Домашнее задание по сольфеджио для 1 ДОП от 5.11.22

1. Ноты первой и второй октавы.

Самостоятельно дома написать **нотный диктант на 10 тактов**. С нотами **первой, второй октавы и длительностями** (четверть и восьмая). То есть каждую ноту нужно оформлять как длительность, при этом вспоминаем правило штиля:

**1-й такт** "ре" 1 окт., четверть;

**2-й такт** "фа" 2 окт., восьмая;

**3-й такт** "соль" 1 окт., четверть;

**4-й такт** "до" 2 окт., восьмая;

**5-й такт** "ля" 1 окт., четверть;

**6-й такт** "си" 2 окт., четверть;

**7-й такт** "ми" 1 окт., восьмая;

**8-й такт** "соль" 2 окт., восьмая;

**9-й такт** "фа" 1 окт., четверть;

**10-й такт** "ре" 2 окт., четверть.

1. Новое понятие: "Метр".

Для того, чтобы все длительности были выверены между собой, каждая длилась сколько должна длиться, в каждом произведении существует внутренняя пульсация, которая распределяет все длительности - **МЕТР**.

Метр в музыке никак не обозначается, но его необходимо научиться чувствовать. Это одна из важнейших задач для каждого музыканта!

Если ритм мы хлопаем ладошками и проговариваем ритмослогами, то метр мы будем первое время шагать ножками. При этом каждый шаг будет одинаковый, то есть какой-то одной длительности. Мы знаем пока две длительности - четверть и восьмая, но первое время **шаги** в нашем метре будут **равны четверти.**

Каждый шаг - это **доля**. Доли бывают **сильные** и **слабые**.

Исходя из этого, запомните следующее определение:

**Метр - это ровное чередование сильных и слабых долей**.