

**Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 4 от 31.01.2022 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 2 от 23.03.2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Усанова Е.В.
Приказ № 56-общ. от 24.03.2022 г.

**ДОП «Основы инструментального исполнительства 4»
Срок обучения 4 года**

**В.01.УП.01 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ФОРТЕПИАНО)**

Екатеринбург
2022

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)». МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2022. – 17 с.

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составитель:

Семенович Елена Александровна, преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу фортепиано.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 4. Цель и задачи учебного предмета*
- 5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

V. Методические рекомендации

VI. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 4 года.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель – обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об искусстве инструментального исполнительства, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

Задачи:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1 класс

Ознакомление с инструментом, основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Примерный перечень пьес:

Артоболевская А. Лёка, Дразнилка, Вальс собачек, Прыг-скок

Арм. нар. песня «Ночь»

Англ. нар. песенка «Рождественские колокольчики»

Бел. нар. песня «Янка»

Берлин Б. Пони Звёздочка

Виноградов Ю. Танец медвежат

Витлин В. Серенькая кошечка

Гедике А. Ригодон

Геталова О. Медленный танец, «Мишки в цирке»

Гнесина Е. Песня, Русская песня

Градески Э. Задиристые буги

Гречанинов А. Мазурка

Григ Э. Утро (фрагмент)

Груз. нар. песня «Сулико»

Детская песенка «Птичка», «Листопад»

Игнатъев Ю. Барабанщик, Песенка Барбоса, Тихая песня, Чёртово колесо

Крутицкий В. Зима

Лонгшамп-Друшкевич К. Полька

Ляховицкая С. Старинная французская песня, Эстонский танец

Майкапар С. В садике, Дождик

Металлиди Ж. Слон

Моцарт В. Колокольчики звенят

Назарова Т. Латышская полька

Рубах А. Воробей

Рус. нар. песня «Козлик»

Рус. нар. песня «Петушок»

Рус. нар. песня «Пастушок»

Рус. нар. песня «Тень-тень»

Рус. нар. песня «Я на горку шла»

Старинный танец Контрданс

Укр. нар. песни «За городом качки»
Укр. нар. песни «Казачок»
Укр. нар. песни «Ой ты, дивчина»
Филипп И. Колыбельная
Филиппенко А. Цыплята, Я на скрипочке играю
Франц. нар. песня «Большой олень»
Чайковский П. Тема из симфонии
Чеш. нар. песня «Маленькая Юлька»
Эрнесакс Г. Паровоз

Примерный перечень этюдов:

Арман Ж. Этюд
Беркович И. Этюды
Гнесина Е. Этюды
Николаев А. Этюд
Шитте Л. Этюды

Примерный перечень произведений крупной формы:

Моцарт В. Турецкое рондо (фрагмент)

Примерный перечень полифонических произведений:

Арман Ж. Фугетта
Сперонтес И. Менуэт

Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):

Вариант 1

Моцарт В. Колокольчики звенят
Сперонтес И. Менуэт

Вариант 2

Майкапар С. В садике
Чайковский П. Тема из симфонии

Вариант 3

Арман Ж. Фугетта
Рус. нар. песня «Тень-тень»

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Беркович И. Этюд
Лонгшамп-Друшкевич К. Полька

Вариант 2

Укр. нар. песни «Ой ты, дивчина»

Филипп И. Колыбельная

Вариант 3

Гречанинов А. Мазурка

Виноградов Ю. Танец медвежат

2 класс

Продолжение работы над закреплением и развитием пианистических навыков, полученных в первом классе. Работа над качеством звукоизвлечения и звуковедения, штриховым разнообразием, упражнениями для развития пальцевой беглости

Примерный перечень пьес:

Бриль И. Регби

Виноградов Ю. Танец медвежат

Гедике А. Танец

Градески Э. Задиристые буги

Гретри А. Кукушка и осёл

Гречанинов А. В разлуке

Григ Э. Утро (фрагмент)

Жилинский А. Весёлые ребята

Кабалевский Д. Клоуны

Калинников В. Киска

Корневская И. Дождик

Крылатов Е. Колыбельная Медведицы

Майкапар С. В садике, Пастушок

Назарова-Метнер Т. Латышская полька

Русск. нар. песня «Козлик»

Тетцель И. Прелюдия

Тюрк Д. Песенка

Чайковский П. Вступление к балету «Лебединое озеро», Старинная французская песенка

Шаинский В. Кузнечик

Штейбельт Д. Адажио

Штраус И. Вальс, Королевский вальс

Примерный перечень этюдов:

Беркович И. Этюды

Гедике А. Этюды
Николаев А. Этюды
Черни К. Этюды
Шитте Л. Этюды

Примерный перечень произведений крупной формы:

Бетховен Л. Сонатина соль мажор
Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Примерный перечень полифонических произведений:

Бах И.С. Буррэ
Корелли А. Сарабанда

Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):

Вариант 1

Бриль И. Регби
Штейбельт Д. Адажио

Вариант 2

Корелли А. Сарабанда
Гретри А. Кукушка и осёл

Вариант 3

Гедике А. Этюд
Майкапар С. В садике

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Бетховен Л. Сонатина соль мажор
Кореневская И. Дождик

Вариант 2

Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Градески Э. Задиристые буги

Вариант 3

Бах И.С. Буррэх
Кабалевский Д. Клоуны

3 класс

Развитие технических навыков, освоение разных видов фигурационного изложения фактуры – гаммы, секвенции, арпеджио, альбертиевы басы. Работа над развитием гармонического и полифонического

слуха, выразительностью интонирования и штриховым разнообразием.
Работа над развитием координационных навыков.

Примерный перечень пьес:

Берлин Б. Обезьянки на дереве

Бургмюлле Ф. Простодушие

Виноградов Ю. Танец медвежат

Лукомский Л. Полька

Регер М. Не слишком ли задорно?

Чайковский П. Старинная французская песенка, Танец маленьких лебедей

Шаинский В. «Чунга-чанга»

Примерный перечень этюдов:

Лешгорн А. Этюд ор.65 ре минор

Черни К. Этюды

Примерный перечень произведений крупной формы:

Бенда Й. Сонатина ля минор

Кулау Ф. Сонатина ор. 55, 1 ч.

Примерный перечень полифонических произведений:

Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор, Фантазия

Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):

Вариант 1

Берлин Б. Обезьянки на дереве

Лешгорн А. Этюд ор.65 ре минор

Вариант 2

Виноградов Ю. Танец медвежат

Лукомский Л. Полька

Вариант 3

Шаинский В. «Чунга-чанга»

Черни К. Этюд

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Бенда Й. Сонатина ля минор

Чайковский П. Старинная французская песенка

Вариант 2

Кулау Ф. Сонатина ор. 55, 1 ч.
Чайковский П. Танец маленьких лебедей
Вариант 3
Бургмюлле Ф. Простодушие
Регер М. Не слишком ли задорно?

4 класс

Развитие уже приобретённых технических навыков на более сложном материале. Работа над осознанным художественным исполнением музыкальных произведений, пониманием стиля, использованием различных средств музыкальной выразительности. Освоение более сложных гармонических и полифонических способов изложения, развитие музыкального мышления на материале более крупных по форме произведений.

Примерный перечень пьес:

Бетховен Л. Сурок
Вилсон Г. Медленный вальс
Дашкевич В. Фрагмент из музыки к к/ф «Шерлок Холмс»
Джоплин Д. Артист эстрады
Келлер В. Тирольская песня
Легран М. Мелодия из к/ф «Шербурские зонтики»
Пахульский Г. В мечтах
Ребиков В. «Аннушка» (чеш. нар. Песня)
Родригес Х. Кумпарсита
Рубинштейн А. Мелодия
Чайковский П. Вступление к балету «Лебединое озеро», Танец Феи Драже

Примерный перечень этюдов:

Аарон С. Этюд
Жилинский А. Этюд
Черни К. Этюды

Примерный перечень произведений крупной формы:

Кулау Ф. Вариации
Моцарт В. Турецкое рондо (фрагмент)

Примерный перечень полифонических произведений:

Гедике А. Инвенция

Гендель Г. Сарабанда
Циполи Д. Фугетта

Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):

Вариант 1

Келлер В. Тирольская песня

Вариант 2

Гендель Г. Сарабанда

Родригес Х. Кумпарсита

Вариант 3

Аарон С. Этюд

Пахульский Г. В мечтах

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Кулау Ф. Вариации

Циполи Д. Фугетта

Вилсон Г. Медленный вальс

Вариант 2

Рубинштейн А. Мелодия

Гедике А. Инвенция

Жилинский А. Этюд

Вариант 3

Джоплин Д. Артист эстрады

Моцарт В. Турецкое рондо (фрагмент)

Бетховен Л. Сурок

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» должно привести к следующим результатам:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие у обучающегося сформированного комплекса знаний, умений и навыков, способствующих осмысленному исполнению музыкальных произведений.
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Организация контроля над учебным процессом при освоении предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» программы «Основы инструментального исполнительства 4» включает в себя промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. В конце первого полугодия промежуточная аттестация проводится в форме зачета, в конце второго полугодия – в форме экзамена. Зачет и экзамен проходят в виде академических концертов.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

2. *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя: перечень оценочных средств и критерии оценки, применение оценочных средств по годам обучения, описание процедуры оценивания.

Критерии оценки разрабатываются для каждого оценочного средства и позволяют оценить динамику и результативность освоения обучающимися учебного предмета «Музыкальный инструмент». Полный перечень критериев оценки содержится в Фонде оценочных средств по учебному предмету «Музыкальный инструмент» для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Основы инструментального исполнительства 4».

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся пятибалльная система оценок дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Промежуточная аттестация проводится по следующим критериям оценки:

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)

1.	Правильность исполнения нотного текста	Уверенное, точное исполнение нотного текста	Незначительные неточности в исполнении нотного текста	Неуверенное исполнение нотного текста с ошибками и остановками	Грубое искажение нотного текста либо отказ от исполнения
2.	Чистота и выразительность интонации.	Уверенная, безупречная чистота и выразительность интонации на протяжении всего исполнения	Незначительные неточности в интонировании	Нестабильная и слабо выразительная интонация со значительными отклонениями	Грубые нарушения интонирования на протяжении всего исполнения
3.	Качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов	Безупречное, качественное звукоизвлечение, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов	Достаточно качественное звукоизвлечение, достаточно грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с незначительными неточностями	Слабое звукоизвлечение, использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с неточностями или искажениями	Неправильные технических приемы и приемы звукоизвлечения, отсутствие использования музыкально-исполнительских средств выразительности
4.	Точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний	Точная метроритмическая организация исполнения и безупречное выполнение темповых указаний	Единичные нарушения ритмического рисунка или темпа при общем сохранении метроритмической основы, незначительные отступления от темповых указаний	Слабая метроритмическая организация исполнения со значительными отступлениями, неточное выполнение темповых указаний	Отсутствие метроритмической организации исполнения, грубые искажения темпа
5.	Эмоциональность и уверенность исполнения, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Эмоциональное и уверенное исполнение, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Достаточно эмоциональное и уверенное исполнение, незначительные отступления при раскрытии образного содержания произведения	Слабо эмоциональное и неуверенное исполнение, частичное раскрытие авторского замысла	Монотонное не эмоциональное исполнение, слабое знание произведения, отсутствие раскрытия образного содержания произведения

В рамках подготовки к мероприятиям промежуточной аттестации преподаватель может выставлять оценки за работу на уроках, используя критерии, указанные в ФОС. При этом преподаватель также применяет «пятибалльную» систему оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

V. Методические рекомендации

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории фортепиано, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и

конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Милич Б. Фортепиано 1 класс – Кифара, 2006
2. Милич Б. Маленькому пианисту – Кифара, 2012
3. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс - М., 1984
4. Полифонические пьесы. 1-2 классы. Выпуск 2. - М.,1971
5. Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс Ростов-на-Дону, 2007
6. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ. Пьесы.- М.,1977
7. Фортепианная музыка. Младшие классы. Пьесы.- М.,1984
8. Полифонические пьесы 1-5 класс — М.,1959
9. Сонаты, сонатины, рондо и вариации для ф-но. – С.-Петербург,2007
10. Полифонические пьесы. 3-5 класс. Фортепианная музыка для ДМШ — М.,1971
11. Музыкальный альбом для фортепиано. III-IV классы — М.,1974
12. Маленькому виртуозу. Пьесы для фортепиано. Выпуск 5 — М.,1976
13. Сонатины и вариации для ф-но. Вып.1- М.,1979
14. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ. Пьесы - М.,1972