

Домашнее задание по сольфеджио 7 класс

1) Повторить темы по сольфеджио за 4 четверть:

- Септаккорд II ступени, его обращения и разрешение

Септаккорд второй ступени строится на II ступени *натурального и гармонического мажора и натурального минора*, обозначается II7.



II7 является аккордом субдоминантовой функции. Он используется в тех же оборотах, что и S53 и его обращения: в каденциях перед D или перед K64, в плагальных вспомогательных оборотах, в полных оборотах.

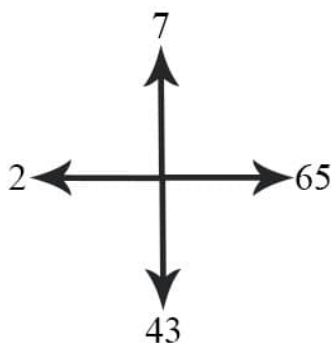
Обращения септаккорда II ступени разрешаются в тонику или с удвоением терции (III ступень), или с удвоением квинты (V ступень). на примере ниже представлены оба варианта разрешения:



Мы с вами в дальнейшем при построении II7 будем разрешать его в тонику только с удвоением V ступени (2-й вариант на этой картинке).

- Разрешение септаккорда II ступени в тонику через D7

Септаккорд II ступени может разрешаться в тонику через доминанту. II7 и его обращения переходят в D7 и его обращения по *правилу креста*.



Следуя этому правилу, II7 перейдет в D43 и затем разрешится в тонику, II65 перейдет в D2 и т.д.

Пример разрешения II7 и его обращений в тонику через аккорды D7

C-dur

II7 D4/3 T5/3 II6/5 D2 T6 II4/3 D7 T5/3 II2 D6/5 T5/3

- Функции аккордов

Функция		
T	S	D
I	IV	V
III	II	III
VI	VI	VII

- Гармонические обороты

Гармонические обороты - сочетание разных аккордов.

- **Автентический оборот** - сочетание аккордов тоники и доминанты.
(T-D, D-T, T-D-T)
- **Плагальный оборот** - сочетание аккордов тоники и субдоминанты.
(T-S, S-T, T-S-T)
- **Полный оборот** - сочетание аккордов тоники, субдоминанты и доминанты с последующим разрешением доминанты в тонику.
(T-S-D-T)
- **Прерванный оборот** - когда в полном обороте D7 разрешается не в тонику, как принято, а в другой аккорд, чаще всего в VI53.

2) Подготовиться к письменной контрольной работе по сольфеджио за 4 четверть