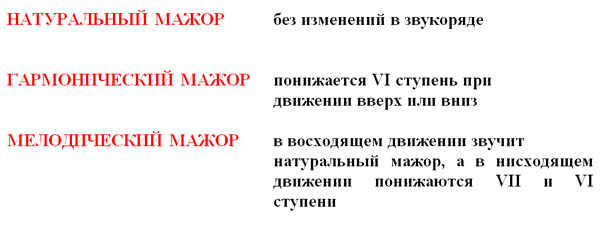
**Домашнее задание по сольфеджио 3 класс**

1. **Подготовиться** к контрольной работе и **повторить все пройденные за эту четверть темы:**

* Тональность ***Ля мажор***

******

* ***3 вида мажора***

******

* Тональность ***Фа-диез минор***

****

* ***Транспонирование***

**Транспонирование -***перенос* музыкального произведения из одной тональности в другую или же просто на другую высоту.

ОБРАЗЕЦ

*Например*, посмотрим на мелодию ниже, она записана в тональности *фа-диез минор*. Нам нужно эту мелодию транспонировать в тональности *ми-минор.*

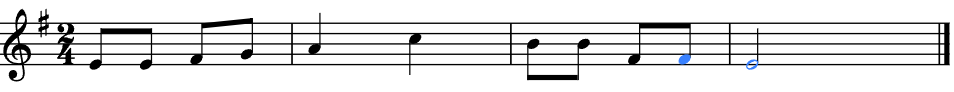
**Фа-диез минор**

****Тоники этих тональностей - звуки “фа-диез” и “ми” находятся друг от друга на расстоянии большой секунды (б.2). Другими словами, “ми” на б.2 ниже, чем “фа-диез”.

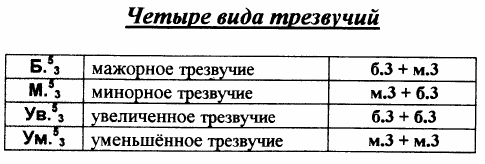
Поэтому для того, чтобы транспонировать мелодию из фа-диез минора в ми минор, мы просто все звуки исходной мелодии опускаем ниже на б.2.

Не забываем также проставить ключевые знаки новой тональности (ми минор). В итоге наша транспонированная мелодия в готовом виде (в ми миноре) будет выглядеть так:

**Ми минор**



* ***Обращения трезвучий***





Обращаем трезвучие путем переноса его **нижнего звука на октаву вверх**, средний и верхний звук оставляем на месте, никуда их не переносим.

Всего у трезвучия 2 обращения:

* **Секстаккорд** (обозначаем как 6). Имеет такое название, потому что крайние звуки этого аккорда находятся на расстоянии сексты друг от друга.
* **Квартсекстаккорд** (обозначаем как 64). У него крайние звуки тоже находятся на расстоянии сексты друг от друга, и кроме этого, расстояние между нижним и средним звуком квартсекстаккорда равно кварте, этим объясняется цифра 4 в обозначении этого аккорда.

*Пример построения* ***Б53 с обращениями от ноты “До”****:*

Дорогие ребята и родители!

**По всем вопросам** (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.) можно и **нужно писать мне на почту** [**darsert.solf@gmail.com**](mailto:darsert.solf@gmail.com)