Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»

РАССМОТРЕНО	ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
Методическим советом МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича»	Педагогическим советом МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича»	Директор МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 3 от 01.03.2023 г.	Протокол № 4 от 20.03.2023 г.	_____Усанова Е.В.
		Приказ № 45-общ. от 20.03.2023 г.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа учебного предмета

ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

7, 8 классы, срок обучения 8 (9) лет

Екатеринбург
2023

Рабочая программа учебного предмета «Концертмейстерский класс». МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2023. – 18 с.

Настоящая программа составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составитель:

Семенович Елена Александровна, преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу фортепиано.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки
3. Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы со сроком обучения 8 лет реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» составляет полтора года – 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3. Объем учебного времени

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Концертмейстерский класс» проводятся в форме индивидуальных занятий один раз в неделю. Продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного

учреждения.

5. Цель и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база МАУК ДО ДМШ №3 имени Д. Д. Шостаковича соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения имеют звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются. Обеспечена ежедневная уборка учебных аудиторий.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» оснащены роялем или пианино и стульями в достаточном количестве на площади не менее 12 кв. м.

В школе имеется зал для концертных выступлений, нотные и аудиоматериалы, аудиовоспроизводящая техника. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

7 класс

В начальном периоде занятий учащийся должен освоить навыки простого (элементарного) аккомпанемента голосу или инструменту:

- аккомпанемент, поддерживающий мелодию несложными аккордами с басом на сильную долю;
- аккомпанемент в виде фигураций.

В дальнейшем рекомендуется работать над аккомпанементами со смешанной фактурой и аккомпанементами с элементами речитатива.

Необходимо познакомить ученика со спецификой аккомпанирования разным инструментам (скрипка, виолончель, флейта, домра) и вокалистам. Знакомство с особенностями аккомпанемента в вокальных произведениях:

- фразировка, связанная с логикой поэтического текста:
- умение слышать дыхание певца;
- умение слышать соотношение голоса в разных регистрах и аккомпанемента;
- сведения о различных тембрах голоса и их диапазоны;
- знакомство с понятием вокальной тесситуры.

Необходимо добиваться уверенного знания учеником партии солиста: мелодии, слов, цезур, дыхания, кульминаций.

В аккомпанементах струнным инструментам ученика нужно научить слышать различные штрихи (деташе, спикато, мартле), особенности звуковедения и артикуляции, характерные для этих инструментов.

Примерный репертуарный список:

Вокальные произведения:

Абаза А. «Утро туманное»

Алябьев А. «Я вас любил», «Колечко»

Балакиерв М. «Обойми, поцелуй»

Булахов П. «Колокольчики мои»

Блантер М. «Дорога на Берлин»

Варламов А. «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди», «Вдоль по улице»

Военна песня «Огонек»

Глинка М. «Жаворонок», «Не искушай меня без нужды», «В крови горит», «Зацветет черемуха», «Адель», «Если встречу тебя»

Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка», «Сарафанчик», «Сердце-игрушка», «Черный локон», «Однозвучно гремит колокольчик», «И скучно, и грустно»

Григ Э. «Избушка», «Песня Сольвейг»

Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Мне грустно», «Влюблен я, дева красота»

Дубравин Я. «Романс ты мой старинный»

Зубов Н. «Не уходи»

Кюи Ц. «Царскосельская статуя»

Мельо Д. «Колыбельная»

Толстая Т. «Я тебе ничего не скажу»

Фомин Н. «Только раз»

Чайковский П.«Детская песенка», «Колыбельная в бурю», «Кукушка»

Шуберт Ф. Весна

Юрьев Е. «Тройка»

Пьесы для скрипки и фортепиано:

Багиров З. Романс

Бакланова Н. Мазурка, Романс

Бетховен Л. «Сурок», Менуэт

Данкля Ш. Вальс

Дженкинсон Э. Танец

Моцарт В. «Майская песня»

Обер Н. «Тамбурин»

Паганини Н. Кантабиле

Раков Н. Прогулка

Ридинг О. Концерт для скрипки h-moll, 1 часть

Пьесы для виолончели и фортепиано:

Бакланова Н. Романс, Тарантелла

Гайдн Й. Менуэт

Гольтерман Г. «В непогоду», «На охоте»

Евлахов О. Романс

Давыдов К. Романс без слов

Массне Ж. Элегия

Сен-Санс К. «Лебедь»

Рубинштейн А. Мелодия

Шостакович Д. Анданте, Элегия

Шлемюллер Г. Серенада

8 класс

Развитие и закрепление умений и навыков, полученных в 7 классе на

более сложном материале. Работа над произведениями с оркестровой фактурой (арии, инструментальные концерты). Знакомство с исполнением трёхстрочной фактуры. Знакомство с принципами репетиционной работы с солистом.

Основные этапы работы над произведением:

- Знакомство с произведением.
- Изучение партии солиста, определение характера музыки, знание текста, поэтического смысла.
- Изучение фортепианного сопровождения.
- Работа над трёхстрочной партитурой, умение следить за партией солиста, мысленно исполняя её вместе с солистом.
- Мсполнение вместе с солистом, нахождение необходимого звукового баланса, выстраивание динамического плана,агогики, кульминаций.
- Концертное исполнение.

Примерный репертуарный список:

Вокальные произведения:

Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Внутренняя музыка»

Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»

Гладков Г. «Журавль и цапля»

Глинка М. «Песня Ильинишны», «Не искушай меня без нужды», «Я помню чудное мгновенье»

Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик»; «Вьется ласточка», «Домик-крошечка», «Внутренняя музыка»

Григ Э. «Избушка», «Колыбельная»

Даргомыжский А. «Мне грустно»

Донауров П. «У врат обители святой»

Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»

Мусоргский М. «Тяпа»

Перголези Дж. «Канцонетта»

Рахманинов С. «Островок», «Сирень», «Сон»

Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», «Не ветер вея с высоты»

Чайковский П. «Мой садик», «Растворил я окно»

Пьесы для скрипки и фортепиано:

Бем К. «Непрерывное движение»

Бетхловен Л. Народный танец

Боккерини К. Менуэт

Гедике А. Колыбельная
Глинка М. «Простодушие»
Данкля Ш. Вариации на тему Беллини
Прокофьев С. «Вечер»
Куперен Ф. Тарантелла
Масснэ Ж. «Размышление»
Раков Н. «Прогулка»
Рахманинов С. Полька
Ребиков А. Вальс
П.Чайковский. «Игра в лошадки», «Сладкая греза», Сентиментальный вальс
Шостакович Д. Элегия
Чешская народная песня «Пастух»
Хачатурня А. Андантино

Пьесы для виолончели и фортепиано:
Аарне Э. «Размышление»
Айвазян А. Грузинский танец
Евлахов О. Романс
Векерлен Ж. Песня
Металлиди Ж. «Веселый дятел»
Поппер Д. Галоп
Чайковский П. Ноктюрн. Грустная песенка
Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»

Пьесы для флейты и фортепиано:
Госсек Ф. «Тамбурин»
Савинье М. «На трапеции»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или

голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских
  возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Организация контроля над учебным процессом при освоении предмета «Концертмейстерский класс» программы «Фортепиано» включает в себя промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ и др.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя: перечень оценочных средств и критерии оценки, применение оценочных средств по годам обучения, описание процедуры оценивания.

Критерии оценки разрабатываются для каждого оценочного средства и позволяют оценить динамику и результативность освоения обучающимися учебного предмета «Концертмейстерский класс» в соответствии с требованиями ФГТ. Полный перечень критериев оценки содержится в Фонде

оценочных средств по учебному предмету «Концертмейстерский класс» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» 8 (9) лет.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся пятибалльная система оценок дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Промежуточная аттестация - исполнение концертной программы. Проводится по следующим критериям оценки:

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Правильность исполнения нотного текста	Уверенное, точное исполнение нотного текста	Незначительные неточности в исполнении нотного текста	Неуверенное исполнение нотного текста с ошибками и остановками	Грубое искажение нотного текста либо отказ от исполнения
2.	Уверенное знание партии солиста	Уверенное, безупречное знание партии солиста	Хорошее знание партии солиста	Неуверенное знание партии солиста	Незнание партии солиста
3.	Умение слушать солиста и координировать звучание фортепиано	Безупречное соответствие исполняемого аккомпанемента партии солиста	Незначительное несоответствие исполняемого аккомпанемента партии солиста	Неуверенное соответствие исполняемого аккомпанемента партии солиста	Несоответствие партии аккомпанемента партии солиста
4.	Точность метроритмичес-кой организации исполнения и выполнения темповых указаний	Точная метроритмическая организация исполнения и безупречное выполнение темповых указаний	Единичные нарушения ритмического рисунка или темпа при общем сохранении метроритмической основы, незначительные отступления от темповых указаний	Слабая метроритмическая организация исполнения со значительными отступлениями, неточное выполнение темповых указаний	Отсутствие метроритмической организации исполнения, грубые искажения темпа
5.	Эмоциональ-ность и уверенность исполнения, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Эмоциональное и уверенное исполнение, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Достаточно эмоциональное и уверенное исполнение, незначительные отступления при раскрытии образного содержания произведения	Слабо эмоциональное и неуверенное исполнение, частичное раскрытие авторского замысла	Монотонное не эмоциональное исполнение, слабое знание произведения, отсутствие раскрытия образного содержания произведения

В рамках подготовки к мероприятиям промежуточного и текущего контроля преподаватель может выставлять оценки за работу на уроках,

используя критерии, указанные в ФОС. При этом преподаватель также применяет «пятибалльную» систему оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

3.Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

В течение учебного года обучающийся должен принять участие в следующих контрольных мероприятиях

7 класс

1 полугодие:

промежуточная аттестация - академический концерт (исполнение одного произведения).

2 полугодие:

промежуточная аттестация – академический концерт (исполнение двух разнохарактерных произведений).

8 класс

1 полугодие:

промежуточная аттестация - академический концерт (исполнение двух разнохарактерных произведений).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и

наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

При работе с иллюстратором-вокалистом обучающийся должен проанализировать вокальное сочинение. Он должен осмыслить поэтический текст, знать вокальную строчку, определить жанр произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление,

заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, фермaты, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

При работе в классе скрипичного аккомпанемента необходимо первым делом познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка – это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть mf, p, pp, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в

аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Алябьев А. Романсы — М., Музыка, 1966
2. Балакирев М. Избранные романсы — М., Музыка,1968
3. Булахов П. Избранные романсы и песни — М., Музыка, 2000
4. Варламов А. Избранные романсы и песни — М, Музыка 1982
5. Глинка М. Романсы — Ленинград, 1974
6. Григ Э. Избранные романсы и песни — Ленинград,1977
7. Гурилев А. Избранные романсы — М., Музыка, 1979
8. Даргомыжский А. Романсы — М., Музыка,2004
9. Даргомыжский А. Юношеству. Учебно-педагогический и концертный репертуар — Спб,1992
10. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 3-4 класс» М., 1982
11. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ 1-4 кл./Ред.-сост. Р. Сапожников. М., 1982
12. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. Сост. И. Волчков. М., 1975
13. Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Пьесы и сонатины советских композиторов./Сост. и ред. С. Кальянов. М., 1976
14. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 1 Композитор. С.-Петербург. 1998
15. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
16. Сборник пьес советских композиторов для флейты. М., 1966
17. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2012
18. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
19. Чайковский П. Романсы — Ленинград, 1974
20. Шуберт Ф. Песни — М., Музыка, 1984