***ДЗ ЭТМ от 30-31.01.23***

1. Периодически повторять весь теоретический материал по пройденным темам – смотрите задания за 1 и 2 четверть.

2. Образец экзаменационных билетов.

В данных образцах представлены возможные варианты заданий. На экзамене в тех или иных билетах могут быть изменены тональности, интервалы, аккорды в заданиях от звука, внесены несущественные изменения в интервальных цепочках и аккордовых последовательностях.

|  |
| --- |
| **Билет № 1**1. Интервалы и аккорды от **d**: б3↑, ч5↑, MM7↑, м3↓, Ум53↓, М6↑.
2. Es-dur – гармонический вид, альтерированный Es-dur
3. В Es-dur: спеть все увеличенные интервалы в натуральном и гармоническом виде; Ув53 с разрешением.

4. Интервальная цепочка в Es-dur (нижний голос петь, верхний играть):..6 -…3 -…4 (г)→…-…3 -…3 →… -…5 –…5 →… -…7 →…  III III III ? II IIb ? VI VIbг ? V ?  5. Спеть аккордовую последовательность в Es-dur, назвать гармонические обороты:Т53 - УмVII7 – D …→ Т… - II43 – II43г – К64 - D…→Т...6. Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» (одноголосие, 1 часть).7. Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» (двухголосие, 2часть)/канон.8. Определение на слух (интервалы, аккорды, лады).9. Чтение с листа одноголосного номера. |
| **Билет № 2**1. Интервалы и аккорды от **fis**: ч4↑, м6↑, Б64↑, Ув53↑, м3↓, МУм7↓.
2. g-moll – гармонический вид, альтерированный g-moll.
3. В g-moll: спеть все уменьшенные интервалы в натуральном и гармоническом виде; Ув53 с разрешением.

 4. Интервальная цепочка в g-moll (нижний голос петь, верхний играть):ч1 -…2 - …3 -… 5 -…5 →… -…3(г) – ч1 -…2 -…2 →… -…4 -…6→… I VII VI IV IV#  ? V V IV IVb ? II VII# ?  5. Спеть аккордовую последовательность в g-moll, назвать гармонические обороты: t53 - S64 – II2 - D…→t… - t6 - II7 – УмVII… →T… 6. Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» (одноголосие, 1 часть). 7. Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» (двухголосие, 2часть)/канон. 8. Определение на слух (интервалы, аккорды, лады).9. Чтение с листа одноголосного номера. |
| **Билет № 3**1. Интервалы и аккорды от **g**: БМ7↑, м7↑, ч4↑, Б6↓, ч5↓, Ув53↑.
2. А-dur – гармонический вид, альтерированный А-dur
3. В A-dur : спеть тритоны нат., характерные интервалы - ув5 и ум4; УмVII53 c разрешением.

 4. Интервальная цепочка в A-dur (нижний голос петь, верхний играть):м6 -…3 - …4(г) →… -…2 → … - …5 – …5 (г) → … - …5 - …7(г) → … III III III ? IV ? II II ? I VII ? 5. Спеть аккордовую последовательность в A-dur, назвать гармонические обороты: Т53 – S64 – II2г →Т… - II43 – II43г – УмVII… - D…→Т... 6. Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» (одноголосие, 1 часть).7. Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» (двухголосие, 2часть)/канон.8. Определение на слух (интервалы, аккорды, лады).9. Чтение с листа одноголосного номера. |
| **Билет № 4**1. Интервалы и аккорды от **e**: ч4↑, Мм7↑, м6↑, ч5↓, Б64↓, Ув53↑.
2. fis-moll – гармонический вид, fis-moll альтерированный
3. В fis-moll: спеть тритоны гарм., характерные интервалы ув2 и ум7 с разрешением, УмII53 c разрешением.
4. Интервальная цепочка в fis-moll (нижний голос петь, верхний играть):

…5 - …2 - …3 - …7→…-…6-…5→…-…2 - …2→…-…7 -…5 I I VII#г V ? I II ? IV IVb ? VII#г I 5.Спеть аккордовую последовательность в fis-moll, назвать гармонические обороты: t53 - S64 – II2 - D…→t… - t6 - II7 – УмVII… - D…→T…6.Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» (одноголосие, 1 часть).7. Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» (двухголосие, 2часть)/канон.8. Определение на слух (интервалы, аккорды, лады).9. Чтение с листа одноголосного номера. |
| **Билет № 5**1. Интервалы и аккорды от **a**: б3↑, б6↑, М64↓, Ум7↓, ч4↓, Ув53↑.
2. B-dur - гармонический вид, альтерированный В-dur
3. В B-dur спеть все увеличенные интервалы в натуральном и гармоническом виде; Ув53 с разрешением

 4. Интервальная цепочка в B-dur (нижний голос петь, верхний играть):м6 -…3 - …4(г) →… -…2 → … - …5 – …5 (г) → … - …5 - …7(г) → … III III III ? IV ? II II ? I VII ?1. Спеть аккордовую последовательность в B-dur, назвать

гармонические обороты: T6 – II7 – II7г - УмVII…- D…→ Т… - II43 – K64 – D…→ - Т…1. Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» (одноголосие, 1 часть).

 7. Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» (двухголосие, 2часть)/канон. 8. Определение на слух (интервалы, аккорды, лады). 9. Чтение с листа одноголосного номера. |

|  |
| --- |
| **Билет № 6**1. Интервалы и аккорды от **h:** м3↑, Бм7↑, ч4↓, б6↑, М6↓, Ум53↑.
2. сis-moll гармонический вид, альтерированный сis-moll.
3. В сis-moll спеть все уменьшенные интервалы в натуральном и гармоническом виде; УмII53 с разрешением.

 4. Интервальная цепочка в сis-moll (нижний голос петь, верхний играть)ч1 -…2 - …3 -… 5 -…5 -…7→… -…5 – ч1 -…2 →… -…4 -…7→… I VII VI IV IV#  IV# ? V V IV ? II VII#г ?  5. Спеть аккордовую последовательность в сis-moll, назвать гармонические обороты: t6 – II7 - УмVII…- D…→ - t… УмVII… → - t… - II43 – K64 – D…→t…6.Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» (одноголосие, 1 часть).7. Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» (двухголосие, 2часть)/канон.8. Определение на слух (интервалы, аккорды, лады).9. Чтение с листа одноголосного номера. |
| **Билет № 7**1. Интервалы от **cis**: м3↑, Б64↑, б2↓, М6↓, ч5↓, Ум7↑.
2. As-dur гармонический вид, As-dur альтерированный
3. В As-dur спеть тритоны нат., характерные интервалы - ув5 и ум4 с разрешением; УмII53 c разрешением.

 4. Интервальная цепочка в As-dur (нижний голос петь, верхний играть):м6 -…4 →… -…3- …3 (г)- …4 (г) → … - …3 – …3 → … - …5 → … III IV ? IV IV III ? II IIb г ? VII ? 5. Спеть аккордовую последовательность в As-dur, назвать гармонические обороты: Т53 – S6 – D7→VI53 – VI6 –II2 –D…→T…- II43 – K64 – D…→T…6.Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» (одноголосие, 1 часть).7. Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» (двухголосие, 2часть)/канон.8. Определение на слух (интервалы, аккорды, лады).9. Чтение с листа одноголосного номера. |
| **Билет № 8**1. Интервалы и аккорды от **f:** ч4↑, Б6↑, м3↓, ММ7↑, ч5↓, М64↓.
2. h-moll альтерированный, h - moll альтерированный
3. В h-moll спеть тритоны гарм., характерные интервалы - ув2 и ум7 с разрешением; Ув53 c разрешением.

 4. Интервальная цепочка в h-moll (нижний голос петь, верхний играть):ч1 -…2 - …3 -… 5 -…5 -…7→… -…5 – ч1 -…2 -…2 →… -…4 -…7→… I VII VI IV IV#  IV# ? V V IV IVb ? II VII#г ?  5.Спеть аккордовую последовательность в h-moll, назвать гармонические обороты: t53 – t6 – II7 - D…→ - t…- УмVII7 → t… - II43 – K64 – D…→t…6.Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» (одноголосие, 1 часть). 7. Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» (двухголосие, 2часть)/канон.8. Определение на слух (интервалы, аккорды, лады).9. Чтение с листа одноголосного номера. |
| **Билет № 9**1. Интервалы и аккорды от **b:** ч4↑, ММ7↑, м3↑, б2↓, Б6↓, Ум53↓.
2. H-dur - гармонический вид, альтерированный H-dur.
3. В H-dur спеть все увеличенные интервалы в натуральном и гармоническом виде, Ув53 с разрешением.

 4. Интервальная цепочка в H-dur (нижний голос петь, верхний играть):ч1 -…2 - …3 -… 2 →… - …6- …4(г)→… -…4 –…4 - ч5 -…7(г) →…  I VII VI VIb г ? III III ? II IIb I VII ?  5. Спеть аккордовую последовательность в H-dur, назвать гармонические обороты: T6 – II7 – II7г - УмVII…→ Т… - S53 - II65 – K64 – D…→ - Т…6.Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» (одноголосие, 1 часть).7. Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» (двухголосие, 2часть)/канон.8. Определение на слух (интервалы, аккорды, лады).9. Чтение с листа одноголосного номера. |
| **Билет № 10**1. Интервалы и аккорды от **с**: б3↑, БМ7↑, б2↓, М6↑, ч5↓, Ув53↑.
2. f-moll – гармонический вид, f - moll альтерированный
3. В f-moll cпеть все уменьшенные интервалы в натуральном и гармоническом виде, УмII53 с разрешением.
4. Интервальная цепочка в f-moll (нижний голос петь, верхний играть):

…5 - …3→…- …2 - …3 - …7→…-…6-…5→… -…6 -…5 (г) -…6 I II ? I VII#г V ? I II ? III III III5. Спеть аккордовую последовательность в f-moll, назвать гармонические обороты: t53 – t6 – II7 - D…→ - t…- УмVII7 → t… - II43 – K64 – D…→t…6.Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» (одноголосие, 1 часть).7. Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» (двухголосие, 2часть)/канон.8. Определение на слух (интервалы, аккорды, лады).9. Чтение с листа одноголосного номера. |