***Зарубежная музыка***

***(всех композиторов также необходимо узнавать на портретах)***

***Иоганн Себастьян Бах***

***(1685 – 1750)***

* Все представители его семьи были музыкантами.
* В 10 лет попал на воспитание к старшему брату. Испортил зрение, переписывая ноты ночью при свете луны.
* К концу жизни ослеп.
* Создал «Хорошо темперированный клавир» – сборник, состоящий из 24 прелюдий и фуг во всех тональностях.

***Венские классики*** ***(композиторы Венской классической школы)*** – Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен.

***Йозеф Гайдн***

***(1732 – 1809)***

* Родился в семье каретного мастера.
* В течение 30 лет работал у князей Эстерхази.
* Утвердил классический состав симфонического оркестра.
* Создал 104 симфонии.

***Вольфганг Амадей Моцарт***

***(1756 – 1791)***

* Родился в семье музыканта.
* С 7 лет выступал в разных городах и странах вместе с отцом и старшей сестрой.
* Создал 41 симфонию.
* Последнее сочинение Моцарта – Реквием. Моцарт не успел закончить это произведение (его закончил ученик Моцарта).

***Людвиг ван Бетховен***

***(1770 – 1827)***

* Родился в семье музыканта.
* В возрасте 17 лет выступил перед В.А. Моцартом. Моцарт сказал: «Он всех заставит о себе говорить!».
* Ключевая тема творчества Бетховена – борьба человека за собственное счастье.
* В возрасте 27 лет начал терять слух, к концу жизни полностью оглох.
* Создал 9 симфоний.

***Франц Шуберт***

***(1797 – 1828)***

* Родился в семье школьного учителя.
* Какое-то время работал помощником учителя в школе.
* Работал учителем музыки в семье князя Эстерхази.
* Создал более 600 песен (как самостоятельных, так и входящих в состав вокальных циклов – например «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»).

***Фридерик Шопен***

***(1810 – 1849)***

* Родился в Польше в семье домашнего учителя.
* В возрасте 20 лет покинул Польшу навсегда (уехал на гастроли, не смог вернуться).
* В 1831 году обосновался в Париже.

***Отечественная музыка***

***(всех композиторов также необходимо узнавать на портретах)***

***Михаил Иванович Глинка***

***(1804 – 1857)***

* За свою жизнь успел побывать в разных странах – в Италии, Германии, Франции, Испании.
* В своей музыке использовал темы русских народных песен, а также темы, стилизованные под русские народные песни (т.е. похожие на них).
* Опера «Иван Сусанин» рассказывает о событиях, произошедших в 1613 году (воцарение династии Романовых, попытка поляков помешать этому, подвиг Ивана Сусанина). Основные персонажи – Иван Сусанинн, Антонида, Ваня, Богдан.

***Могучая кучка*** – объединение русских композиторов второй половины XIX века. Название «Могучая кучка» появилось благодаря музыкальному критику В.В. Стасову. В состав Могучей кучки входили М.А. Балакирев, Ц.А. Кюи, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков.

***Александр Порфирьевич Бородин***

***(1833 – 1887)***

* Окончил медико-хирургическую академию. Некоторое время работал врачом, позже занялся химией.
* Опера «Князь Игорь» рассказывает о событиях, произошедших в 1185 году (неудачный поход князя Игоря на половцев). Основные персонажи – Князь Игорь, Ярославна, Владимир Галицкий, Владимир Игоревич, хан Кончак, Кончаковна.

***Модест Петрович Мусоргский***

***(1839 – 1881)***

* По профессии был военным.
* Опера «Борис Годунов» рассказывает о событиях, произошедших в период с 1598 по 1605 год (правление Бориса Годунова, путь к власти Лжедмитрия I)***.*** Основные персонажи – Борис Годунов, Гришка Отрепьев (Лжедмитрий), Марина Мнишек.

***Николай Андреевич Римский-Корсаков***

***(1844– 1908)***

* По профессии был военным мореплавателем.
* Обладал цветным слухом.
* Основные образы в музыке – сказки, вода, путешествия.
* Опера «Садко» основана на одноименной русской былине. Она рассказывает о приключениях гусляра по имени Садко, который подружился с морской царевной Волховой, получил от нее трёх золотых рыбок и возможность отправиться в путешествие по дальним городам и странам. Основные персонажи – Садко, Волхова.

***Петр Ильич Чайковский***

***(1840– 1893)***

* По первому образованию был правоведом (юристом).
* Надежда фон Мекк – богатая женщина, которая финансово поддерживала П.И. Чайковского, а также была его другом по переписке.
* В основе сюжета оперы «Евгений Онегин» лежит произведение А.С. Пушкина. Основные персонажи – Татьяна, Ольга, Владимир Ленский, Евгений Онегин.

***Сергей Сергеевич Прокофьев***

***(1891 – 1953)***

* В основе сюжета балета «Ромео и Джульетта» лежит одноименная трагедия У. Шекспира. Основные персонажи – Ромео, Джульетта, Тибальт, Кормилица.

***Дмитрий Дмитриевич Шостакович***

***(1906 – 1975)***

* В юности работал тапёром в кинотеатре. В его обязанности входило создание музыкального сопровождения к немым фильмам.
* Одно из самых значимых произведений Д.Д. Шостаковича – Симфония № 7 «Ленинградская», написанная в 1941 году. Наиболее интересной является первая часть: на месте разработки находится эпизод фашистского нашествия, написанный в вариационной форме. Этот эпизод состоит из темы и 11 вариаций.
* D–Es–C–H – музыкальный мотив Д.Д. Шостаковича.

*Внимание! Нужно в общих чертах знать сюжет следующих произведений: М.И. Глинка – опера «Иван Сусанин», А.П. Бородин – опера «Князь Игорь», М.П. Мусоргский – опера «Борис Годунов», Н.А. Римский-Корсаков – опера «Садко», С.С. Прокофьев – балет «Ромео и Джульетта».*

***Понятия и определения***

***Полифония*** – многоголосие, в котором все голоса равноправны. Полифоническое произведение состоит из нескольких мелодий, звучащих одновременно.

***Фуга –*** полифоническое произведение, построенное на проведении одной и той же темы в разных голосах.

***Прелюдия*** – небольшое произведение, использующееся в качестве вступления к фуге.

***Соната*** – произведение для одного или двух инструментов.

***Симфония*** – многочастное произведение для симфонического оркестра. Обычно симфония состоит из четырех частей:

1. Энергичная, подвижная. Пишется в сонатной форме.

2. Медленная, задумчивая.

3. Танцевальная (менуэт).

4. Энергичная, подвижная.

***Сонатная форма*** – форма, основанная на противопоставлении двух тем: главной и побочной.

***Реквием*** – заупокойная месса.

***Увертюра*** – вступление к опере или балету.

***Либретто*** – полный текст, сценарий оперы или балета. Также это слово используют для обозначения краткого содержания оперы или балета.

***Вокальный цикл*** – последовательность песен, объединённых общим замыслом.

***Список для подготовки к музыкальной викторине***

*Зарубежная музыка*

* И.С. Бах – Токката и фуга ре минор
* И.С. Бах – Прелюдия и фуга До мажор (ХТК I)
* И.С. Бах – Шутка
* В.А. Моцарт – Соната № 11, Ля мажор, часть 3 («Турецкое рондо»)
* В.А. Моцарт – Симфония № 40, часть 1
* В.А. Моцарт – Маленькая ночная серенада, часть 1
* В.А. Моцарт – Lacrimosa (из Реквиема)
* Л. ван Бетховен – Симфония № 5, часть 1
* Л. ван Бетховен – Соната № 14 «Лунная», часть 1
* Л. ван Бетховен – К Элизе
* Ф. Шуберт – Баллада «Лесной царь»
* Ф. Шуберт – Форель
* Ф. Шопен – Этюд № 12 «Революционный»
* Ф. Шопен – Вальс до # минор

*Отечественная музыка*

* М.И. Глинка – Камаринская
* М.И. Глинка – Мазурка (из оперы «Иван Сусанин»)
* М.И. Глинка – Хор «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»)
* А.П. Бородин – Ария князя Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе» (из оперы «Князь Игорь»)
* А.П. Бородин – Хор невольниц «Улетай на крыльях ветра» (из оперы «Князь Игорь»)
* М.П. Мусоргский – Хор «Уж как на небе солнцу красному слава» (из оперы «Борис Годунов»)
* П.И. Чайковский – Вступление к опере «Евгений Онегин»
* П.И. Чайковский – Ария Ленского «Что день грядущий мне готовит» (из оперы «Евгений Онегин»)
* П.И. Чайковский – Вальс (из оперы «Евгений Онегин»)
* С.С. Прокофьев – Джульетта-девочка (из балета «Ромео и Джульетта»)
* С.С. Прокофьев – Танец рыцарей (из балета «Ромео и Джульетта»)
* Д.Д. Шостакович – Струнный квартет № 8, часть 2
* Д.Д. Шостакович – Симфония № 7 «Ленинградская», часть 1, главная тема
* Д.Д. Шостакович – Симфония № 7 «Ленинградская», часть 1, Эпизод нашествия