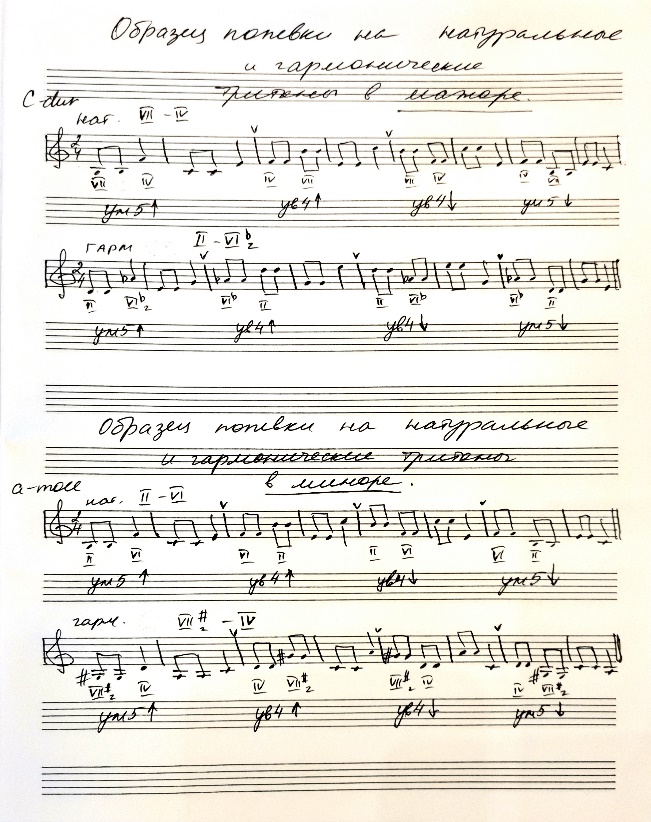
24.10.22 – устный контрольный урок. Будет ***опрос по правилам***. ***Правила*** нужно не просто читать, а ***обязательно проговаривать вслух (!!!)***, до уверенного использования всех формулировок.

1. В длинных пунктирах четверть с точкой – 2 шестнадцатых и четверть с точкой – восьмая важно точно просчитывать четверть с точкой (в ней 3 восьмых – раз-и-два) во всех вариантах длинного пунктира

N 413 - 419 – петь мелодии нотами, дирижировать левой рукой, хлопать ритм правой рукой, считаем вслух.

1. N 415 – тем, кто не сдал на прошлом уроке, сдать наизусть, петь с дирижированием левой рукой, правой стучим ритм.
2. Петь нотами и играть натуральные и гармонические тритоны с разрешением в тональностях с 3 # и бемолями.

В этих же тональностях петь и играть попевки со словами на тритоны – на 1 часть поем и играем натуральные тритоны с разрешением, на 2 часть - гармонические тритоны с разрешением. В образце приведены попевки в До мажоре (С-dur) и ля миноре (a-moll) – я написала названия тональностей латинскими обозначениями. Латинские обозначения вы изучали когда-то с Ксенией Михайловной, мы будем их повторять в следующей четверти.



Не люблю винегрет, дайте супа из конфет!

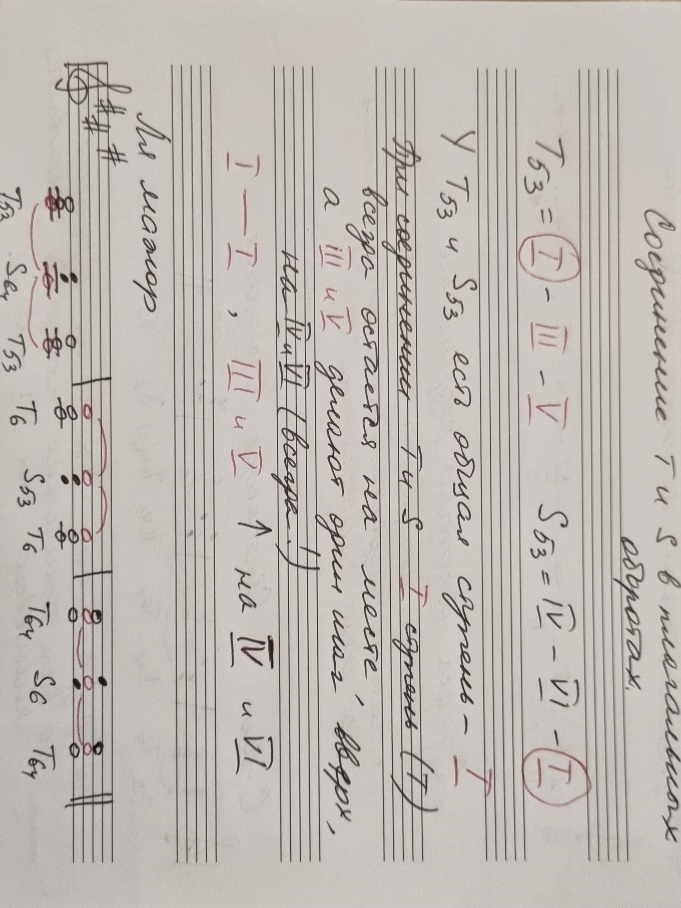
Нету супа из конфет, съешьте лучше винегрет!

Не дают мне конфет, предлагают винегрет,

Ох, похоже, на обед съесть придется винегрет

1. Играть плагальны обороты ***в быстром темпе*** ПРАВОЙ рукой, называя каждый аккорд, в Ля мажоре и фа# миноре, Ми-бемоль мажоре - до миноре, в Ми мажоре и до# миноре.

Соединение Т и S во всех тональностях осуществляется одинаково – I ступень всегда остается на месте, а III и V делают шаг вверх на IV и VI.



5. Продолжаем готовиться к контрольному опросу по правилам, учим правила наизусть.

6. С группой Г мы успели написать диктант, с остальными нет. Группа Г - кто был на уроке, мелодию петь по нотам (не играть!), играть только аккомпанемент к мелодии - в аккомпанементе только плагальные обороты, чередуется Т и S.

На счет «раз», «два» - в левой руке будет бас – Т или S, на «и» - аккорд тонический или субдоминантовый (бас – аккорд, бас – аккорд). Аккорды в правой руке – играем в 3 вариантах (1 вариант – 1 проигрывание от начала до конца):

t53 – S64

t6 – S53

t64 – S6

С группами А, Б, В диктант будем писать на следующем уроке.

***Правила к контрольному уроку.***

1. ***Тема «Определение ключевых знаков в тональностях»***

Обратите внимание! Эти правила действуют только для мажоров!

Мажоры:

***По названию*** мажоров мы можем определить – с какими ключевыми знаками этот мажор.

* + - 1. ***Мажоры с бемолями*** при ключе – ***в названии*** тональности ***есть бемоль*** (исключение - Фа мажор, бемоля в названии у этого мажора нет и нужно просто выучить, что в ней один ключевой знак – си-бемоль).

***Тоника мажора с бемолями является предпоследним бемолем*** в этой тональности. Для определения количества бемолей нужно ***по порядку бемолей дойти до тоники и прибавить следующий бемоль***. Короткая формула для мажоров с бемолями – до Т+1 бемоль.

Пример: Соль-бемоль мажор. В названии тональности слышим бемоль, значит, это мажор с бемолями. Доходим по порядку бемолей – начиная с первого бемоля!!! - до тоники Соль-бемоль: Си, Ми, Ля, Ре, Соль - и прибавляем следующий До = в тональности Соль-бемоль мажор 6 бемолей (Си, Ми, Ля, Ре, Соль, До).

Еще пример: Ля-бемоль мажор. В названии мажора слышим бемоль, значит это мажор с бемолями. Доходим по порядку бемолей – начиная с первого бемоля!!! - до тоники Ля-бемоль: Си, Ми, Ля, - и прибавляем следующий Ре = в тональности Ля-бемоль мажор 4 бемоля (Си, Ми, Ля, Ре).

* + - 1. ***Мажоры с #*** при ключе – ***в названии*** тональности ***нет бемоля.***

Примеры мажоров с # при ключе – Ля мажор, Ре мажор, Фа# мажор. В мажорах с # в названии может быть #, а может и не быть #, но самое главное – в названии мажоров с # никогда не будет бемоля (сравните - Ре мажор и Ре-бемоль мажор, Ми мажор и Ми-бемоль мажор).

***В мажорах с # - последний # всегда на VII ступени тональности*** (на вводной, на ближайшей клавише ПОД тоникой!). ***Нужно по порядку #, начиная с первого, дойти до этого диеза и остановиться.***

Пример: Ля мажор. В названии нет бемоля, значит, это мажор с # при ключе. Спускаемся на VII ступень ПОД тонику – Соль#. Это последний диез в этой тональности. Идем по порядку диезов до него – Фа, До, Соль. Итого в Ля мажоре 3 диеза.

Еще пример: Си мажор. В названии мажора нет бемоля, значит, это мажор с # при ключе. Спускаемся на VII ступень ПОД тонику – Ля#. Это последний диез в этой тональности. Идем по порядку диезов до него – Фа, До, Соль, Ре, Ля. Итого в Си мажоре 5 диезов.

Снова обращаю ваше внимание - ЭТИ ПРАВИЛА НЕ ДЕЙСТВУЮТ ДЛЯ МИНОРОВ!

Для миноров есть свое правило:

***Ключевые знаки в минорах определяются по параллельному мажору***. Для этого нужно найти тонику параллельного мажора – шагнуть на м3 ВВЕРХ от тоники минора. Обратите внимание – на малую! терцию. Если терция будет большой, то неминуемо будут ошибки в поиске параллельного мажора.

Пример: фа минор. Тональность минорная, значит, нужно искать параллельный мажор и в нем определять знаки.

Шагаем на м3 вверх (на III ступень минора) - сначала делаем просто шаг через ноту – Ля, и проверяем терцию Фа – Ля. Это большая терция, в ней 2 тона, а нам нужна малая (в которой полтора тона). Значит, нужно ее сделать меньше на полутон, понизить вершину – Ля-бемоль.

Таким образом, Ля-бемоль мажор – параллельная тональность фа минора. Определяем знаки в этом мажоре. В названии мажора слышим бемоль, значит это мажор с бемолями. Доходим по порядку бемолей, начиная с первого, до тоники Ля-бемоль: Си, Ми, Ля, - и прибавляем следующий Ре = в тональности Ля-бемоль мажор 4 бемоля (Си, Ми, Ля, Ре).

Значит и в фа миноре – 4 бемоля (Си, Ми, Ля, Ре).

1. ***Тема «Тритоны»***

Тритоны – это интервалы, в которых 3 тона. К тритонам относятся ум5 и ув4.

Тритоны есть в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

***Тритоны в мажоре:***

Натуральные: ум5 на VII – ув4 на IV

Гармонические: ум5 на II – ув4 на VIb (оба тритона с гармонической ступенью – VIb)

***Тритоны в миноре:***

Натуральные: ум5 на II – ув4 на VI

Гармонические: ум5 на VII# – ув4 на IV (оба тритона с гармонической ступенью - VII#)

1. ***Тема «Гармонические обороты»***

Для этой темы нужно повторить старый материал.

Поскольку гармонические обороты состоят из аккордов, с этого термина и начнем.

***Аккорд*** – созвучие из 3-х и более звуков.

В музыке существует огромное множество самых разных созвучий – состоящих из разных интервалов – секунд, терций, кварт, квинт, и любое сочетание 3-х и более звуков мы можем назвать словом «аккорд». Это понятие объединяет в себе все возможные созвучия, главное, чтобы в них было не меньше 3-х звуков - тогда мы можем назвать это созвучие Аккордом.

Мы с вами в школе изучаем аккорды только терцового строения – трезвучия (это аккорды из трех звуков, расположенных по терциям) и септаккорды (аккорды из 4-х звуков, расположенных по терциям).

Повторяем все, что знаем о трезвучиях.

**Трезвучия - знаем мажорное и минорное.**

Мажорное трезвучие Б53, состоит их двух терций – большой и малой.

***Б53=б3 + м3***

Минорное трезвучие М53, состоит их двух терций – малой и большой.

***M53=м3 + б3***

***У каждого трезвучия есть 2 обращения*** – это 2 ***новых*** аккорда ***из тех же звуков***, что и начальное трезвучие:

1. Секстаккорд
2. Квартсекстаккорд

Получаем их, когда делаем обращение трезвучия - переносим нижний звук на октаву вверх. Переносим нижний звук трезвучия – получаем секстаккорд. Переносим нижний звук секстаккорда – получаем квартсекстаккорд. И больше, чем два раза, переносить звуки не имеет смысла – перенося нижний звук в 3-й раз, мы снова вернемся к трезвучию. Попробуйте – возьмите любое трезвучие и перенесите нижний звук на октаву вверх один раз, и второй раз, а на третий раз у вас должно снова получится начальное трезвучие.

Когда мы делаем обращение, мы никогда не берем новые, «чужие» звуки, используем только те, что были в начальном трезвучии. Мы просто переставляем звуки, которые были в начальном аккорде на другое место, в другую октаву. В результате из тех же звуков получаются новые аккорды, с другим ***интервальным строением***:

1. Секстаккорд – терция + кварта
2. Квартсекстаккорд – кварта + терция (отсюда его название КВАРТсекстаккорд – потому что начинается с КВАРТЫ)

Когда мы слышим, играем трезвучие просто от звука, о нем мы можем только понять - мажорное оно или минорное, и все. Но трезвучия, которые построены в какой-либо тональности, начинают выполнять разные роли в этой тональности.

***ТРЕЗВУЧИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ***

Когда тональность объявлена, то нам становится важно от какой именно ступени тональности строится то или иное трезвучие. Потому что все трезвучия в тональности себя ведут по-разному, выполняют разные роли – одно из них выполняет функцию устойчивого центра, а все другие – неустойчивые, тяготеющие к центру.

Трезвучие от I ступени всегда является центром для всех остальных аккордов, они стремятся к нему, так как оно звучит устойчиво, на нем возникает ощущение покоя, завершенности. Лучше всего мы слышим это тяготение, стремление аккордов к тоническому трезвучию, к устойчивому центру тональности - в аккомпанементах.

Среди всех трезвучий в аккомпанементах чаще всего употребляется 3 трезвучия (и их обращения) –

- трезвучие от I ступени (оно называется ТОНИЧЕСКОЕ),

- трезвучие от V ступени (оно называется ДОМИНАНТОВОЕ, содержит вводную VII ступень и благодаря ей сильнее всего тянется к Тонике) и

- трезвучие от IV ступени (оно называется СУБДОМИНАНТОВОЕ).

Эти три трезвучия получили особое название – ГЛАВНЫЕ. Поскольку именно они чаще всего используются в аккомпанементах к мелодиям.

Самое ГЛАВНОЕ трезвучие тональности – это тоническое трезвучие, Т53. Строится на I ступени. Состоит только из устойчивых ступеней – I – III – V.

Все обращения Т53 тоже называются ТОНИЧЕСКИМИ, поскольку все они состоят только их «тонического набора» ступеней – мы просто переставляем их с места на место:

Т53= I – III – V

Т6 (тонический секстаккорд) – III – V – I

T64 (тонический квартсекстаккорд) – V – I – III

Второе ГЛАВНОЕ трезвучие тональности – ДОМИНАНТОВОЕ, D53. Строится на V ступени. Ступеневый состав D53 = V – VII – II

Все обращения D53 также будут носить название ДОМИНАНТОВЫХ, т.к. состоят из «доминантового набора» ступеней, просто переставленных в другом порядке:

D6 (доминантовый секстаккорд) – VII – II – V

D64 (доминантовый квартсекстаккорд) – II – V – VII

Третье ГЛАВНОЕ трезвучие тональности – СУБДОМИНАНТОВОЕ, S53. Приставка СУБ – означает ПОД, т.е. «ПОД Доминантой». Строится на IV ступени. Ступеневый состав S53 – IV – VI – I.

Все обращения S53 называются СУБДОМИНАНТОВЫЕ, т.к. состоят из «субдоминантового набора» ступеней, просто переставленных в другом порядке:

S6 (субдоминантовый секстаккорд) – VI – I – IV

S64 (субдоминантовый квартсекстаккорд) - I – IV – VI

Все эти аккорды участвуют в аккомпанементах. Для того, чтобы было удобно играть аккомпанемент, нужно научиться так соединять аккорды, чтобы они были максимально близко друг к другу.

Это мы и делаем, разучивая сейчас ***гармонические обороты***. Все верно соединенные (и поэтому удобно исполняемые) аккорды пойдут в ваши аккомпанементы, которые вы будете подбирать к любимым мелодиям.

***Почему гармонические?***

Слово «гармония» в музыке применяется в двух значениях.

1. Гармония – это наука об аккордах и их связях.
2. Гармониями музыканты часто называют сами аккорды – доминантовая гармония (=аккорд), субдоминантовая гармония (=аккорд), красивая гармония (=аккорд), сложная гармония (аккорд)…

Слово «оборот» - в данном словосочетании означает «последовательность»

Отсюда, гармонический оборот – это аккордовая последовательность. Или последовательность аккордов. Как вам больше нравится. Но гармонический оборот - это именно ***несколько аккордов***, следующих друг за другом.

3 основных гармонических оборота:

1. Плагальный – T – S - T
2. Автентический – T – D - T
3. Полный – T – S – D – T