Здравствуйте, ребята! На первом уроке четвёртой четверти я планировала рассказать вам о симфониях Й. Гайдна. Но так получилось, что проведение очных занятий на этой неделе не представляется возможным, потому что я на больничном :( Пропустить эту тему нельзя, переносить на следующую неделю – тоже, ведь четвёртая четверть очень короткая, и мы можем просто не успеть изучить всё, что идёт у нас по плану.

Однако решение проблемы есть. С 2020/2021 учебного года, когда школа работала в очно-дистанционном режиме, у меня остался ряд видеоуроков, один из которых может помочь нам в этой ситуации.

**Что нужно сделать**

1. Посмотреть видеоурок по ссылке <https://drive.google.com/file/d/1rhSVWS9uAKC0ZsPD5DvJCd__9IkN4mLj/view?usp=share_link>

Если ссылка не открывается в браузере или выходит сообщение «Обработка видео не завершена», нужно либо попробовать пройти по ссылке примерно через час, либо сразу нажать кнопку «скачать».

2. Письменно (на этом распечатанном листочке или в тетради) ответить на вопросы.

3. Подписать свою фамилию на странице с ответами.

4. Сфотографировать или отсканировать выполненное домашнее задание.

5. Прислать фото или скан страницы с ответами на muzlit.distant.trio@gmail.com. В теме письма также необходимо указать свою фамилию. **На урок приносить д/з не нужно, нужно прислать на электронную почту.** Если ваша почта не работает – попросите родителей. Срок выполнения – до 10.04.2023 (понедельник) включительно. Также на следующем уроке будет проведен письменный опрос по материалу этого видеоурока!

**Вопросы**

1. Сколько симфоний создал Й. Гайдн?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Сколько частей в симфонии?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Опишите части, из которых состоит симфония.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Какой подзаголовок носит Симфония № 103 Й. Гайдна?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. В какой форме пишется первая часть симфонии?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Как называются две темы, на противопоставлении которых строится сонатная форма?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Как называются три основных раздела сонатной формы? Что происходит с музыкальными темами в этих разделах?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Какие еще разделы могут быть в сонатной форме?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_