**Домашнее задание по сольфеджио для 5 класса от 19.09.22**

Заданий всего три. Но весь материал, который написан после заданий, нужно внимательно прочитать, понять, что из этого вы не помните и выучить.

1. Задание по чтению с листа (одноголосные номера) и Самбе – прежнее.
2. Построить письменно по образцу плагальные обороты в Ми-бемоль мажоре и до миноре. Петь и играть обороты в быстром темпе правой рукой, называя каждый аккорд.



1. Подготовиться к контрольному опросу по правилам по двум темам!!!
2. ***Тема «Тритоны»***

Тритоны – это интервалы, в которых 3 тона. К тритонам относятся ум5 и ув4.

Тритоны есть в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

***Тритоны в мажоре:***

Натуральные: ум5 на VII – ув4 на IV

Гармонические: ум5 на II – ув4 на VIb (оба тритона с гармонической ступенью – VIb!!!)

***Тритоны в миноре:***

Натуральные: ум5 на II – ув4 на VI

Гармонические: ум5 на VII# – ув4 на IV (оба тритона с гармонической ступенью - VII# !!!)

1. ***Тема «Гармонические обороты»***

Для этой темы нужно повторить старый материал – пишу снова в надежде, что ребята, которые его забыли – полностью или частично, все-таки соберутся с силами, прочитают его вдумчиво и выучат (для этого нужно много раз повторять вслух, пока не запомните наизусть).

Поскольку гармонические обороты состоят из аккордов, с этого термина и начнем.

***Аккорд*** – созвучие из 3-х и более звуков.

В музыке существует огромное множество самых разных созвучий – состоящих из разных интервалов – секунд, терций, кварт, квинт, и любое сочетание 3-х и более звуков мы можем назвать словом «аккорд». Это понятие объединяет в себе все возможные созвучия, главное, чтобы в них было не меньше 3-х звуков - тогда мы можем назвать это созвучие Аккордом.

Мы с вами в школе изучаем аккорды только терцового строения – трезвучия (это аккорды из трех звуков, расположенных по терциям) и септаккорды (аккорды из 4-х звуков, расположенных по терциям).

Повторяем все, что знаем о трезвучиях.

**Трезвучия - знаем мажорное и минорное.**

Мажорное трезвучие Б53, состоит их двух терций – большой и малой.

***Б53=б3 + м3***

Минорное трезвучие М53, состоит их двух терций – малой и большой.

***M53=м3 + б3***

***У каждого трезвучия есть 2 обращения*** – это 2 новых аккорда из тех же звуков, что и начальное трезвучие:

1. Секстаккорд
2. Квартсекстаккорд

Получаем их, когда делаем обращение трезвучия - переносим нижний звук на октаву вверх. Переносим нижний звук трезвучия – получаем секстаккорд. Переносим нижний звук секстаккорда – получаем квартсекстаккорд. И больше, чем два раза, перенести звуки не имеет смысла – перенося нижний звук в 3-й раз, мы снова вернемся к трезвучию. Попробуйте – возьмите любое трезвучие и перенесите нижний звук на октаву вверх один раз, и второй раз, а на третий раз у вас должно снова получится начальное трезвучие.

Когда мы делаем обращение, мы никогда не берем новые, «чужие» звуки, только те, что были в начальном трезвучии. Мы просто переставляем звуки, которые были в начальном аккорде на другое место, в другую октаву. В результате и получаются новые аккорды, с другим ***интервальным строением***:

1. Секстаккорд – терция + кварта
2. Квартсекстаккорд – кварта + терция (отсюда его название КВАРТсекстаккорд – потому что начинается с КВАРТЫ!)

Когда мы слышим, играем трезвучие просто от звука, о нем мы можем только понять - мажорное оно или минорное, и все. Но трезвучия, которые построены в какой-либо тональности, начинают выполнять разные роли в этой тональности.

***ТРЕЗВУЧИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ***

Когда тональность объявлена, задана, то нам становится важно от какой ступени тональности строится то или иное трезвучие. Потому что все трезвучия в тональности себя ведут по-разному, выполняют разные роли – одно из них выполняет функцию устойчивого центра, а все другие – неустойчивые, тяготеющие к центру.

Трезвучие от I ступени всегда является центром для всех остальных аккордов, они стремятся к нему, так как оно звучит устойчиво, на нем возникает ощущение покоя, завершенности. Лучше всего мы слышим это тяготение, стремление аккордов к тоническому трезвучию, к устойчивому центру тональности - в аккомпанементах.

Среди всех трезвучий в аккомпанементах чаще всего употребляется 3 трезвучия (и их обращения) – трезвучие от I ступени (оно называется ТОНИЧЕСКОЕ), трезвучие от V ступени (оно называется ДОМИНАНТОВОЕ, содержит вводную VII ступень и благодаря ей сильнее всего тянется к Тонике) и трезвучие от IV ступени (оно называется СУБДОМИНАНТОВОЕ).

Эти три трезвучия получили особое название – ГЛАВНЫЕ. Поскольку именно они чаще всего используются в аккомпанементах к мелодиям.

Самое ГЛАВНОЕ трезвучие тональности – это тоническое трезвучие, Т53. Строится на I ступени. Состоит только из устойчивых ступеней – I – III – V.

Все обращения Т53 тоже будут называться ТОНИЧЕСКИМИ, поскольку все они будут состоять только их «тонического набора» ступеней – мы будем просто переставлять их с места на место:

Т53= I – III – V

Т6 (тонический секстаккорд) – III – V – I

T64 (тонический квартсекстаккорд) – V – I – III

Второе ГЛАВНОЕ трезвучие тональности – ДОМИНАНТОВОЕ, D53. Строится на V ступени. Ступеневый состав D53 = V – VII – II

Все обращения D53 также будут носить название ДОМИНАНТОВЫХ, т.к. будут состоять из «доминантового набора» ступеней, просто переставленных в другом порядке:

D6 (доминантовый секстаккорд) – VII – II – V

D64 (доминантовый квартсекстаккорд) – II – V – VII

Третье ГЛАВНОЕ трезвучие тональности – СУБДОМИНАНТОВОЕ, S53. Приставка СУБ – означает ПОД, т.е. «ПОД Доминантой». Строится на IV ступени. Ступеневый состав S53 – IV – VI – I.

Все обращения S53 также будут носить название СУБДОМИНАНТОВЫХ, т.к. будут состоять из «субдоминантового набора» ступеней, просто переставленных в другом порядке:

S6 (субдоминантовый секстаккорд) – VI – I – IV

S64 (субдоминантовый квартсекстаккорд) - I – IV – VI

Все эти аккорды участвуют в аккомпанементах. Для того, чтобы было удобно играть аккомпанемент, нужно научиться так соединять аккорды, чтобы они были максимально близко друг к другу.

Это мы и делаем, разучивая сейчас ***гармонические обороты***. Все верно соединенные (и поэтому удобно исполняемые) аккорды пойдут в ваши аккомпанементы, которые вы будете подбирать к любимым мелодиям.

***Почему гармонические?***

Слово «гармония» в музыке применяется в двух значениях.

1. Гармония – это наука об аккордах и их связях.
2. Гармониями музыканты часто называют сами аккорды – доминантовая гармония (=аккорд), субдоминантовая гармония (=аккорд), красивая гармония (=аккорд)…

Слово «оборот» - в данном словосочетании означает «последовательность»

Отсюда, гармонический оборот – это аккордовая последовательность. Или последовательность аккордов. Как вам больше нравится. Но гармонический оборот - это именно ***несколько аккордов***, следующих друг за другом.

3 основных гармонических оборота:

1. Плагальный – T – S - T
2. Автентический – T – D - T
3. Полный – T – S – D – T

Мы изучаем сейчас плагальные обороты – смотрим, как тонические аккорды можно удобно соединить с субдоминантовыми. Теперь можно вернуться к заданию №2 – на образце показано - как именно это делается.