**Контрольная работа состоится во время урока**

**на предпоследней неделе декабря (19.12.22 – 25.12.22).**

**Повторяем историю зарубежной музыки**

**Эпоха Барокко.** Хронологические рамки, смысл названия.

**И.С. Бах**. Портрет, полное имя, годы жизни, происхождение, история о нотах старшего брата. Понятия «полифония», «прелюдия и фуга». Сколько прелюдий и фуг содержит «Хорошо темперированный клавир» и почему.

**Венский классицизм**. Хронологические рамки, смысл названия. Венские классики – Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен.

**Й. Гайдн.** Портрет, полное имя, годы жизни, происхождение, работа у Эстерхази. Классический состав симфонического оркестра. Количество симфоний. Для какого исполнительского состава предназначена симфония. Структура симфонии (4 части: 1 – энергичная и подвижная, в сонатной форме; 2 – медленная, задумчивая; 3 – танцевальная, менуэт; 4 – энергичная, подвижная). Сонатная форма (главная тема, побочная тема; три раздела – экспозиция, разработка, реприза).

**В.А. Моцарт.** Портрет, полное имя, годы жизни, происхождение. Количество симфоний. Что такое «реквием», история создания Реквиема.

**Л. ван Бетховен.** Портрет, полное имя, годы жизни, происхождение. Количество симфоний. Количество фортепианных сонат. Для какого исполнительского состава предназначена соната.

**Романтизм.** Хронологические рамки, исторические причины возникновения направления.

**Ф. Шуберт.** Портрет, полное имя, годы жизни, происхождение. Понятие «вокальный цикл».

**Ф. Шопен.** Портрет, полное имя, годы жизни, происхождение. Особое отношение к мазуркам и полонезам.

**Музыкальная викторина**

И.С. Бах – Токката и фуга ре-минор

И.С. Бах – Прелюдия и фуга До мажор (ХТК I)

И.С. Бах – Шутка

В.А. Моцарт – Соната №11, часть 3 («Турецкое рондо»)

В.А. Моцарт – Симфония №40, часть 1

В.А. Моцарт – Маленькая ночная серенада, часть 1

В.А. Моцарт – Lacrimosa (из Реквиема)

Л. ван Бетховен – К Элизе

Л. ван Бетховен – Соната № 14 «Лунная», часть 1

Л. ван Бетховен – Симфония № 5, часть1

Л. ван Бетховен – Симфония № 9, часть 4 (ода «К радости»)

Ф. Шуберт – Баллада «Лесной царь»

Ф. Шуберт – «Ave Maria»

Ф. Шуберт – «Форель»

Ф. Шопен – Этюд № 12 c-moll «Революционный»

Ф. Шопен – Вальс cis-moll