|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Группа А – контрольный урок состоится 21.03 | Группа Б – контрольный урок состоится 17.03 | Группа В – контрольный урок состоится 21.03 |

|  |
| --- |
| **МЕНУЭТ** |
| Темп | Размер | Страна | Век |
| Умеренный | 3/4 | Франция | XVI-XVII |
| Название происходит от словосочетания «pas menus», которое переводится как «маленькие шаги».Изначально народный танец. В аристократической среде стал изящным и грациозным. Его называли «король танцев и танец королей».  |
| **ГАВОТ** |
| Темп | Размер | Страна | Век |
| Умеренный | 2/4 | Франция | XVI-XVIII  |
| Гавотами называли жителей области Овернь во Франции, которая и является родиной этого танца. Изначально гавот был народным хороводным танцем XVI века. В аристократических кругах интерес к гавоту проявился на рубеже XVII-XVIII веков.  |
| **ВАЛЬС** |
| Темп | Размер | Страна | Век |
| Умеренный, умеренно быстрый | 3/4 | Германия, Австрия | XVII-XVIII  |
| Изначально этот танец назывался «лендлер» (это слово переводится как «сельский», «деревенский»).Название «вальс» появилось позже, оно происходит от немецкого слова «walzen», которое переводится как «кружиться».Типичный аккомпанемент в вальсе – бас и два аккорда. |
| **МАЗУРКА** |
| Темп | Размер | Страна | Век |
| Быстрый | 3/4 | Польша | XVII-XIX |
| Название танца произошло от слова «мазур» – так называли жителей Мазовии, области в Польше. В XVII веке мазурка была народным танцем, но в XVIII-XIX веке ее начали танцевать и в дворцовой обстановке.Ритмическая формула мазурки может быть представлена в разных вариантах, однако общим для всех является дробление сильной доли, что создает эффект как бы неровного ритма:Ритмическая формула мазуркаАккомпанемент у мазурки такой же, как у вальса – бас и два аккорда (чаще всего). |
| **ПОЛОНЕЗ** |
| Темп | Размер | Страна | Век |
| Умеренный | 3/4 | Польша | XV-XVII  |
| Название танца переводится как «польский». Изначально этот танец исполняли только на деревенских свадьбах, а затем и на всех возможных праздниках. В конце XVI – начале XVII века танец стал исполняться в аристократических кругах, а затем начал распространяться по странам Европы. Во время дворцовых балов его исполняли в начале торжества.Узнать полонез можно по характерному аккомпанементу – бас и шесть аккордов в таком ритме: Ритмическая формула полонез |
| **ПОЛЬКА** |
| Темп | Размер | Страна | Век |
| Быстрый | 2/4 | Чехия | XIX |
| Есть две основные версии происхождения названия этого танца.Первая версия заключается в том, что слово «полька» произошло от чешского слова «pulka», которое переводится как «половинный шаг». Вторая версия гласит, что, возможно, слово «полька» является однокоренным со словом «поляк», хотя танец все же чешский.Аккомпанемент – бас и аккорд. В мелодии польки часто можно встретить такой ритм: Ритмическая формула польки |

**Список для подготовки к музыкальной викторине:**

* А.И. Хачатурян – Вальс (из музыки к драме «Маскарад»)
* И. Штраус (сын) – Вальс «На прекрасном голубом Дунае»
* Ф. Шопен – Мазурка Си{\displaystyle \flat }-бемоль мажор
* Ф. Шопен – Полонез Ля мажор
* М.И. Глинка – Полонез (из оперы «Иван Сусанин»)
* М.И. Глинка – Полька
* С.В. Рахманинов – Итальянская полька
* Л. Боккерини – Менуэт
* С.С. Прокофьев – Марш (из цикла «Детская музыка»)
* П.И. Чайковский – Марш (из балета «Щелкунчик»)
* Дж. Верди – Марш (из оперы «Аида»)
* Ф. Мендельсон – Свадебный марш (из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»)