**П. Хиндемит – «Ludus Tonalis».** Фортепианный цикл, написанный по случаю приближения 200-летия со дня создания второго тома «ХТК» И.С. Баха. Название переводится как «Игра тонов», основа цикла – 12 фуг, перемежающихся интерлюдиями. В начале цикла присутствует прелюдия, в конце – постлюдия. Тональностей всего 12, т.к. они даны без ладового наклонения, т.е. просто C, G и т.д.

**К. Орф – «Schulwerk»** (читается «Шульверк», переводится «работа в школе»). Сборник пьес и музыкально-ритмических упражнений, основанных на народных интонациях и предназначенных для детей.

**К. Орф – «Carmina Burana»** (переводится как «Песни Бойерна» – название сборника средневековых стихов). Кантата на стихи средневековых поэтов.

**Б. Барток – «Микрокосмос»**. Фортепианный цикл для детей, состоящий из 153 пьес. Музыкальный язык пьес не ограничивается классико-романтическими представлениями о благозвучии, наоборот – в пьесах часто можно встретить атональность, расширенную тональность и т.д.

**Дж. Гершвин – опера «Порги и Бесс».** Опера рассказывает о жизни афроамериканцев в небольшой американской деревне. Вокальные партии построены на интонациях народных афроамериканских песен.

**О. Мессиан – Симфония «Турангалила»** («Турангалила-симфония»). Симфония в 10 частях, вдохновленная одновременно индийской философией и европейскими легендами о Тристане и Изольде. При исполнении используется инструмент, который называется «волны Мартено».

**Р. Штраус – Симфоническая поэма «Так говорил Заратустра»**. Это произведение создано под впечатлением от одноименного философского романа Ф. Ницше.

**Дж. Кейдж – 4:33.** Произведение, написанное для любого состава (фортепиано, ансамбль, оркестр и т.д.). Представляет собой 4 минуты и 33 секунды тишины.

**Ф. Гласс – «Метаморфозы»**. Фортепианный цикл, написанный под впечатлением от повести Ф. Кафки «Превращение».

**А.Г. Шнитке – Concerto grosso №1** («Кончерто гроссо № 1»). Жанр кончерто гроссо (переводится как «большой концерт» или «большое соревнование») характерен для музыки XVII-XVIII века. Произведение А.Г. Шнитке написано с оглядкой на давно ушедшую эпоху, но с использованием элементов, характерных для других стилей и эпох. Т.е. произведение написано в технике полистилистики. Один из инструментов, использующихся во время исполнения – препарированное (подготовленное) фортепиано.

***Кроме того, нужно знать полное имя каждого из перечисленных композиторов, знать, как выглядят волны Мартено, терменвокс, препарированное фортепиано, синтезатор АНС, диджериду, ситар. Также нужно знать следующие понятия:***

**Алеаторика** («алеа» переводится как «игральная кость») – это техника композиции, основой которой является случайность (например, произведение состоит из элементов, следующих друг за другом в случайном порядке; или, например, часть произведения представляет собой контролируемую импровизацию).

**Додекафония** («додека» – двенадцать, «фон» – звук) – техника композиции, основанная на использовании темы, состоящей из 12 тонов, каждый из которых не может повториться, пока не прозвучат остальные 11.

**Микрополифония** – разновидность полифонии, в которой голоса расположены максимально близко, по этой причине вертикаль каждый раз образует кластер.

**Минимализм** – техника композиции, основанная на многократном повторении музыкальных ячеек.

**Полистилистика** – техника композиции, подразумевающая использование внутри одного произведения элементов, характерных для разных стилей, эпох и т.д.

**Тинтиннабули** (переводится как «колокольчики») – техника композиции, построенная на взаимодействии двух голосов, один из которых идет преимущественно поступенно, а другой – по звукам трезвучия. Техника разработана А. Пяртом.

**Список для подготовки к музыкальной викторине**

А. Пярт – My Heart's In the Highlands

А.Г. Шнитке – Requiem Aeternam (Реквием)

А.Г. Шнитке – Рондо (Кончерто гроссо № 1)

Г. Перселл – Ария Дидоны (опера «Дидона и Эней»)

Дж. Гершвин – Колыбельная Клары «Summertime» (опера «Порги и Бесс»)

Дж. Гершвин – Рапсодия в блюзовых тонах

И.С. Бах – Ария альта «Erbarme dich» (Страсти по Матфею)

К. Орф – O Fortuna (кантата «Carmina Burana»)

К. Сен-Санс – Пляска смерти

Р. Штраус – Восход (симфоническая поэма «Так говорил Заратустра»)

Ф. Гласс – Метаморфоза № 2 (фортепианный цикл «Метаморфозы»)