

**Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»  
Протокол № 4 от 31.01.2022 г.

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»  
Протокол № 2 от 23.03.2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»  
\_\_\_\_\_ **Усанова Е.В.**  
Приказ № 56-общ. от 24.03.2022 г.



**Дополнительная предпрофессиональная программа в области  
музыкального искусства «Народные инструменты»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа учебного предмета**

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)**

для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной  
программе в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»

**1-8, 9 классы, срок обучения 8 (9) лет**

**Екатеринбург  
2022**

Рабочая программа учебного предмета «Специальность (гитара)». МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2022. – 37 с.

Настоящая программа составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

**Составитель:**

Карлышов Андрей Викторович, преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу гитары.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цель и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Одна из особенностей обучения игре на гитаре – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узко - специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- память, т.к. обучение игре на гитаре предусматривает усвоение множества специфических знаков и музыкальных терминов, обозначение которых дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- игра на гитаре расширяет диапазон чувств, развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время

программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Данная программа построена на принципах последовательности изучения, закрепления и усложнения осваиваемых понятий и умений в течение всего периода обучения. Программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гитара)», а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

Недельная аудиторная нагрузка распределяется следующим образом: в 1-6 классах – по 2 ч., в 7-8 классах – по 2,5 ч., в 9 классе – по 2,5 ч. в неделю.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»**

**Цели** - выявление одаренных и заинтересованных в обучении гитаре детей и их подготовка к возможному продолжению образования в области искусства; формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством личности.

#### **Задачи:**

- Создать условия для интенсивного развития музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости с помощью игры на гитаре;

- Способствовать овладению основными приёмами игры на гитаре, умением создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, знаниями музыкальной терминологии;

- Создать условия для приобретения навыка чтения нот с листа, самостоятельного разучивания, преодоления трудностей и грамотного выразительного исполнения (по нотам и наизусть) на гитаре произведений из репертуара ДМШ, навыков публичного сольного выступления;

- Способствовать освоению знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства, становлению культуры исполнительского мастерства гитариста;

- Способствовать формированию базы для дальнейшего музыкального развития, для подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

**6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (гитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических



традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

## ***2. Годовые требования по классам***

### **1 класс**

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматургического) ее восприятия. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений.

Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном гитары в пределах 1-й октавы.

Формирование основ культуры звучания и интонирования на инструменте. Освоение простейших исполнительских приемов и элементов важнейших средств выразительности – штриховой техники. Изучение штрихов легато, стаккато, их чередование. Выполнение простейших динамических градаций.

Формирование основ пальцевой техники правой руки - тирандо, апояндо. Начальное формирование представлений о комплексном характере двигательных действий гитариста, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с множеством упражнений на разминку правой и левой рук, а так же с гаммой до мажор. Темпы освоения художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка.

За учебный год играет:

декабрь – академический концерт (кантиленная пьеса и пьеса подвижного характера)

май – академический концерт (кантиленная пьеса и пьеса подвижного характера)

### **Примерный репертуарный список**

#### **Примерный перечень этюдов:**

М. Каркасси Этюд

М. Джулиани Этюд.

В. Калинин. Этюд.

Иванов Крамской. Этюд.

**Примерный перечень кантиленных пьес:**

Иванов Крамской. Грустный напев.

М. Каркасси. Андантино.

М. Джулиани. Прелюдия

В. Калинин. Прелюдия.

М. Каркасси Ария.

М. Красев. Ёлочка.

РНП. Во поле берёзка стояла.

**Примерный перечень пьес подвижного характера:**

Козлов. Полька Топ топ топ.

М. Джулиани. Аллегро.

М. Каркасси. Модерато.

Ф. Сор. Полька.

Ф. Карулли. Танец.

РНП. Как под горкой, под горой.

**2 класс**

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами.

Развитие постановочных и двигательных навыков, координации действий обеими руками. Развитие культуры звука и интонирования на гитаре. Совершенствование штрихов легато и стаккато левой рукой, и отработывания апояндо, тирандо левой. Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммами до, соль мажор, выучить 3-4 этюда и 8-10 разнохарактерных пьес (народные песни и танцы, детские песенки, несложные пьесы зарубежных и русских композиторов).

За учебный год играет:

сентябрь – прослушивание (пьеса с прошлого учебного года)

октябрь – технический зачет (гамма, этюд)

декабрь – академический концерт (кантиленная пьеса и пьеса подвижного характера)

май – академический концерт (кантиленная пьеса, пьеса подвижного характера и пьеса по выбору)

### **Примерный репертуарный список**

#### **Примерный перечень этюдов:**

А. Веницкий. Этюды 1-3

Пухоль. Этюды 1-6.

М. Каркасси. Этюд.

#### **Примерный перечень полифонических произведений**

Ф. Сор. Анданте.

Кригер. Бурре.

М. Джулиани. Прелюдия.

Н. Лози. Сарабанда

#### **Примерный перечень кантиленных пьес:**

М. Каркасси. Ария

М. Джулиани. Анданте.

В. Козлов. Звездочка.

С. Стонберг. Осень.

#### **Примерный перечень пьес подвижного (виртуозного) характера:**

В. Калинин. Маленький испанец

В. Козлов. Старая шарманка.

М. Каркасси. Аллегро.

М. Каркасси. Модерато.

Ф. Сор. Экоссез

М. Каркасси. Рондо.

Е. Поплянова. Как рассыпался горох.

#### **Обработки народных песен и танцев:**

В. Александров. Барыня

РНП. Коровушка.

Иванов Крамской. Во поле берёза стояла.

РНП. Как ходил, гулял Ванюша.

В. Колосов. Барыня.

М. Каркасси. Вальс.

#### **Примерный перечень произведений крупной формы:**

М. Каркасси. Рондо

### **3 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в т.ч. функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения и интонирования. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме (с помощью анализа одноплановых музыкальных состояний и развертывающейся на их основе музыкальной драматургии).

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммами до, соль мажор, ми минор. В этом классе необходимо обратить внимание на технические упражнения связанные с координацией пальцев обеих рук. Правая рука работает пальцами i, m. Левая рука играет такой комбинацией 121, 12121, 131,13131, 141, 14141, 232, 23232, 242, 24242, 343, 34343. Изучение несложных пьес с элементами полифонии. Дальнейшее развитие навыков транспонирования, чтения нот с листа.

В течение учебного года ученик должен выучить мажорные гаммы с одним ключевым знаком, арпеджио и аккорды, 3-4 этюда и 8-10 разнохарактерных пьес.

За учебный год играетя:

сентябрь – прослушивание (пьеса с прошлого учебного года)

октябрь – технический зачет (гамма, этюд)

декабрь – академический концерт (кантиленная пьеса и пьеса подвижного характера)

май – академический концерт (кантиленная пьеса, пьеса подвижного характера и пьеса по выбору)

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Примерный перечень этюдов:**

М. Каркасси. Этюд

Ф. Сор. Этюд.

В. Калинин. Этюд.

Агуадо. Этюд.

Пухоль. Этюд.

М. Джулиани этюд.

##### **Примерный перечень кантиленных пьес:**

М. Джулиани. Андантино.

Иванов Крамской. Прелюдия.

Английская народная песня. Зеленые рукава.

В. Козлов. Ноктюрн.

УНП. Ой у поле ничка

**Примерный перечень пьес подвижного (виртуозного) характера:**

В. А. Моцарт. Аллегро

Гречанинов. Мазурка.

Диабелли. Марш.

Джулиани. Менуэт.

В. Козлов. Прогулка на пони.

М. Каркасси. Аллегро.

А. Веницкий. Маленький ковбой.

Р. Фальн. Лодка на реке.

**Обработки народных песен и танцев:**

РНП. Утушка луговая.

РНП. Эх, да ты калинушка.

РНП. Ах вы сени, мои сени.

В. Козлов. Румба.

РНП. Ах ты душечка.

РНП. Я на камушке сажу.

**Примерный перечень произведений крупной формы:**

М. Каркасси. Сонатина.

Иванов Крамской. Две пьесы: Грустный напев, Маленький вальс.

М. Джулиани. Рондо.

**Примерный перечень полифонических произведений:**

Бах И. С. Менуэт

Бах. И. С. Полонез.

Агуадо. Ария.

А. Веницкий. Прелюдия

**4 класс**

Последующая работа над развитием музыкально-образного мышления.  
Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков.  
Работа над качеством звучания. Более углублённое знакомство с

полифонией, с голосоведением и принципами развития. Дальнейшее развитие артикуляции, чёткого исполнения мелких длительностей.

Совершенствование навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора нотного материала. Исполнение гамм в позициях, арпеджио и аккордов.

За учебный год играет:

сентябрь – прослушивание (пьеса с прошлого учебного года)

октябрь – технический зачет (гамма, этюд)

декабрь – академический концерт (кантиленная пьеса и пьеса подвижного характера)

май – академический концерт (кантиленная пьеса, пьеса подвижного характера и пьеса по выбору)

### **Примерный репертуарный список**

#### **Примерный перечень этюдов:**

М. Каркасси. Этюд.

А. Веницкий. Этюд.

Агуадо. Этюд.

Саргерас. Этюд.

Ф. Сор. Этюд.

#### **Примерный перечень кантиленных пьес:**

Гречанинов А. Грустная песенка, Протяжная песня

М. Мусоргский. Слеза.

Куперен Ф. Пьеса

Ф. Таррега. Прелюд.

В. Калинин. Грустная песенка.

#### **Примерный перечень пьес подвижного (виртуозного) характера:**

А. Веницкий. Блюз.

Дж. Западин. Танго.

А. Веницкий. В цирке.

И. С. Бах. Гавот.

М. Джулиани. Рондо.

М. Каркасси. Аллегро.

М. Кост. Рондолетто.

В. Ерзупов. Монолог дождя

#### **Обработка народных песен и танцев:**

РНП. Ах ты зимушка, зима.  
РНП. Что ты бедна ветка.  
РНП. Ивушка.  
Й. Мерц. Испанский танец.  
Ж. Ферре. Вальс.  
Ж. Ферре. Танго  
РНП. Субботея

**Примерный перечень произведений крупной формы:**

Бетховен Л. Сонатина  
Гендель Г. Ария с вариациями  
Ф. Соп. Рондо.

**Примерный перечень полифонических произведений:**

Бах И. С. Менуэт  
Бах. И. С. Бурре.  
И. С. Бах. Сарабанда.  
М. Каркасси. Ария.  
М. Джулиани. Анданте.

**5 класс**

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Ознакомление и работа над крупной формой (Сюита, Сонатина, часть Концерта).

Развитие самостоятельности учащегося. Дальнейшее изучение мажорных гамм и трезвучий, знакомство с минорными гаммами. Дальнейшее совершенствование навыков чтения с листа.

За учебный год играетс:

сентябрь – прослушивание (пьеса с прошлого учебного года)

октябрь – технический зачет (гамма, этюд)

декабрь – академический концерт (кантиленная пьеса и пьеса подвижного характера)

май – академический концерт (кантиленная пьеса, пьеса подвижного характера и пьеса по выбору)

### **Примерный репертуарный список**

#### **Примерный перечень этюдов:**

Агуадо. Этюд  
М. Каркасси. Этюд.  
Пухоль. Этюд 1  
Сагрерас Этюд.  
М. Джулиани Этюд.  
Карулли Этюд.

#### **Примерный перечень кантиленных пьес:**

Зеленые рукава. Обр. Беренд  
Гречанинов А. Протяжная песня  
М. Каркасси. Ария.  
Куперен Ф. Романс  
Ф Таррега Прелюд  
М. Каркасси. Андантино.  
Ф. Шуберт. Вальс

#### **Примерный перечень пьес подвижного (виртуозного):**

А. Веницкий. Самба 5  
А. Веницкий Пьеса в стиле Страйд  
И. С. Бах. Менуэт  
М. Каркасси Аллегро  
А. Веницкий. Розовый слон.

#### **Примерный перечень произведений крупной формы:**

Бетховен Л. Сонатина  
Иванов Крамской Пять пьес  
М. Каркасси. Рондо  
Диабелли А. Рондо  
Ф. Таррега. Прелюд.

#### **Обработки народных песен и танцев**

Испанский танец. Эль Вито  
А. К. Жобим. Джаз самба  
Ф. Таррега. Испанский танец.  
РНП. Хороводная  
РНП. Игровая.  
РНП. Субботея



## **Примерный перечень полифонических произведений**

Бах И. С. Ария

Бах Ф. Э. Полонез

Ф. Таррега. Слеза

И. С. Бах. Бурре.

### **6 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, совершенствование мелкой и аккордовой техники. Работа над разными штрихами и их комбинациями в соответствии с характером произведения в разных музыкальных стилях. Подбор этюдов на разные виды техники.

Игра мажорных и минорных гамм, арпеджио, аккорды. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельного разбора.

За учебный год играет:

сентябрь – прослушивание (пьеса с прошлого учебного года)

октябрь – технический зачет (гамма, этюд)

декабрь – академический концерт (кантиленная пьеса и пьеса подвижного характера)

май – академический концерт (кантиленная пьеса, пьеса подвижного характера и пьеса по выбору)

## **Примерный репертуарный список**

### **Примерный перечень этюдов:**

М. Джулиани. Три этюда

А. Веницкий. Этюд

М. Каркасси. Этюд

Ф. Сор. Этюд.

А. Кано. Этюд

### **Примерный перечень кантиленных пьес:**

М. Каркасси Андантино

Шуман. Прелюдия.

И. С. Бах. Прелюдия

Ф. Таррега. Прелюдия

В. Валиков. Канцона

М. Александров. Прелюдия

А. Веницкий. Любопытный.

А. Иванов Крамской. Грёзы.

**Примерный перечень пьес подвижного (виртуозного) характера:**

Бах И. С. Аллегро  
Виля Лобос. Прелюдия  
М. Джулиани. Прелюд.  
В. Петснер. На дне моря.  
Х. Саргерас. Мария Луиза

**Обработки народных песен и танцев**

Испанский танец. Огонь сердца  
РНП. У ворот ворот  
РНП Во поле берёза  
Виллольдо. Аргентинское танго  
Ф Шуберт. Вальс.  
Виля Лобес Мазурка  
М. Каркасси. Испанский вальс.  
РНП. Помнишь ли меня, мой свет.  
Х. Пернадбука. Бразильский танец.  
Виля Лобос. Приглашение на танец.  
О. Лукьянчиков. Испанский танец.

**Примерный перечень произведений крупной формы:**

Бетховен Л. Сонатина  
Диабелли А. Сонатина  
Н Паганини. Соната  
Моцарт В. Сонатина  
Ф Сор. Рондо  
М. Карулли. Рондо  
М. Каркасси. Сонатина.  
Ю. Киндле. Сонатина.

**Примерный перечень полифонических произведений**

Бах И. С. Ария  
Д. Дюарт Прелюдия  
И. С Бах. Сарабанда. М. Джулиани. Прелюд в стиле фуги  
Ф. Таррега. Прелюд  
С. Л. Вайс. Менуэт.

## **7 класс**

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

Для учащихся, ориентируемых на поступление в СПУЗы, рекомендуется работа над этюдами на разные виды техники и гаммами в подвижном темпе. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельного разбора.

За учебный год играется:

сентябрь – прослушивание (пьеса с прошлого учебного года)

октябрь – технический зачет (гамма, этюд)

декабрь – академический концерт (кантиленная пьеса и пьеса подвижного характера)

май – академический концерт (кантиленная пьеса, пьеса подвижного характера и пьеса по выбору)

### **Примерный репертуарный список**

#### **Примерный перечень этюдов:**

Агуадо. Этюд

М. Джулиани. Этюд

Ф. Сор. Этюд.

А. Веницкий Этюд в стиле блюз

#### **Примерный перечень канителенных пьес:**

И. С. Бах. Прелюдия ре минор

А. К. Жобим. Равнодушный

И. С. Бах. Сарабанда

В. Козлов. Баллада о Елене

#### **Примерный перечень пьес подвижного (виртуозного) характера:**

Ф. Таррега Концертный этюд

Н. Паганини. Аллегро

М. Торобо. Прелюд

Ф. Мендельсон. Кансонетта

### **Обработки народных песен и танцев**

Гранадес Испанский танец

РНП. Среди долины ровные

Виля Лобес. Венесуэльский вальс

Кубинский танец

Виля Лобос. Мазурка.

Виля Лобос. Вальс.

Ф. Марено Тороба Фандангильдо

У. Мачнеева. Танго.

Испанский танец. Сольдерас. Обр. Беренда

П. И. Чайковский. Сентиментальный вальс.

### **Примерный перечень произведений крупной формы:**

Бах И. С. Скерцо

Гайдн И. Сонатина

Скарлати. Соната

Н. Паганини. Соната

И. С. Бах. Партита си минор

Ф. Сор. Рондо.

Дж. Брешинелло. Партита.

Дж. Брешинелло. Соната.

В. Шустер. Тема с вариациями

### **Примерный перечень полифонических произведений**

Бах И. С. Ария

И. С. Бах. Бурре

И. С. Бах. Полонез, менуэт. Фуга.

### **8 класс**

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся - это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-

исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов.

На выпускном экзамене представляются: полифоническое произведение (или с элементами полифонии), этюд, обработка народной мелодии и пьеса. Экзаменационные программы профессионально ориентированных учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

За учебный год играет:

декабрь – академический концерт (исполнение части выпускной программы)

май – академический концерт (исполнение кантиленой пьесы, пьесы виртуозного характера и произведения крупной формы)

### **Примерный репертуарный список**

#### **Примерный перечень кантиленных пьес:**

Ф. Морен Торроба Прелюд

Д. Дюарт. Прелюдия

И. С. Бах. Сарабанда

Ф. Таррега. Прелюд

#### **Примерный перечень пьес подвижного (виртуозного) характера:**

Х. Родригес. Кумпрасита.

И. С. Бах. Бурре

Н. Паганини. Аллегро

Пухоль. Этюд Шмель

Ф. Мендельсон. Кансоньета

Дж. Завинул. Мерси, мерси.

#### **Обработки народных песен и танцев:**

А. К. Жобим. Самба на одной ноте

Э. Гранадо. Испанский танец 5

Р. Дьенс. Фальшивое танго

Испанский танец. Огонь сердца

РНР. Во поле берёза стояла

Альбенис. Астурия

В. Харисов «Забытая песня гор»

А. Виллодо. Аргентинское танго

Э. Вила Лобос. Мазурка

Э. Вила Лобос. Вальс.

### **Примерный перечень произведений крупной формы:**

Скарлатти. Соната

Н. Паганини. Соната

М. Каркасси. Рондо

Ф. Сор. Рондо

И. С. Бах. Скрипичная сюита

Ф. Греньяни. Рондо

### **Примерный перечень полифонических произведений:**

Бах И. С. Ария

И. С. Бах. Фуга

Ф. Сор. Менуэт

И. С. Бах. Прелюдия ля минор

### **8 класс\***

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

Для учащихся, ориентируемых на поступление в СПУЗы, рекомендуется работа над этюдами на разные виды техники и гаммами в подвижном темпе. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельного разбора.

За учебный год играетя:

сентябрь – прослушивание (пьеса с прошлого учебного года)

октябрь – технический зачет (гамма, этюд)

декабрь – академический концерт (кантиленная пьеса и пьеса подвижного характера)

май – академический концерт (кантиленная пьеса, пьеса подвижного характера и пьеса по выбору)

### **Примерный репертуарный список**

#### **Примерный перечень этюдов:**

Пухоль. Этюд  
М. Каркасси. Этюд  
М. Джулиани. Этюд  
Агуадо. Этюд.  
А. Веницкий. Этюд

#### **Примерный перечень кантиленных пьес:**

И. С. Бах. Прелюдия  
Ф. Таррега. Прелюдия.  
И. С. Бах. Ария  
И. С. Бах. Сарабанда

#### **Примерный перечень пьес подвижного (виртуозного) характера:**

Ф. Таррега. Арабское каприччо  
М. Джулиани Прелюдия  
Вилольдо. Аргентинское танго  
И. С. Бах Аллеманда

#### **Обработки народных песен и танцев:**

РНП У ворот ворот  
РНП Калинка  
Ф. Таррега Испанский танец

#### **Примерный перечень произведений крупной формы:**

И. С. Бах. Бурре и дубль  
Скарлатти Соната  
Н. Паганини. Соната.  
Ф. Сор. Рондо  
Карулли. Рондо

#### **Примерный перечень полифонических произведений**

Бах И. С. Ария  
И. С. Бах. Фуга  
Дж. Бартолини. Менуэт  
Юцевич Е. Фуга

## **9 класс**

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, умений и знаний, полученных за время обучения в ДМШ.

Повышение исполнительского уровня учащихся. Углубленная работа над техникой исполнения и культурой звука. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Совершенствование навыка публичных выступлений. Тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям СПУЗа.

За учебный год играетс:

декабрь – академический концерт (исполнение части выпускной программы)

май – академический концерт (исполнение кантиленой пьесы, пьесы виртуозного характера и произведения крупной формы)

### **Примерный репертуарный список**

#### **Примерный перечень кантиленных пьес:**

- Ф. Сор. Прелюдия
- М. Каркасси. Сицилиана
- М. Джулиани Вальс
- Ф. Таррега. Прелюд
- Ф. Саччи. Испанская серенада Голубка.

#### **Примерный перечень пьес подвижного (виртуозного) характера:**

- Гайдн Й. Аллегро
- М. Джулиани. Аллегро
- И. С. Бах. Скерцо
- М. Каркасси. Сонатина
- Х. Турина. Фангальдино

#### **Обработки народных песен и танцев**

- Гранадес. Испанский танец
- М. Каркасси. Испанский вальс
- Р. Дьенс. Фальшивое танго
- Вилольдо. Аргентинское танго
- РНП Среди долины ровные
- Испанский танец. Солзарес
- Ф. Таррега. Испанский танец. Малагуэнья.
- А. Брассо. Панорама Бразилии.



### **Примерный перечень произведений крупной формы:**

И. С. Бах. Партита  
Скарлатти. Соната  
Ф. Сор. Рондо  
Н. Паганини. Соната  
М. Каркасси. Рондо  
Р. Бриндл. Соната. El verbo.

### **Примерный перечень полифонических произведений**

Бах И. С. Ария  
И. С. Бах. Фуга  
Д. Дюарт. Прелюдия.  
Д. Скарлатти. Ария.  
К. Жобим. Дезофинадо.  
В. Максименко. Грустный напев.  
Е. Адлер. Ожидание.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения УП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на гитаре;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на гитаре;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых).

Результатом освоения УП с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного сольного репертуара для гитары;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- навыков подбора по слуху.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание, устные опросы, академические концерты, технические зачеты, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Распределение контрольных мероприятий текущей аттестации планируется преподавателем самостоятельно с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др. Экзамены проводятся в виде академических концертов.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер,

отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету Специальность (гитара)» проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, реализуются в форме экзамена в виде академического концерта. Обучающиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения гитарой для создания художественного образа, исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Выпускной экзамен проводится по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса при 9-летнем сроке обучения.

По итогам итоговой аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## ***2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя: перечень оценочных средств и критерии оценки, применение оценочных средств по годам обучения, описание процедуры оценивания.

Критерии оценки разрабатываются для каждого оценочного средства и позволяют оценить динамику и результативность освоения обучающимися учебного предмета Специальность (гитара)» в соответствии с требованиями ФГТ. Полный перечень критериев оценки содержится в Фонде оценочных средств по учебному предмету «Специальность (гитара)» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» 8 (9) лет.

При проведении мероприятий текущей и промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся пятибалльная система оценок дополнена системой «+» и «->», что дает

возможность более конкретно оценить результат обучения.

**Промежуточная аттестация** (исполнение концертной программы)

проводится по следующим критериям оценки:

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Правильность исполнения нотного текста	Уверенное, точное исполнение нотного текста	Незначительные неточности в исполнении нотного текста	Неуверенное исполнение нотного текста с ошибками и остановками	Грубое искажение нотного текста либо отказ от исполнения
2.	Чистота и выразительность интонации	Точная интонация без призвуков, которые могут возникнуть при не правильном расположении пальцев на грифе гитары.	Незначительные неточности в интонировании	Нестабильная и слабо выразительная интонация со значительными отклонениями	Грубые нарушения интонирования на протяжении всего исполнения
3.	Качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов (беглость, координация, вибрация, штрихи, игра в позициях и др.)	Безупречное, качественное звукоизвлечение, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов	Достаточно качественное звукоизвлечение, достаточно грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с незначительным и неточностями	Слабое звукоизвлечение, использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с неточностями или искажениями	Неправильные технические приемы и приемы звукоизвлечения, отсутствие использования музыкально-исполнительских средств выразительности
4.	Точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний	Точная метроритмическая организация исполнения и безупречное выполнение темповых указаний	Единичные нарушения ритмического рисунка или темпа при общем сохранении метроритмической основы, незначительные отступления от темповых указаний	Слабая метроритмическая организация исполнения со значительными отступлениями, неточное выполнение темповых указаний	Отсутствие метроритмической организации исполнения, грубые искажения темпа
5.	Эмоциональность и уверенность исполнения, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Эмоциональное и уверенное исполнение, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Достаточно эмоциональное и уверенное исполнение, незначительные отступления при раскрытии образного содержания произведения	Слабо эмоциональное и неуверенное исполнение, частичное раскрытие авторского замысла	Монотонное неэмоциональное исполнение, слабое знание произведения, отсутствие раскрытия образного содержания произведения

В рамках подготовки к мероприятиям промежуточного и текущего контроля преподаватель может выставлять оценки за работу на уроках, используя критерии, указанные в ФОС. При этом преподаватель также применяет «пятибалльную» систему оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

**Итоговая аттестация** - исполнение концертной программы (кантиленная пьеса, пьеса подвижного (виртуозного) характера и крупная форма) проводится по следующим индикаторам оценки:

I. Техника исполнения (грамотное использование технических приемов: беглость, координация, вибрация, штрихи, игра в позициях и др.)

II. Выразительность исполнения (чистота и выразительность интонации, качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности)

III. Артистизм (эмоциональность и уверенность исполнения, полнота и убедительность раскрытия образного содержания произведения, наличие творческой инициативы)

IV. Сценическая культура (правильность исполнения нотного текста и особенностей формы, точность метrorитмической организации исполнения и выполнения темповых указаний, навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)

№	Индикаторы оценивания	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Техника исполнения (грамотное использование технических приемов: беглость, координация, вибрация, штрихи, игра в позициях и др.)	Безупречная техника исполнения (грамотное использование технических приемов: беглость, координация, вибрация, штрихи, игра в позициях, качественное барре и др.)	Достаточно сформированная техника исполнения (грамотное использование технических приемов: беглость, координация, вибрация, штрихи, игра в позициях и др. с незначительными неточностями)	Слабая техника исполнения (использование технических приемов: беглость, координация, вибрация, штрихи, игра в позициях и др. с заметными ошибками)	Отсутствие технических навыков исполнения (технические приемы: беглость, координация, вибрация, штрихи, игра в позициях и др. выполняются с грубыми ошибками или искажениями)
2.	Выразительность исполнения (чистота и выразительность интонации, качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности)	Безупречная, яркая выразительность исполнения (чистота и выразительность интонации, качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности)	Достаточная выразительность исполнения (чистота и выразительность интонации, качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности)	Слабая выразительность исполнения (чистота и выразительность интонации, качество звукоизвлечения, использование музыкально-исполнительских средств выразительности с заметными	Выразительность исполнения отсутствует (грязная и невыразительная интонация, некачественное звукоизвлечение, грубые ошибки при использовании музыкально-исполнительских средств

	ти)	средств выразительности)	выразительности с незначительными неточностями)	погрешностями и искажениями )	выразительности
3.	Артистизм (эмоциональность и уверенность исполнения, полнота и убедительность раскрытия образного содержания произведения, наличие творческой инициативы)	Яркий артистизм (эмоциональность и уверенность исполнения, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения, наличие яркой творческой инициативы)	Достаточный артистизм (эмоциональность и уверенность исполнения, раскрытие образного содержания произведения с незначительными неточностями, наличие достаточно выраженной творческой инициативы)	Слабо выраженный артистизм (слабая эмоциональность и уверенность исполнения, образное содержание произведения раскрыто со значительными погрешностями, творческая инициатива слабо выражена)	Отсутствие артистизма (неэмоциональное и неуверенное исполнение, образного содержания произведения не раскрыто, творческая инициатива отсутствует)
4.	Сценическая культура (правильность исполнения нотного текста и особенностей формы, точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний, навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)	Безупречная сценическая культура (безупречное исполнение нотного текста и особенностей формы, идеальная точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний, полностью сформированные навыки слухового контроля и умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, полное соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)	Достаточно проявленная сценическая культура (исполнение нотного текста и особенностей формы, точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний с незначительными погрешностями, достаточно выраженные навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)	Слабо проявленная сценическая культура (исполнение нотного текста и особенностей формы, метроритмическая организация исполнения и выполнения темповых указаний со значительными ошибками, слабые навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, сильные отступления внешнего вида от традиций концертного выступления)	Отсутствие сценической культуры (исполнение нотного текста и особенностей формы, метроритмическая организация исполнения и выполнения темповых указаний с грубыми ошибками, отсутствие навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, не соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ученика, его индивидуально-психологических свойств (способностей, характера, темперамента, интересов), физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью

эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы.

Особенно важным является период первоначального обучения, во многом определяющий успехи дальнейшего музыкального образования и развития учащегося. Необходимо помнить, что основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте, интерес к занятиям, трудолюбие и самостоятельность закладываются с первых уроков. С самого начала следует прививать ученику серьезное отношение к занятиям на инструменте, проявлять необходимую требовательность в выполнении учащимся заданий. Вместе с тем, педагог должен давать ученику посильные задания, не форсируя процесс их усвоения.

Важнейшая предпосылка успешного развития исполнительских навыков – свободная и естественная постановка. Чем бы ни занимался педагог с учеником, работа над освобождением его рук, тела, движений от излишнего напряжения является его первостепенной заботой.

Наряду с усвоением первоначальных игровых навыков идет работа над развитием музыкального слуха учащегося. В дальнейшем формирование слуховых представлений продолжается на более сложном материале а целях воспитания навыков внутреннего слухового прочтения музыкального материала.

С первых уроков необходимо приучать ученика внимательно прочитывать и точно передавать авторский текст, при разучивании произведения знакомить с музыкальными терминами.

Работа над развитием выразительности исполнения, слухового контроля, над качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

Важнейший раздел в УП - изучение художественного репертуара. Объем учебного материала, который должен быть освоен в рамках предмета, включает не менее 6 произведений крупной формы. Среди них - сюиты, сонаты, вариации. С крупной формой связан этап выработки особых звуковых представлений. Для крупной формы требуются броские, обобщающие звуковые средства, широкие звуковые «мазки», что связано с большим пространством действия и масштабными идеями. Важно и воспитание особых звуковых представлений, связанных с ощущением пространственности звучания, акустических качеств зала.

Обязательный минимум сочинений малой формы - не менее 35 пьес. Невозможно планировать полноценную работу над баянным/аккордеонным звуком без кантиленных пьес. Рекомендуются соблюдать контрастное

сопоставление пьес, помогающее наиболее наглядно представить и воплотить определённые звуковые качества (насыщенное, мужественное звучание и светлую, лирическую сферу образов).

Необходимо выделить произведения малой формы, обладающие ярко выраженной сюжетностью, характерной образностью, что свойственно главным образом танцевальным жанрам. Эти пьесы расширяют поле звуковых красок, ведут к поиску острых, характерных звучаний и оттачивают владение разнообразными штрихами и их сочетаниями.

Обязательны пьесы, при изучении которых закладываются основы виртуозной игры, связанные с беглостью и овладением подвижными, мелкими штрихами.

Большое внимание следует уделить этюдам. Именно они представляют собой основу технического развития юного музыканта, которое должно происходить в органической взаимосвязи с музыкально-художественным воспитанием. Полезно изучать одновременно два-три этюда, различных по характеру. Такой метод освоения этюдного материала весьма эффективен, так как развивает технику ученика сразу в нескольких направлениях. При одновременном изучении 2-3 этюдов на разные виды техники их не обязательно играть целиком. Допустима различная степень завершенности работы над этюдом. Некоторые нужно учить наизусть, другие можно исполнять по нотам в течение нескольких уроков. Однако каждый этюд должен быть сдан на оценку.

При изучении гамм следует учитывать ряд моментов. Основная задача - выработка легкой, подвижной и разнообразной техники. Даже в относительно медленном темпе ставить пальцы по возможности быстро и импульсивно, добиваться возможной ровности в отношении ритма и ровного, интенсивного и качественного звука.

Темпы освоения и объем художественного и инструктивного материала определяются педагогом и фиксируются в индивидуальном плане в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка.

Успеваемость учащихся в освоении УП во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий, которые должны проходить под наблюдением и контролем родных. Педагог должен следить за наличием условий, необходимых для их успешного выполнения. Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или учащимся в дневнике.



## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *1. Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1946
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо,1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992

19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1970
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1971
26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1977
27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1973
28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930, 1931
33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М., 1979
34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935

37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1975
42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1960
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз, 1961
52. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984

55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
57. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябокони. - Л., Музгиз, 1961
58. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
59. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950
60. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984
61. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980
62. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
63. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
64. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
65. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
66. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979
67. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980
68. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981
69. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

### ***Учебно-методическая литература***

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009

8. Jirmal J. Škola hri na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

*Методическая литература*

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002

2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004

3. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010

4. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012

5. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001

6. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003

7. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003

8. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007

9. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005