

**Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 4 от 31.01.2022 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 2 от 23.03.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
«Детская
музыкальная
школа № 3
имени
Д. Д. Шостаковича»
Усанова Е.В.
Приказ № 56-обш от 24.03.2022 г.



**ДОП «Основы инструментального исполнительства 4»
Срок обучения 4 года**

**В.01.УП.01 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ВИОЛОНЧЕЛЬ)**

**Екатеринбург
2022**

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)». МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2022. – 16 с.

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составитель:

Кичигина Светлана Анатольевна, преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу виолончели.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 4. Цель и задачи учебного предмета*
- 5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

V. Методические рекомендации

VI. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (виолончель)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» составляет 4 года.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель – обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об искусстве инструментального исполнительства, формирование практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

Задачи:

- ознакомление детей с виолончелью, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1 класс

В течение года обучающийся должен приобрести первоначальные навыки игры на виолончели, сформировать основы музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Необходимо обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата, добиваться чистого интонирования и качественного звукоизвлечения.

Знакомство с инструментом, изучение частей виолончели и смычка. Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Формирование навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (первое полугодие) и широком расположении пальцев (второе полугодие).

Примерный перечень пьес:

Айвазян А. «Грузинский народный танец»

Армянская народная песня

Бакланова Н. Колыбельная

Детская песня «Котик»

Захарьина Т. Колыбельная

Калинников В. Журавель

Красев А. Елочка

Люлли Ж. Песенка

Лядов А. Я с комариком плясала

Моцарт В. Аллегretto, Майская песня

Русская народная песня «Во поле берёза стояла», «Во саду ли, в огороде...», «Дуня-тонкопряха»

Русская народная песня «Как под горкой под горой»

Русская народная песня «На зелёном лугу»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Русская народная песня «Скок, скок, поскок»

Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом...»

Русская народная песня «Ходит заяка по саду»

Украинская народная песня «Лисичка»

Филиппенко А. Цыплятки

Чешская народная песня «Богатый жених»

Экзодэ М. Менуэт

Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):

Вариант 1

Русская народная песня «Как под горкой под горой»

Филиппенко А. Цыплятки

Вариант 2

Русская народная песня «Скок, скок, поскок»

Моцарт В. Аллегретто

Вариант 3

Красев А. Елочка

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Люлли Ж. Песенка

Вариант 2

Моцарт В. Майская песня

Чешская народная песня «Богатый жених»

Вариант 3

Захарьина Т. Колыбельная

Калинников В. Журавель

2 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству звука.

Закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе (первый и второй виды), работа над развитием артикуляции пальцев в 1 позиции.

Флажолеты. Настройка инструмента. Штрихи: легато, комбинированные штрихи (две ноты легато - две ноты отдельно, две ноты отдельно - две ноты легато), деташе.

Примерный перечень пьес:

Аренский А. Баркарола

Армянский народный танец

Бакланова Н. Мазурка, Романс

Бекман Л. Ёлочка

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Бетховен Л. Сурок, Песня
Брамс Й. Петрушка
Глинка М. Соловушка
Гречанинов А. Утренняя прогулка
Моцарт В. Песня пастушка
Нельк А. Мелодия
Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»
Шуман Р. Романс
Шостакович Д. Вроде марша
Шуберт Ф. Менуэт
Шуберт Ф. Экосез

Примерный перечень произведений крупной формы:

Волчков И. Вариации на тему украинской песни

Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):

Вариант 1

Бетховен Л. Песня
Армянский народный танец

Вариант 2

Бекман Л. Ёлочка
Шостакович Д. Вроде марша

Вариант 3

Волчков И. Вариации на тему украинской песни

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Глинка М. Соловушка
Шуберт Ф. Экосез

Вариант 2

Бакланова Н. Романс
Шуберт Ф. Менуэт

Вариант 3

Волчков И. Вариации на тему украинской песни

3 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато,

комбинированных штрихов, мартле, стаккато. Изучение более сложных ритмов.

Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные ноты, натуральные флажолеты. Освоение навыка вибрации. Знакомство с теноровым и скрипичным ключами.

Примерный перечень пьес:

Айвазян А. «Армянский народный танец»

Аренский А. Колыбельная

Бабаджанян А. Танец

Бетховен Л. Контрданс» №1, Контрданс» №2

Варламов А. Красный сарафан

Вебер К. Вальс

Векерлен Ж. Песня

Глинка М. Полька, Ходит ветер у ворот

Гречанинов А. Весельчак

Грузинская лезгинка

Кабалевский Д. Галоп

Косенко В. Скерцино

Крейн М. Кукушка

Моцарт В. Весенняя песня, Колыбельная

Флисс Д. Колыбельная

Чайковский П. Игра в лошадки, Старинная французская песенка,

Шарманщик поет

Шостакович Д. Шарманка

Шуман Р. «Веселый крестьянин», Новеллетта, Романс

Примерный перечень произведений крупной формы:

Вивальди А. Концерт до мажор, 1 часть

Волчков И. Вариации на тему украинской песни

Ромберг Б. Соната В-dur, 1 часть

Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт) :

Вариант 1

Чайковский П. Шарманщик поет

Бетховен Л. Контрданс №1

Вариант 2

Аренский А. Колыбельная

Бабаджанян А. Танец

Вариант 3

Вивальди А. Концерт до мажор, 1 часть

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Варламов А. Красный сарафан

Гречанинов А. Весельчак

Вариант 2

Глинка М. Ходит ветер у ворот

Шостакович Д. Шарманка

Вариант 3

Ромберг Б. Соната В-dur, 1 часть

4 класс

В выпускном классе завершается работа по формированию основ исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать возможности виолончели.

В течение года обучающийся готовит выпускную программу, состоящую из трех разнохарактерных произведений различных жанров и стилей. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей обучающегося.

Примерный перечень пьес:

Аренский А. «Колыбельная»

Бабаджанян А. Танец

Бетховен Л. Экосез

Букиник М. Юмореска

Гречанинов А. Зимний вечер

Дворжак А. Мелодия

Моцарт В. «Колыбельная»

Мусоргский М. Песня

Римский-Корсаков Н. Колыбельная

Римский-Корсаков Н. Мазурка

Хачатурян А. «Андантино»

Чайковский П. Игра в лошадки, Марш деревянных солдатиков

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Чайковский П. Сладкая греза

Шлемюллер Г. Непрерывное движение

Шостакович Д. Грустная песенка, Шарманка

Шуберт Ф. Менуэт

Примерный перечень произведений крупной формы

Бреваль Ж. Соната До мажор, 1 часть

Ли С. Сонатина

Марчелло Б. Соната Соль мажор, 1 и 2 части

Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):

Вариант 1

Гречанинов А. Зимний вечер

Бетховен Л. Экоsez

Вариант 2

Евлахов О. Романс

Букиник М. Юмореска

Вариант 3

Ли С. Сонатина

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Дворжак А. Мелодия

Шостакович Д. Шарманка

Шуберт Ф. Менуэт

Вариант 2

Чайковский П. Сладкая греза

Шлемюллер Г. Непрерывное движение

Гречанинов А. Зимний вечер

Вариант 3

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Бреваль Ж. Соната До мажор, 1 часть

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» должно привести к следующим результатам:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- наличие у обучающегося сформированного комплекса знаний, умений и навыков, способствующих осмысленному исполнению музыкальных произведений.

- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Организация контроля над учебным процессом при освоении предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» программы «Основы инструментального исполнительства 4» включает в себя промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. В конце первого полугодия промежуточная аттестация проводится в форме зачета, в конце второго полугодия – в форме экзамена. Зачет и экзамен проходят в виде академических концертов.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя: перечень оценочных средств и критерии оценки, применение оценочных средств по годам обучения, описание процедуры оценивания.

Критерии оценки разрабатываются для каждого оценочного средства и позволяют оценить динамику и результативность освоения обучающимися учебного предмета «Музыкальный инструмент». Полный перечень критериев оценки содержится в Фонде оценочных средств по учебному предмету «Музыкальный инструмент» для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Основы инструментального исполнительства 4».

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся пятибалльная система оценок дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Промежуточная аттестация проводится по следующим критериям оценки:

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Правильность исполнения нотного текста	Уверенное, точное исполнение нотного текста	Незначительные неточности в исполнении нотного текста	Неуверенное исполнение нотного текста с ошибками и остановками	Грубое искажение нотного текста либо отказ от исполнения
2.	Чистота и выразительность интонации.	Уверенная, безупречная чистота и выразительность интонации на протяжении всего исполнения	Незначительные неточности в интонировании	Нестабильная и слабо выразительная интонация со значительными отклонениями	Грубые нарушения интонирования на протяжении всего исполнения
3.	Качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов	Безупречное, качественное звукоизвлечение, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов	Достаточно качественное звукоизвлечение, достаточно грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с незначительными неточностями	Слабое звукоизвлечение, использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с неточностями или искажениями	Неправильные технических приемы и приемы звукоизвлечения, отсутствие использования музыкально-исполнительских средств выразительности
4.	Точность метrorитмической организации исполнения и выполнения темповых указаний	Точная метrorитмическая организация исполнения и безупречное выполнение темповых указаний	Единичные нарушения ритмического рисунка или темпа при общем сохранении метrorитмической основы, незначительные отступления от темповых указаний	Слабая метrorитмическая организация исполнения со значительными отступлениями, неточное выполнение темповых указаний	Отсутствие метrorитмической организации исполнения, грубые искажения темпа
5.	Эмоциональность и уверенность исполнения, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Эмоциональное и уверенное исполнение, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Достаточно эмоциональное и уверенное исполнение, незначительные отступления при раскрытии образного содержания произведения	Слабо эмоциональное и неуверенное исполнение, частичное раскрытие авторского замысла	Монотонное не эмоциональное исполнение, слабое знание произведения, отсутствие раскрытия образного содержания произведения

В рамках подготовки к мероприятиям промежуточной аттестации преподаватель может выставлять оценки за работу на уроках, используя критерии, указанные в ФОС. При этом преподаватель также применяет «пятибалльную» систему оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

V. Методические рекомендации

Важнейшей предпосылкой для успешного развития обучающегося является воспитание у него свободной и естественной постановки,

организации целесообразных игровых движений. Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами — все это должно быть предметом самого пристального внимания, упорной и настойчивой работы педагога и обучающегося.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения — важнейшим средствам музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо целенаправленно развивать музыкальный слух обучающегося, чувство самоконтроля.

Для успешного освоения учебного репертуара необходимо владение позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Необходимо отметить, что начало работы над вибрацией не следует форсировать. К освоению данного навыка следует приступить, когда обучающийся приобретет необходимые постановочные и двигательные навыки.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой — важнейшими средствами музыкальной выразительности — должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. Педагог должен привить обучающемуся навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре и состоять из технического и художественного материала.

При составлении зачетной или экзаменационной программы необходимо соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых обучающийся должен продемонстрировать на данном этапе своего развития.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого обучающегося индивидуальный план, который утверждает заведующий отделением. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки обучающегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Продвижение обучающегося во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Для этого обучающимся нужно объяснить, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Новинский П. Первые уроки игры на виолончели. Л., 1961
2. Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Для виолончели и фортепиано./Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1987
3. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ 1-4 кл./Ред.-сост. Р. Сапожников. М., 1982
4. Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 кл. Пьесы советских композиторов./Сост. и пед. ред. А. Стогорского. М., 1978
5. Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 классы. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 4/Сост. Ю. Челкаускас. М., 1980
6. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. Сост. И. Волчков. М., 1975
7. Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Пьесы и сонатины советских композиторов./Сост. и ред. С. Кальянов. М., 1976
8. Педагогический репертуар. Виолончельная музыка для юношества./Сост. Челкаускас Ю.1989
9. Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано./Сост. К). Челкаускас. М.. 1970
10. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 1 Композитор. С.-Петербург. 1998
11. Пьесы для виолончели и фортепиано./Сост. и ред. А. Стогорский. Вып. 2 1-4 кл. ДМШ. М.. 1962
12. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971