

**Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»  
Протокол № 4 от 31.01.2022 г.

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»  
Протокол № 2 от 23.03.2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»  
Иванова Е.В.  
Приказ № 56-обп. от 24.03.2022 г.



**ДОП «Основы инструментального исполнительства 4»  
Срок обучения 4 года**

**В.01.УП.01 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(ГИТАРА)**

**Екатеринбург  
2022**

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)». МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2022. – 17 с.

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

**Составитель:**

Карлышов Андрей Викторович, преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу гитары.

# СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 4. Цель и задачи учебного предмета*
- 5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

## **V. Методические рекомендации**

## **VI. Список рекомендуемой литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателем.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 4 года.

**3. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **4. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** – обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об искусстве инструментального исполнительства, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

#### **Задачи:**

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

### 1 класс

Формирование основ пальцевой техники правой руки - тирандо, апояндо. Начальное формирование представлений о комплексном характере двигательных-игровых действий гитариста, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками.

#### Примерный перечень пьес:

Ф. Карулли. Танец.

В. Козлов. Испанский танец.

М. Каркасси. Модерато

В. Калинин. Частушка.

В. Козлов. С неба звездочка упала.

РНП. Как под горкой под горой.

В. Козлов. Польша топ топ топ.

Е. Поплянова. Марш королевского бутерброда.

РНП. Во саду ли, в огороде. Ты пойдешь моя коровушка домой. Во поле береза стояла. Пойду ль я, выйду ль я. Птичка. Василёк. Как у наших у ворот. Весёлые гуси. Ручеёк. Светит месяц. Чернобровый, черноокий. Вдоль по питерской. Заинька.

БНП. Савка и Гришка. Сел комарик на зубочек.

С. Марышев. В сентябре. Лебедь.

Н. Кост. Андантино.

Г. Береги. Пьеса.

Н. Паганини. Испанский вальс.

Л. Бекман. В лесу родилась елочка.

М. Красев. Ёлочка.

Ф. Сор. Вальс.

Й. Кюфер. Экосез.

М. Джулиани. Экосез.

Ф. Сор. Вальс

М. Джулиани. Экосез.

РНП. Да уж в огороде

И. Филипп Колыбельная

Японская песня Луна и туча.

РНП. Жил был у бабушки серенький козлик.

Е. Гиличева. Восьмое марта

Е. Быконова. Воробей купается.

Г. Эрнесакс. Паравоз.

М. Рубец. Вот лягушка по дорожке.

В. Козлов. Маленькая арфистка.

### **Примеры программы экзамена:**

#### *Вариант 1*

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

В. Калинин. Этюд.

#### *Вариант 2*

РНП. Во саду ли, в огороде.

В. Козлов. Полька Топ топ

#### *Вариант 3*

Е. Гиличева. Восьмое марта.

М. Краев. Ёлочка.

## **2 класс**

Развитие постановочных и двигательных навыков, координации действий обеими руками.

### **Примерный перечень пьес:**

М. Каркасси. Этюды.

Ф. Карулли. Танец.

РНП. Летал голубь, летал сизый. Обр. В. Токарева.

М. Каркасси. Модерато.

М. Каркасси. Вальс.

В. Калинин. Частушка.

А. Винницкий. Маленький ковбой.

М. Каркасси. Рондо

РНП. Как ходил Ванюша.

В. Калинин. Маленький испанец.

В. Козлов. Прогулка на пони.

В. Козлов. Испанский танец.

В. Козлов. С неба звездочка упала.

М. Каркасси. Андантино.

РНП. Во поле берёза стояла. Обр. А. Иванова Крамского.

М. Джулиани. Аллегро.

В. Козлов. Полька топ топ топ.

РНП. Светит месяц.

Филипенко. Цыплята.

А. Руббах. Колыбельная.

Песенка и м/ф Три поросёнка.  
В. Калинин. Прелюд.  
М. Каркасси. Анданте.

**Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):**

*Вариант 1*

М. Каркасси Этюд.  
А. Веницкий. Маленький ковбой.

*Вариант 2*

М. Каркасси. Вальс.  
В. Калинин. Частушка.

*Вариант 3*

М. Каркасси. Рондо.  
РНП. Как ходил, гулял Ванюша

**Примеры программы экзамена:**

*Вариант 1*

М. Каркасси Этюд  
В. Козлов. С неба звездочка упала.  
РНП. Во поле берёза стояла.

*Вариант 2*

Ф. Карулли. Танец  
М. Каркасси. Андантино.  
В. Калинин. Маленький испанец.

*Вариант 3*

М. Каркасси. Этюд.  
М. Джулиани. Аллегро.  
В. Козлов. Испанский танец.

**3 класс**

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. В этом классе необходимо обратить внимание на технические упражнения связанные с координацией пальцев обеих рук.

**Примерный перечень пьес:**

Джулиани. Этюд «Ручеёк»  
М. Каркасси. Анданте.  
РНП. Я на камушке сижу.  
Ф. Сор. Анданте.



Ф. Сор. Галоп.  
А. Винницкий. Этюд  
М. Каркасси. Вальс.  
В. Козлов. Прогулка на пони.  
РНП. Барыня. Обр. В. Колосова  
РНП. Ах вы сени, мои сени.  
Е. Поплянова. Как рассыпался горох.  
М. Каркасси. Рондо.  
В. Калинин. Маленький испанец.  
Х. Саргерас. Испанский танец.  
Ш. Ферре. Вальс.  
В. Мокроусов. Одинокая гармонь.  
УНП. Ой у поля нивка.  
Ю. Розас. Над волнами.  
И. Кригер. Менуэт.  
Ф. Хайнхофер. Танец.  
А. Синопопи. Тема с вариацией.  
Г. Граупнер. Бурре.  
Ф. Карулли. Андантино.  
М. Каркасси. Пьеса. Аллегретто.  
Ш. Мореско. Вальс.  
Ф. Сор. Анданте.  
Д. Реггинос. Танец ветра.  
В. Козлов. Ноктюрн.  
И. С. Бах. Менуэт.  
Н. Кост. Рондолетто.  
РНП. Зимушка зима.  
Г. Санс. Гальярда.  
РНП. Я на камушке сижу.  
А. Иванов Крамской. Игровая.  
М. Каркасси. Модерато.  
А. Винницкий. Этюд.  
РНП. Коровушка.  
А. Руббах. Колыбельная.  
А. Поплянова. Как рассыпался горох.

**Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):**

*Вариант 1*

И. Кригер. Менуэт.

Ф. Хайнхофер. Танец

*Вариант 2*

В. Мокроусов. Одинокая гармонь.

УНП. Ой у поля нивка.

*Вариант 3*

Х. Саргерас. Испанский танец.

Ш. Ферре. Вальс.

**Примеры программы экзамена:**

*Вариант 1*

А. Синопопи. Тема с вариацией.

Г. Граупнер. Бурре.

Ф. Карулли. Андантино.

*Вариант 2*

М. Каркасси. Пьеса. Аллегретто.

Ш. Мореско. Вальс.

Ф. Сор. Анданте.

*Вариант 3*

М. Каркасси. Вальс.

Ф. Сор. Анданте.

Д. Реггинос. Танец ветра.

**4 класс**

Развитие культуры звука и интонирования на гитаре. Совершенствование штрихов легато и стаккато левой рукой, отработка апояндо, тирандо правой. Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения. Выбор и отработка программы для выпускного экзамена.

**Примерный перечень пьес:**

М. Джулиани. Этюд.

М. Каркасси. Этюд.

Ф. Карулли. Аллегретто

Ж. Ферре. Вальс.

В. Ерзупов. Монолог дождя.

Ф. Карулли. Рондо.

Обр. В. Колосова. Видалита

В. Семёнов. Муравьишка торопыжка.

Н. Кост. Баркарола

РНП. Ах вы сени, мои сени.  
В. Матейка. Рондо.  
П. Роч. Хабанера.  
В. Козлов. Цыганочка.  
РНП. Ой, прилужку.  
А. Диабелли. Скерцо. Менуэт.  
Й. Кюфнер. Лендлер  
А. Иванов Крамской. Танец.  
Д. Агуадо. Полифоническая пьеса  
РНП. Ходила младшенька. По улице мостовой.  
В. Калинин. Однозвучно гремит колокольчик.  
Ф. Карулли. Прелюд.  
М. Каркасси. Пьеса. Анданте.  
Ф. Шульц. Лендлер  
А. Лоретти. Мелодия.  
С. Аксёнов. Вальс.  
В. Дашкевич. Увертюра из к/ф Шерлок Холмс.  
А. Веницкий. Розовый слон.

**Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):**

*Вариант 1*

Ф. Карулли. Аллегретто

Ж. Ферре. Вальс

*Вариант 2*

А. Лоретти. Мелодия.

С. Аксёнов. Вальс

*Вариант 3*

Д. Агуадо. Полифоническая пьеса

РНП. Ходила младшенька.

**Примеры программы экзамена:**

*Вариант 1*

В. Ерзупов. Монолог дождя.

Ф. Карулли. Рондо.

Обр. В. Колосова. Видалита

*Вариант 2*

В. Семёнов. Муравьишка торопыжка.

Н. Кост. Баркарола

РНП. Ах вы сени, мои сени.

### *Вариант 3*

В. Семёнов. Муравьишка торопыжка.

Н. Кост. Баркарола

РНП. Ах вы сени, мои сени.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» должно привести к следующим результатам:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие у обучающегося сформированного комплекса знаний, умений и навыков, способствующих осмысленному исполнению музыкальных произведений.
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Организация контроля над учебным процессом при освоении предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» программы «Основы инструментального исполнительства 4» включает в себя промежуточную аттестацию.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. В конце первого полугодия промежуточная аттестация проводится в форме зачета, в конце второго полугодия – в форме экзамена. Зачет и экзамен проходят в виде академических концертов.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

#### ***2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя: перечень оценочных средств и критерии оценки, применение оценочных средств по годам обучения, описание процедуры оценивания.

Критерии оценки разрабатываются для каждого оценочного средства и позволяют оценить динамику и результативность освоения обучающимися учебного предмета «Музыкальный инструмент». Полный перечень критериев оценки содержится в Фонде оценочных средств по учебному предмету «Музыкальный инструмент» для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Основы инструментального исполнительства 4».

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся пятибалльная система оценок дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

**Промежуточная аттестация** проводится по следующим критериям оценки:

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Правильность исполнения нотного текста	Уверенное, точное исполнение нотного текста	Незначительные неточности в исполнении нотного текста	Неуверенное исполнение нотного текста с ошибками и остановками	Грубое искажение нотного текста либо отказ от исполнения
2.	Чистота и выразительность интонации.	Уверенная, безупречная чистота и выразительность интонации на протяжении всего исполнения	Незначительные неточности в интонировании	Нестабильная и слабо выразительная интонация со значительными отклонениями	Грубые нарушения интонирования на протяжении всего исполнения
3.	Качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов	Безупречное, качественное звукоизвлечение, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов	Достаточно качественное звукоизвлечение, достаточно грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с незначительными неточностями	Слабое звукоизвлечение, использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с неточностями или искажениями	Неправильные технические приемы и приемы звукоизвлечения, отсутствие использования музыкально-исполнительских средств выразительности

4.	Точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний	Точная метроритмическая организация исполнения и безупречное выполнение темповых указаний	Единичные нарушения ритмического рисунка или темпа при общем сохранении метроритмической основы, незначительные отступления от темповых указаний	Слабая метроритмическая организация исполнения со значительными отступлениями, неточное выполнение темповых указаний	Отсутствие метроритмической организации исполнения, грубые искажения темпа
5.	Эмоциональность и уверенность исполнения, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Эмоциональное и уверенное исполнение, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Достаточно эмоциональное и уверенное исполнение, незначительные отступления при раскрытии образного содержания произведения	Слабо эмоциональное и неуверенное исполнение, частичное раскрытие авторского замысла	Монотонное не эмоциональное исполнение, слабое знание произведения, отсутствие раскрытия образного содержания произведения

В рамках подготовки к мероприятиям промежуточной аттестации преподаватель может выставлять оценки за работу на уроках, используя критерии, указанные в ФОС. При этом преподаватель также применяет «пятибалльную» систему оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

## V. Методические рекомендации

Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ученика, его индивидуально-психологических свойств (способностей, характера, темперамента, интересов), физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы.

Особенно важным является период первоначального обучения, во многом определяющий успехи дальнейшего музыкального образования и развития учащегося. Необходимо помнить, что основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте, интерес к занятиям, трудолюбие и самостоятельность закладываются с первых уроков. С самого начала следует прививать ученику серьезное отношение к занятиям на инструменте, проявлять необходимую требовательность в выполнении учащимся заданий. Вместе с тем, педагог должен давать ученику посильные задания, не форсируя процесс их усвоения.

Важнейшая предпосылка успешного развития исполнительских навыков – свободная и естественная постановка. Чем бы ни занимался педагог с учеником, работа над освобождением его рук, тела, движений от излишнего напряжения является его первостепенной заботой.

Наряду с усвоением первоначальных игровых навыков идет работа над развитием музыкального слуха учащегося. В дальнейшем формирование слуховых представлений продолжается на более сложном материале а целях воспитания навыков внутреннего слухового прочтения музыкального материала.

С первых уроков необходимо приучать ученика внимательно прочитывать и точно передавать авторский текст, при разучивании произведения знакомить с музыкальными терминами.

Работа над развитием выразительности исполнения, слухового контроля, над качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всего периода обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

Темпы освоения и объем художественного и инструктивного материала определяются педагогом и фиксируются в индивидуальном плане в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка.

Успеваемость учащихся в освоении УП во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий, которые должны проходить под наблюдением и контролем родных. Педагог должен следить за наличием условий, необходимых для их успешного выполнения. Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или учащимся в дневнике.

## VI. Список рекомендуемой литературы

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова- Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1946
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967



Вып.1 / Вып.2 / Вып.3 / ДМШ / ДМШ /

21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. - Л., Музыка, 1970
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. - Л., Музыка, 1971
26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. - Л., Музыка, 1977  
гитары. гитары. гитары.
27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. - Л., Музыка, 1973
28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафошин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930, 1931
33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М., 1979
34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябокони и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962

39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконец. - Л., Музыка, 1975
42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1960
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз, 1961