Тамбурин

Вариант 3

Ниязи Н. Колыбельная

Гендель Г. Сонатина G dur

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» должно привести к следующим результатам:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие у обучающегося сформированного комплекса знаний, умений и навыков, способствующих осмысленному исполнению музыкальных произведений.
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Организация контроля над учебным процессом при освоении предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» программы «Основы инструментального исполнительства 4» включает в себя промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. В конце первого полугодия промежуточная аттестация проводится в форме зачета, в конце второго полугодия – в форме экзамена. Зачет и экзамен проходят в виде академических концертов.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя: перечень оценочных средств и критерии оценки, применение оценочных средств по годам обучения, описание процедуры оценивания.

Критерии оценки разрабатываются для каждого оценочного средства и позволяют оценить динамику и результативность освоения обучающимися учебного предмета «Музыкальный инструмент». Полный перечень критериев оценки содержится в Фонде оценочных средств по учебному предмету «Музыкальный инструмент» для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Основы инструментального исполнительства 4».

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся пятибалльная система оценок дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Промежуточная аттестация проводится по следующим критериям оценки:

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Правильность исполнения нотного текста	Уверенное, точное исполнение нотного текста	Незначительные неточности в исполнении нотного текста	Неуверенное исполнение нотного текста с ошибками и остановками	Грубое искажение нотного текста либо отказ от исполнения
2.	Чистота и выразительность интонации.	Уверенная, безупречная чистота и выразительность интонации на протяжении всего исполнения	Незначительные неточности в Интонировании	Нестабильная и слабо выразительная интонация со значительными отклонениями	Грубые нарушения интонирования на протяжении всего исполнения
3.	Качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов	Безупречное, качественное звукоизвлечение, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов	Достаточно качественное звукоизвлечение, достаточно грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с незначительными неточностями	Слабое звукоизвлечение, использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с неточностями или искажениями	Неправильные технических приемы и приемы звукоизвлечения, отсутствие использования музыкально-исполнительских средств выразительности

4.	Точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний	Точная метроритмическая организация исполнения и безупречное выполнение темповых указаний	Единичные нарушения ритмического рисунка или темпа при общем сохранении метроритмической основы, незначительные отступления от темповых указаний	Слабая метроритмическая организация исполнения со значительными отступлениями, неточное выполнение темповых указаний	Отсутствие метроритмической организации исполнения, грубые искажения темпа
5.	Эмоциональность и уверенность исполнения, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Эмоциональное и уверенное исполнение, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Достаточно эмоциональное и уверенное исполнение, незначительные отступления при раскрытии образного содержания произведения	Слабо эмоциональное и неуверенное исполнение, частичное раскрытие авторского замысла	Монотонное не эмоциональное исполнение, слабое знание произведения, отсутствие раскрытия образного содержания произведения

В рамках подготовки к мероприятиям промежуточной аттестации преподаватель может выставлять оценки за работу на уроках, используя критерии, указанные в ФОС. При этом преподаватель также применяет «пятибалльную» систему оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

V. Методические рекомендации

Важнейшей предпосылкой для успешного развития обучающегося является воспитание у него свободной и естественной постановки, организации целесообразных игровых движений. Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами — все это должно быть предметом самого пристального внимания, упорной и настойчивой работы педагога и обучающегося.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения — важнейшим средствам музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо целенаправленно развивать музыкальный слух обучающегося, чувство самоконтроля.

Для успешного освоения учебного репертуара необходимо владение позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Необходимо отметить, что начало работы над вибрацией не следует форсировать. К освоению данного навыка следует приступить, когда обучающийся приобретет необходимые постановочные и двигательные навыки.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Необходимо

давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. Педагог должен привить обучающемуся навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре и состоять из технического и художественного материала.

При составлении зачетной или экзаменационной программы необходимо соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых обучающийся должен продемонстрировать на данном этапе своего развития.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого обучающегося индивидуальный план, который утверждает заведующий отделением. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки обучающегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Продвижение обучающегося во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Для этого обучающимся нужно объяснить, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
2. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
3. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз.изд., 1962
4. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
5. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
6. С. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.1. – Л., 1987
7. С. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.2. – Л., 1988
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2008
10. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2012
11. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., «Музыка», 2011
12. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. М. 1969
13. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
14. Юный скрипач. Вып.2 Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
15. Юный скрипач. Вып.3. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
16. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003