Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»

РАССМОТРЕНО	ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
Методическим советом МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» Протокол № 3 от 01.03.2023 г.	Педагогическим советом МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» Протокол № 4 от 20.03.2023 г.	Директор МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» _____Усанова Е.В. Приказ № 45-общ. от 20.03.2023 г.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа учебного предмета

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ТРУБА)

для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

1-8, 9 классы, срок обучения 8 (9) лет

Екатеринбург
2023

Рабочая программа учебного предмета «Специальность (труба)». МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2023. – 45 с.

Настоящая программа составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составитель:

Горский Александр Юрьевич, преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу трубы

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2.Критерии оценки
3.Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемой нотной литературы
2.Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Основной целью музыкального образования является приобщение молодого поколения к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, формирование исполнительских умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в профессиональные учебные заведения, воспитание осознанного, творческого отношения к музыке.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «труба», далее - «Специальность (труба)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа построена на принципах последовательности изучения, закрепления и усложнения осваиваемых понятий и умений в течение всего периода обучения. Программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (труба)», а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

Недельная аудиторная нагрузка распределяется следующим образом: в 1-6 классах − по 2 ч., в 7-8 классах – по 2,5 ч., в 9 классе – по 2,5 ч. в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (труба)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства на трубе, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

• формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на трубе произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

• развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

• развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

• освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для

владения трубой в пределах программы учебного предмета;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

• приобретение обучающимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (труба)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, беседа, рассказ);

• наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

• практический (игра на трубе, упражнения);

• аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на трубе.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (труба)»

Материально-техническая база МАУК ДО ДМШ №3 имени Д. Д. Шостаковича соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба)» имеют площадь не менее 9 кв.м. Помещения имеют звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются. Обеспечена ежедневная уборка учебных аудиторий.

В школе имеется зал для концертных выступлений, музыкальные инструменты (трубы), нотные и аудиоматериалы, аудиовоспроизводящая техника, метрономы. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В каждом классе имеется пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (труба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1316								214,5
	1530,5								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

1 класс

Краткие сведения по истории трубы; устройство современной трубы, название ее частей, их взаимодействие во время игры; правила ухода за трубой и мундштуком. Постановка губного аппарата и исполнительского дыхания. Постановка с инструментом: положение корпуса, ног, головы, пальцев, а также инструмента во время игры. Работа над постановкой рук.

Практическое знакомство с понятием амбушюр; развитие губных мышц; освоение основных видов дыхания; овладение простейшими исполнительскими навыками: изготовка к звукоизвлечению; вдох- выдох; игра натурального звукоряда.

Развитие технических приемов и укрепление исполнительского аппарата посредством твердой атаки. Способы атаки, четкое, правильное произношение (артикуляция) - твердая атака. Освоение основных штрихов - деташе и легато. Формирование ровного, чистого звука, устойчивого по интонации, разнообразного по динамике.

Развитие музыкально-ритмического чувства, умений воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями. Освоение диапазона «До» 1 октавы – «До» 2 октавы. Гаммы C-dur и A-moll в одну октаву.

Примерный репертуарный список

Примерный перечень пьес:

Бах Ф.Э. Марш

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Экосез

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Брамс И. «Петрушка»

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Витлин В. Кошечка
Гладков Г. «Песенка львёнка и черепахи»
Горский А. Полька
Кабалевский Д. «Наш край»
Кабалевский Д. Про Петю
Калинников В. Тень-тень
Люлли Ж. «Песенка»
Майзель Б. Кораблик
Метлов Н. «Ах ты, береза»
Моцарт В. Вальс, Майская песня
Островский А. «Спят усталые игрушки»
Перселл Г. Ария
Пушечников И. Дятел
Пушечников И. - Крейн М. Колыбельная песня
Резников А. Богемский танец

Русские народные песни «Ах, вы, сени, мои сени», «Весёлые гуси», «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Журавель», «Как под горкой», «Как пошли наша подружки», «Как старик упал в колодец», «Коробейники», «Пастушья песня», «Про кота», «Савка и Гришка», «Сидел Ваня», «Ходила младешенька», «Как под горкой»,

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
Чешская народная песня «Аннушка»
Чешская народная песня «Пастушок»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены», «Песня про кузнечика», «Антошка»

Примеры программы зачета

1 вариант

Русская народная песня «Как под горкой»
Пушечников И. Дятел

2 вариант

Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Люлли Ж. «Песенка»

3 вариант

Русская народная песня «Как пошли наши подружки…»,
Калинников В. «Тень-тень»

Примеры программы экзамена

1 вариант

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»,
Кабалевский Д. «Про Петю»
2 вариант
Перселл Г. Ария
Бах Ф.Э. Марш
3 вариант
Островский А. «Спят усталые игрушки»
Шаинский В. «Антошка»

2 класс

Закрепление навыков по уходу и проверкой состояния инструмента (смазка вентильного механизма, кронов, промывка инструмента, настройка крона и общего строя).

Дальнейшее изучение технических приемов и укрепление исполнительского аппарата посредством твердой атаки, произношения артикуляции гласных и согласных во время игры. Работа над укреплением амбушюра и увеличением его выносливости. Отработка навыков работы губ (выносливость, подвижность); навыков работы пальцев (беглость, четкость, согласованность с действиями всех элементов исполнительского аппарата). Развитие грудобрюшного дыхания. Контроль за долгим и ровным выдохом. Развитие ритмической устойчивости.

Освоение мажорных, минорных гамм в диапазоне «До» 1 октавы – «Соль» 2-й октавы (в умеренном движении, detache, legato), арпеджио трезвучий в умеренном темпе. Работа над формированием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес.

Примерный репертуарный список
Примерный перечень этюдов:
Иогансон А. (этюды: №3, №5)
Стяжкин С. (этюды: №2, №4)
Усов Ю. (этюды: №1, №2, №3, №5)

Примерный перечень пьес:
Бах И.С. Полонез
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Бетховен Л. «Походная песня», «Котрданс»
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок

Гайдн Й. Серенада
Гендель Г. Бурре
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
Должиков Ю. «Мишка», «Аришка»
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан», Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В.А. «Вальс»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Перголези Дж. «Ария»
Россини Дж. «Марш» из оперы «Вильгельм Телль»
Телеман Г. Ария
Флис «Колыбельная»
Чайковский П. «Вальс» «Шарманщик», «Итальянская песенка», «Грустная песенка»
Чумов Л. «Воспоминание», «Мазурка», «Полонез»
Шаинский В. «Улыбка», «Чунга-Чанга»
Шапорин Ю. Колыбельная
Шуберт Ф. «Медленный вальс»
Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Песенка»,
Щелоков В. «Юный кавалерист», «Шутка»
Щуровский Ю. «Весёлая игра»

Примеры программы зачета

1 вариант
Чайковский П. «Шарманщик»,
Щелоков В. «Юный кавалерист»,
2 вариант
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
Бах И.С. Полонез
3 вариант
Гайдн Й. Серенада
Должиков Ю. «Мишка»

Примеры программы экзамена

1 вариант
Шуман Р. «Песенка»
Гендель Г. Бурре
2 вариант
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»,
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

3 вариант

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

3 класс

Отработка полного, ровного, выдержанного звука, соответствующего тембра, устойчивой и осмысленной интонации. Освоение штриха стаккато, исполнение гамм с применением штрихов (легато, деташе, стаккато) как отдельно, так и в парной комбинации (легато и деташе, легато и стаккато). Формирование навыков применения аппликатуры и основных штрихов, навыков исполнения с применением различных динамических оттенков (дуолями, триолями), навыков исполнения с правильной сменой дыхания (вдох после вводного тона).

Отработка полного, ровного, выдержанного звука, соответствующего тембра, устойчивой и осмысленной интонации. Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Продолжение работы над развитием навыков чтения с листа небольших пьес.

Примерный репертуарный список

Примерный перечень этюдов:

Иогансон А. (этюды: №3, №4, №5)

Горский А. (этюды №3, №7, №9)

Примерный перечень пьес:

Алескеров С. «Песня»

Аноним Веселая песня

Бетховен Л. Торжественная песнь

Блантер М. «Колыбельная»

Ботяров Е. «Прогулка»

Варламов А. «Красный сарафан»

Вебер К.-М. «Марш» из оперы «Волшебный стрелок»

Гендель Г. Адажио

Глинка М. «Жаворонок»

Госсек Ф. «Старинный танец»

Дунаевский И. Марш из к/ф «Дети капитана Гранта»

Косенко В. «Скерцино»

Майкапар С. «Юмореска»

Макаров Е. «Мелодия», «Труба поет», «Марш»
Мильман Е. «Прелюдия»
Моцарт В. «Вальс»
Нурымов Ч. «В горах»
Персёл Г. «Трубный глас»
Пирумов А. «Былина»
Раков Н. Вокализ №2
Русская народная песня «Ах ты, береза…»
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Ладушки»
Русская народная песня «Не летай соловей»
Самонов А. «Доброе утро», «Прогулка»
Сигал Л. «Напев», «Первые шаги»
Терегулов Е. «Лунная дорожка»
Черни К. «Пьеса»
Чешская народная песня «Пастух»
Чешская народная песня «Попляши-ка»
Чудова Т. «Золотой петушок», «Праздник»
Шостакович Д. Песня о встречном
Шуберт Ф. «Серенада»,
Шуман Р. «Смелый наездник»

Примеры программы зачета

1 вариант

Варламов А. «Красный сарафан»
Косенко В. «Скерцино»

2 вариант

Госсек Ф. Старинный танец
Дунаевский И. Марш из к/ф «Дети капитана Гранта»

3 вариант

Терегулов Е. «Лунная дорожка»
Майкапар С. «Юмореска»

Примеры программы экзамена

1 вариант

Русская народная песня «Ладушки»
Чудова Т. «Праздник»

2 вариант

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Макаров Е. «Труба поет»

3 вариант

Блантер М. «Колыбельная»

Чешская народная песня «Попляши-ка»

4 класс

Расширение диапазона. Работа над укреплением игрового аппарата. Постановка дыхания без трубы. Работа над штрихами (non legato, legato, staccato), аппликатурой, артикуляцией. Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Изучение хроматической гаммы. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях, арпеджио.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, укрепление музыкальной памяти, развитие способности передачи образов с помощью средств музыкальной и выразительности. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения. Расширение знаний музыкальной терминологии. Чтение с листа несложных пьес репертуара первого, второго классов, формирование навыков самостоятельного разбора несложного материала.

Примерный репертуарный список:

Примерный перечень этюдов:

Иогансон А. (этюды №3, №7, №11)

Чаканов Б. (этюды №3, №8, №9)

Примерный перечень пьес:

Бах И.С. Менуэт, Пьеса

Бах Ф.Э. «Пробуждение весны»

Бетховен Л. «Сурок»,

Ботяров Е. «Колыбельная»

Брамс Й. «Колыбельная»

Газизов Р. «Веселый пешеход»

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Гуно Ш. «Серенада»

Диабелли А. Анданте

Дунаевский И. «Марш» из кинофильма «Дети капитана Гранта»

Дюссек Я. «Старинный танец»

Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Песня»

Кросс Р. Коломбино

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Макаров Е. «Вечер»

Моцарт В. Аллегретто

Оффенбах Ж. Галоп

Римский-Корсаков Н. «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка»

Русская народная песня Соловей Будимирович

Чайковский П. Мазурка, Ариозо Витязя, Старинная французская песенка

Шуберт Ф. «Колыбельная», Тамбурин

Щелоков В. «Баллада», «Пионерская сюита»

Примеры программы зачета

1 вариант

Дюссек Я. Старинный танец

Кабалевский Д. Маленькая полька

2 вариант

Брамс Й. Колыбельная

Бах И.С. Менуэт

3 вариант

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Дунаевский И. «Марш» из кинофильма «Дети капитана Гранта»

Примеры программы экзамена

1 вариант

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Оффенбах Ж. Галоп

2 вариант

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

3 вариант

Макаров Е. «Вечер»

Чайковский П. Мазурка

5 класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата. Работа над улучшением качества звучания инструмента. Расширение диапазона: вверх до «до», «до диез» третьей октавы, вниз до педальных звуков. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихов: detache,

legato, staccato, non legato, marcato. Мелизмов: форшлага, мордента, группетто, трели (губной и вертикальной). Развитие навыков исполнения под сурдину, чтения с листа, подбора по слуху.

Игра мажорных и минорных гамм до 4-х знаков в ключе в 1-1,5 октавы, арпеджио, трезвучий, хроматической гаммы, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов.

Работа над крупной формой (сюита, соната, концерт). Музыкальная терминология. Развитие самостоятельности обучающегося. Чтение с листа пьес репертуара второго, третьего классов.

Примерный репертуарный список

Примерный перечень этюдов:

Иогансон А. (этюды №4, №8, №9, №12, №17, №25)

Чаканов Б. (этюды №12, №14, №17)

Примерный перечень пьес:

Аноним XVIII в. «Интрада»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Бетховен Л. Торжественная песнь

Глинка М. «Жаворонок»

Глюк Х. Мюзет

Григ Э. Норвежский танец, Мелодия;

Лист Ф. Как дух Лауры;

Макаров Е. «Эхо»

Мендельсон Ф. Песня без слов;

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Моцарт Л. Бурре

Перголези Дж. Пастораль

Раухвергер М. Шутка

Римский-Корсаков Н. Колыбельная;

Русская народная песня На зеленом лугу

Терегубов Е. «Старинный танец»

Украинская народная песня “Журавель”

Украинская народная песня “Лисичка”

Фибих З. «Поэма»

Шуберт Ф. «Форель»

Шуман Р. Интермеццо, Грёзы;

Щёлоков В. «Проводы в лагерь»

Примерный перечень произведений крупной формы:
Бетховен Л. Сонатина
Мертен Е. Концертное рондо;
Моцарт В. Сонатина 1 ч.;
Раков Н. Сюита для трубы

Примеры программы зачета
1 вариант
Римский-Корсаков Н. Колыбельная;
Моцарт Л. Бурре
2 вариант
Бетховен Л. «Цветок чудес»
Раухвергер М. Шутка
3 вариант
Мертен Е. Концертное рондо

Примеры программы экзамена
1 вариант
Шуберт Ф. «Форель»
Моцарт Л. Бурре
2 вариант
Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
Терегубов Е. «Старинный танец»
3 вариант
Моцарт В. Сонатина 1 ч.;

6 класс

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Интенсивная работа над исполнением нот высокого и низкого регистров.

Игра мажорных и минорных гамм до 4 знаков в ключе в умеренном темпе 1,5 - 2 октавы. Хроматическая гамма. Гаммы исполняются в прямом движении всеми штрихами. Арпеджио трезвучия и их обращения.

Работа над фразировкой, штрихами. Развитие памяти, внутреннего слуха. Работа с метрономом. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Музыкальная терминология. Чтение с листа пьес репертуара третьего, четвёртого классов.

Примерный репертуарный список
Примерный перечень этюдов:

Вурм В. (этюд №16)
Иогансон А. (этюды: №35, №38, №42, №46)
Чаканов Б. (этюды №18, №21, №23)

Примерный перечень пьес:
Бах-Гуно И. «Серенада»
Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Шотландская песня»
Брамс Й. «Петрушка»
Гайдн И. «Песенка»
Глинка М. «Краковяк», «Патриотическая песнь»
Гречанинов А. «Охота», Марш
Григ Э. «Весна»
Дешкин С. «Марш юных пионеров»
Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
Книппер Л. «Полюшко-поле»
Люлли Ж. «Песенка»
Лядов А. Прелюдия
Мухатов Н. «В школу»
Пёрселл Г. Маленький марш
Пикуль В. Хорал
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии;
Ридинг О. «Прогулка»
Русская народная песня «Родина»
Русская народная песня «Сенокос»
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
Фейгин Л. Карнавальный марш
Филлер В. «Скерцо»
Хассе И. Буре
Чайковский П. «Неаполитанская песенка», «Неаполитанский танец»
Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
Чайковский П. Сладкая грёза
Шейн И. «Гальярда»
Щелоков В. Сказка

Примерный перечень произведений крупной формы:
Верачини Ф. Соната (1- 2 или 3-4 части)
Лойе Ж. Соната (1- 2 части)
Тартини Д. Ларго и Аллегро из Сонаты №5

Фрескобальди Дж. «Токката»

Примеры программы зачета

1 вариант

Лядов А. Прелюдия

Филлер В. «Скерцо»

2 вариант

Бах-Гуно И. «Серенада»

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии;

3 вариант

Тартини Д. Ларго и Аллегро из Сонаты №5

Примеры программы экзамена

1 вариант

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Гречанинов А. «Охота»

2 вариант

Свиридов Г. «Колыбельная песенка»

Филлер В. «Скерцо»

3 вариант

Верачини Ф. Соната (1- 2 части)

7 класс

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над техникой дыхания. Интенсивная работа над мелизмами, над изученными штрихами и динамическими оттенками.

Гаммы до 5 знаков включительно. Хроматическая гамма в подвижном темпе. Гаммы исполняются в прямом движении всеми штрихами, секвенциями по три и по четыре, терциями, трезвучия и их обращения по три и по четыре.

Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя. Активное освоение репертуара разностилевой направленности: старинные сонаты, полифония, инструментальные миниатюры отечественных и зарубежных композиторов различных жанров и стилей, пьесы современных авторов. Совершенствование музыкально-исполнительской техники, работа над интонацией, динамикой.

Повышение самостоятельности при разучивании музыкальных

произведений, сознательное применение приемов работы над исполнительскими трудностями. Музыкальная терминология. Чтение с листа пьес репертуара четвёртого, пятого классов.

Примерный репертуарный список
Примерный перечень этюдов:
Вурм В. (этюды №7, № 17, №34)
Иогансон А. (этюды: №47, №52, №54)
Усов Ю. (этюд №76)

Примерный перечень пьес:
Андерсен К. «Колыбельная трубача»
Бах И.С. Ариозо, Гавот
Бетховен Л. Контрданс
Бобровский И. «Скерцино»
Варламов А. Красный сарафан
Вивальди А. Ларго
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Глинка М. «Попутная песня», Две фуги
Глинка М. Жаворонок
Кажлаев М. Танец
Конконе Д. Вокализ
Матей Е. Фуга
Рахманинов С. Прелюдия
Рубинштейн А. Мелодия
Скрябин А. «Поэма»
Тактакшвили Ш. Мелодия
Фомин Е. Ариетта
Чайковский П. «Ариозо воина» из кантаты «Москва»
Шостакович Д. Танец
Щелоков В. «Арабеска», «Маленький марш»

Примерный перечень произведений крупной формы:
Арбан Ж.-Б. «Вариации на тему «Венецианского карнавала»
Барра Дж. «Фантазия»
Марчелло Б. «Соната №1» (1-2 или 3-4 части)
Марчелло Б. «Соната №2» (1-2 или 3-4 части)
Марчелло Б. «Соната №3» (1-2 или 3-4 части)

Примеры программы зачета

1 вариант

Варламов А. Красный сарафан

Бетховен Л. Контрданс

2 вариант

Бах И.С. Гавот

Щелоков В. Маленький марш

3 вариант

Марчелло Б. «Соната №1» (1-2 части)

Примеры программы экзамена

1 вариант

Конконе Д. Вокализ

Глинка М. «Попутная песня»,

2 вариант

Рубинштейн А. Мелодия

Щелоков В. «Маленький марш»

3 вариант

Арбан Ж.-Б. «Вариации на тему «Венецианского карнавала»

8 класс

В выпускном классе завершается работа по формированию комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Подготовка к выпускным экзаменам: Подбор и самостоятельное разучивание репертуара. Подготовка выпускной программы.

Требования к выпускной программе:

1. Кантиленная пьеса
2. Пьеса виртуозного характера.
3. Крупная форма (Соната или сюита: 1-2 или 3-4 часть; Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть; Вариации)

Примерный перечень пьес:

Андриасян И. Напев

Бах И.С. «Анданте» фа-минор, «Пассакалия»,
Бах И.С. Сарабанда
Бах-Гуно И. «Прелюдия»
Бонончини Дж. Рондо
Бородин А. «Серенада»
Васильев С. «Мелодия»
Гайдн Й. Каватина из оратории “Времена года”
Гендель Г. «Ларгетто»
Гендель Г. Ария из оперы “Ринальдо”
Глинка М. Рыцарский романс
Глинка М. Северная звезда
Глиэр Р. «Ноктюрн»
Гуно Ш. «Серенада»
Дастич Д. Воспоминание
Калинников В. «Грустная песенка»
Коган Л. В дорогу
Куперен Ф. «Пастораль»
Кюи Ц. «Восточная мелодия»
Лядов А. Сарабанда
Лятошинский Б. Мелодия
Марчелло Б. Скерцандо
Моцарт В. Ave Verum
Пёрселл Г. Трубный глас и ария
Раков Н. Интермеццо
Рамо Ж. « Менуэт» в форме рондо
Рахманинов С. «Романс»
Рзаев А. «Анданте»
Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье»
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы “Садко”
Рубинштейн А. «Романс»
Русанов Е. «Мелодия»
Сен-Санс К. «Каватина»
Скрябин А. Прелюдия
Фаттах А. Лирическая пьеса»
Хренников Т. Как соловей о розе из музыки к комедии В.Шекспира «Много шума из ничего»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. Юмореска
Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»,

Шуберт Ф. «Баркарола»
Щелоков В. «Забавное шествие»

Примерный перечень произведений крупной формы:
Альбинони Т. Концерт ми бемоль мажор (1 часть)
Арутюнян А. Концерт (1 часть)
Бердыев Н. Концерт № 3 (1часть)
Коган Л. Концерт №1 (1 часть)
Матис И. Сюита (1-2 части)
Моцарт В. Концертное рондо
Тартини Дж. Ларго и аллегро из Сонаты g-moll
Фоглер Г. Маленький концерт
Альбинони Т. Концерт ми бемоль мажор (1 или 2-3 части)

Примеры программы зачета:
Вариант 1
Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»,
Рамо Ж. « Менуэт» в форме рондо
Тартини Дж. Ларго и аллегро из Сонаты g-moll
Вариант 2
Андриасян И. Напев
Раков Н. Интермеццо
Альбинони Т. Концерт ми бемоль мажор (1 часть)
Вариант 3
Кюи Ц. «Восточная мелодия»
Марчелло Б. Скерцандо
Бердыев Н. Концерт № 3 (1часть)

8* класс

Данный этап обучения направлен на профессиональное развитие обучающегося, подготовку одаренных детей в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента. Освоение верхнего регистра, расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «до», «до диез», «ре» третьей октавы, вниз до педальных звуков. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихов, мелизмов, исполнения под сурдину, чтения с листа. Знакомство с джазовыми штрихами,

фразировкой.

Развитие самостоятельности обучающегося при разучивании музыкальных произведений различных жанров и стилей, совершенствование умения преодолевать технические трудности, выполнять анализ исполняемых произведений, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

Примерный репертуарный список:

Примерный перечень этюдов:

Баласанян С. (этюды №6, №8, №13, №15)

Примерный перечень пьес:

Андриасян И. Напев
Бах И.С. «Анданте» фа-минор, «Пассакалия»,
Бах И.С. Сарабанда
Бах-Гуно И. «Прелюдия»
Бонончини Дж. Рондо
Бородин А. «Серенада»
Васильев С. «Мелодия»
Гайдн Й. Каватина из оратории “Времена года”
Гендель Г. «Ларгетто»
Гендель Г. Ария из оперы “Ринальдо”
Глинка М. Рыцарский романс
Глинка М. Северная звезда
Глиэр Р. «Ноктюрн»
Гуно Ш. «Серенада»
Дастич Д. Воспоминание
Калинников В. «Грустная песенка»
Коган Л. В дорогу
Куперен Ф. «Пастораль»
Кюи Ц. «Восточная мелодия»
Лядов А. Сарабанда
Лятошинский Б. Мелодия
Марчелло Б. Скерцандо
Моцарт В. Ave Verum
Пёрселл Г. Трубный глас и ария
Раков Н. Интермеццо
Рамо Ж. « Менуэт» в форме рондо
Рахманинов С. «Романс»

Рзаев А. «Анданте»
Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье»
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы “Садко”
Рубинштейн А. «Романс»
Русанов Е. «Мелодия»
Сен-Санс К. «Каватина»
Скрябин А. Прелюдия
Фаттах А. Лирическая пьеса»
Хренников Т. Как соловей о розе из музыки к комедии В.Шекспира «Много шума из ничего»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. Юмореска
Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»,
Шуберт Ф. «Баркарола»
Щелоков В. «Забавное шествие»

Примерный перечень произведений крупной формы:
Альбинони Т. Концерт ми бемоль мажор (1 часть)
Арутюнян А. Концерт (1часть)
Бердыев Н. Концерт № 3 (1часть)
Коган Л. Концерт №1 (1часть)
Матис И. Сюита (1-2 части)
Моцарт В. Концертное рондо
Тартини Дж. «Ларго и аллегро» из Сонаты g-moll
Фоглер Г. Маленький концерт

Примеры программы зачета:
Вариант 1
Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»,
Рамо Ж. « Менуэт» в форме рондо
Вариант 2
Андриасян И. Напев
Раков Н. Интермеццо
Вариант 3
Тартини Дж. “Ларго и аллегро” из Сонаты g-moll
Вариант 4
Фоглер Г. Маленький концерт

Примеры программы экзамена

1 вариант

Кюи Ц. «Восточная мелодия»

Марчелло Б. Скерцандо

2 вариант

Сен-Санс К. «Каватина»

Луппов А. Скерцо

3 вариант

Бердыев Н. Концерт № 3 (1 часть)

4 вариант

Моцарт В. Концертное рондо

9 класс

Этот класс завершает данную программу обучения и является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

При выборе произведений для выпускной программы необходимо дать обучающемуся возможность проявить творческую инициативу и учесть его индивидуальные особенности. Работа должна быть направлена на максимальное развитие технических и музыкальных навыков исполнительства на трубе, наиболее полного использования музыкально-исполнительских средств выразительности, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Повышение исполнительского уровня учащихся. Углубленная работа над техникой исполнения. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Совершенствование навыка публичных выступлений.

Требования к выпускной программе:

1. Кантиленная пьеса
2. Пьеса виртуозного характера.
3. Крупная форма (Соната или сюита: 1-2 или 3-4 часть; Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть)

Примерный перечень пьес:

Бах И.С. «Сицилиана» (переложение А. Гедике)

Болотин С. Кубинский танец

Верди Д. «Марш»

Власов А. «Фонтан у Бахчисарайского дворца» (переложение С. Леонова)

Гендель Г. «Ария Оронта» из оперы «Флоридант» (переложение Е. Крюковцева)

Гендель Г. Песнь Победы

Глазунов А. «Мечты»
Глиэр Р. «Интермеццо»,
Глюк Х. Гимн из оперы «Ифигения в Тавриде»
Глюк Х. Хор из оперы «Ифигения в Тавриде»
Григ Э. Сон
Губайдуллина С. Песня без слов
Гурилев А. «Ноктюрн»
Дворжак А. Мелодия
Дворжачек И. Фанфара
Зиринг В. «Ариозо»
Казелла А. Жига
Марчелло Б. Скерцандо
Мендельсон Ф. «Анданте» из симфонии № 5 (переложение М. Джонса)
Пахмутова А. «Ноктюрн»
Рахманинов С. «Вокализ» (переложение А. Усова),
Реггер М. Вечерняя песня
Респиги О. Снегопад
Рубинштейн А. «Ночь»
Сальников Г. «Ноктюрн»
Хиндемит П. «Все проходит»
Шостакович Д. Прелюдия №1
Шуман Р. Маленькая фуга

Примерный перечень произведений крупной формы:
Арутюнян А. Концерт (2-3 части)
Бердыев Н. Концерт № 3 (2-3 части)
Коган Л. Концерт №1 (2-3 части)
Петров В. Сюита (1-3 части или 4-5 части)
Троцюк Б. Русский концерт (1 часть или 2-3 части)
Штокиг М. Сюита
Щёлоков В. Концерт № 3 (1 часть или 2-3 части)

Примеры программы выпускного экзамена
1 вариант
Зиринг В. «Ариозо»
Дворжачек И. Фанфара
Штокиг М. Сюита
2 вариант
Мендельсон Ф. «Анданте» из симфонии № 5 (переложение М. Джонса)

Казелла А. Жига
Троцюк Б. Русский концерт (2-3 части)
3 вариант
Рубинштейн А. «Ночь»
Респиги О. Снегопад
Щёлоков В. Концерт № 3 1часть

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В соответствии с ФГТ освоение учебного предмета Специальность (труба)» должно привести к следующим результатам:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей трубы;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства на трубе, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Организация контроля над учебным процессом при освоении предмета Специальность (труба)» образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию обучающихся.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, устные опросы, академические концерты, технические зачеты, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Распределение контрольных мероприятий текущей аттестации планируется преподавателем самостоятельно с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др. Экзамены проводятся в виде академических концертов.

Каждая форма проверки (кроме экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету Специальность (труба)» проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, реализуются в форме экзамена в виде академического концерта. Обучающиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень трубой для создания художественного образа, исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Выпускной экзамен проводится по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса при 9-летнем сроке обучения.

По итогам итоговой аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя: перечень оценочных средств и критерии оценки, применение оценочных средств по годам обучения, описание процедуры оценивания.

Критерии оценки разрабатываются для каждого оценочного средства и позволяют оценить динамику и результативность освоения обучающимися учебного предмета Специальность (труба)» в соответствии с требованиями ФГТ. Полный перечень критериев оценки содержится в Фонде оценочных средств по учебному предмету «Специальность (труба)» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» 8 (9) лет.

При проведении мероприятий текущей и промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся пятибалльная система оценок дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Промежуточная аттестация – исполнение концертной программы (кантиленная пьеса и пьеса подвижного (виртуозного) характера или крупная форма) проводится по следующим критериям оценки:

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)

1.	Правильность исполнения нотного текста	Уверенное, точное исполнение нотного текста	Незначительные неточности в исполнении нотного текста	Неуверенное исполнение нотного текста с ошибками и остановками	Грубое искажение нотного текста либо отказ от исполнения
2.	Чистота и выразительность интонации	Уверенная, безупречная чистота и выразительность интонации на протяжении всего исполнения	Незначительные неточности в интонировании	Нестабильная и слабо выразительная интонация со значительными отклонениями	Грубые нарушения интонирования, отсутствие выразительности на протяжении всего исполнения
3.	Качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов (владение регистрами, основной и вспомогательной аппликатурой, штрихи, беглость и т.д.)	Безупречное, качественное звукоизвлечение, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов	Достаточно качественное звукоизвлечение, достаточно грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с незначительными неточностями	Слабое звукоизвлечение, использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с неточностями или искажениями	Неправильные технические приемы и приемы звукоизвлечения, отсутствие использования музыкально-исполнительских средств выразительности
4.	Точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний	Точная метроритмическая организация исполнения и безупречное выполнение темповых указаний	Единичные нарушения ритмического рисунка или темпа при общем сохранении метро-ритмической основы, незначительные отступления от темповых указаний	Слабая метро-ритмическая организация исполнения со значительными отступлениями, неточное выполнение темповых указаний	Отсутствие метро-ритмической организация исполнения, грубые искажения темпа
5.	Эмоциональность и уверенность исполнения, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Эмоциональное и уверенное исполнение, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Достаточно эмоциональное и уверенное исполнение, незначительные отступления при раскрытии образного содержания произведения	Слабо эмоциональное и неуверенное исполнение, частичное раскрытие авторского замысла	Монотонное не эмоциональное исполнение, слабое знание произведения, отсутствие раскрытия образного содержания произведения

В рамках подготовки к мероприятиям промежуточного и текущего контроля преподаватель может выставлять оценки за работу на уроках, используя критерии, указанные в ФОС. При этом преподаватель также применяет «пятибалльную» систему оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Итоговая аттестация - исполнение концертной программы (кантиленная пьеса, пьеса подвижного (виртуозного) характера и крупная

форма) проводится по следующим индикаторам оценки:

I. Техника исполнения (грамотное использование технических приемов: владение штрихами, регистрами, основной и вспомогательной аппликатурой, беглость и т.д.)

II. Выразительность исполнения (чистота и выразительность интонации, качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности)

III. Артистизм (эмоциональность и уверенность исполнения, полнота и убедительность раскрытия образного содержания произведения, наличие творческой инициативы)

IV. Сценическая культура (правильность исполнения нотного текста и особенностей формы, точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний, навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)

№	Индикаторы оценивания	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Техника исполнения (грамотное использование технических приемов: владение штрихами, регистрами, основной и вспомогательной аппликатурой, беглость и т.д.)	Безупречная техника исполнения (грамотное использование технических приемов: владение штрихами, регистрами, основной и вспомогательной аппликатурой, беглость и т.д.)	Достаточно сформированная техника исполнения (грамотное использование технических приемов: владение штрихами, регистрами, основной и вспомогательной аппликатурой, беглость и т.д. с незначительными неточностями)	Слабая техника исполнения (использование технических приемов: владение штрихами, регистрами, основной и вспомогательной аппликатурой, беглость и т.д. с заметными ошибками)	Отсутствие технических навыков исполнения (технические приемы: владение штрихами, регистрами, основной и вспомогательной аппликатурой, беглость и т.д. используются с грубыми ошибками или искажениями)
2.	Выразительность исполнения (чистота и выразительность интонации, качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности)	Безупречная, яркая выразительность исполнения (чистота и выразительность интонации, качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности)	Достаточная выразительность исполнения (чистота и выразительность интонации, качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности с незначительными неточностями)	Слабая выразительность исполнения (чистота и выразительность интонации, качество звукоизвлечения, использование музыкально-исполнительских средств выразительности с заметными погрешностями и искажениями)	Выразительность исполнения отсутствует (грязная и невыразительная интонация, некачественное звукоизвлечение, грубые ошибки при использовании музыкально-исполнительских средств выразительности)
3.	Артистизм (эмоциональность и уверенность исполнения,	Яркий артистизм (эмоционально-сть и уверенность исполнения,	Достаточный артистизм (эмоциональность и уверенность	Слабо выраженный артистизм (слабая эмоциональность и уверенность	Отсутствие артистизма (неэмоциональное и неуверенное

	полнота и убедительность раскрытия образного содержания произведения, наличие творческой инициативы)	полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения, наличие яркой творческой инициативы)	исполнения, раскрытие образного содержания произведения с незначительными неточностями, наличие достаточно выраженной творческой инициативы)	исполнения, образное содержание произведения раскрыто со значительными погрешностями, творческая инициатива слабо выражена)	исполнение, образного содержания произведения не раскрыто, творческая инициатива отсутствует)
4.	Сценическая культура (правильность исполнения нотного текста и особенностей формы, точность метроритмическо й организации исполнения и выполнения темповых указаний, навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)	Безупречная сценическая культура (безупречное исполнение нотного текста и особенностей формы, идеальная точность метроритмическо й организации исполнения и выполнения темповых указаний, полностью сформированные навыки слухового контроля и умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, полное соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)	Достаточно проявленная сценическая культура (исполнение нотного текста и особенностей формы, точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний с незначительными погрешностями, достаточно выраженные навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)	Слабо проявленная сценическая культура (исполнение нотного текста и особенностей формы, метроритмическая организация исполнения и выполнения темповых указаний со значительными ошибками, слабые навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, сильные отступления внешнего вида от традиций концертного выступления)	Отсутствие сценической культуры (исполнение нотного текста и особенностей формы, метроритмическая организация исполнения и выполнение темповых указаний с грубыми ошибками, отсутствие навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, не соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)

3.Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая оценка.

В течение учебного года обучающийся должен принять участие в следующих контрольных мероприятиях

1 класс

1 полугодие:

промежуточная аттестация - зачет с оценкой в виде академического концерта (исполнение кантиленной пьесы и пьесы подвижного характера);

2 полугодие:

текущий контроль - прослушивание, академический концерт (исполнение кантиленной пьесы и пьесы подвижного характера);

промежуточная аттестация – экзамен в виде академического концерта (исполнение кантиленной пьесы и пьесы подвижного характера);

2-4 классы

1 полугодие:

текущий контроль - прослушивание, устный опрос, технический зачет (исполнение гаммы и этюда);

промежуточная аттестация - зачет с оценкой в виде академического концерта (исполнение кантиленой пьесы и пьесы подвижного (виртуозного) характера)

2 полугодие:

текущий контроль - прослушивание, академический концерт (исполнение кантиленой пьесы и пьесы подвижного (виртуозного) характера);

промежуточная аттестация – экзамен в виде академического концерта (исполнение кантиленой пьесы и пьесы подвижного (виртуозного) характера)

5-7 (8*) классы

1 полугодие:

текущий контроль - прослушивание, устный опрос, технический зачет (исполнение гаммы и этюда);

промежуточная аттестация - зачет с оценкой в виде академического концерта (исполнение кантиленой пьесы и пьесы подвижного (виртуозного) характера или крупной формы)

2 полугодие:

текущий контроль - прослушивание, академический концерт (исполнение кантиленой пьесы и пьесы подвижного (виртуозного) характера или крупной формы);

промежуточная аттестация – экзамен в виде академического концерта (исполнение кантиленой пьесы и пьесы подвижного (виртуозного) характера или крупной формы)

8 (9) класс

1 полугодие:

промежуточная аттестация – зачет (без оценки) в виде академического концерта (исполнение части выпускной программы);

2 полугодие:

итоговая аттестация – выпускной экзамен в виде академического концерта (исполнение кантиленой пьесы, пьесы подвижного (виртуозного) характера и крупной формы)

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

В процессе освоения программы обучающийся приобретает определённый объём навыков игры на трубе, умение самостоятельно разучивать и исполнять репертуарные произведения, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле. Знания, полученные в школе, живое интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают обучающемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо научить чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – развивать способность мыслить об окружающем мире при помощи музыкальных звуков. Обучающийся должен понять, как музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у обучающихся уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. В первом классе важным этапом обучения является правильная постановка амбушюра и исполнительского дыхания. Большое внимание педагог должен уделить вопросам постановки, в которые входят: постановка губного аппарата, постановка дыхания, правильное положение корпуса и рук, устранение излишних мышечных напряжений, которые являются для ученика серьезным препятствием в овладении исполнительскими навыками.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Развитие техники в широком смысле слова осуществляется на всех произведениях педагогического репертуара. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями,

гаммами, этюдами и другим вспомогательным материалом, в ходе которой рекомендуется применять различные варианты - штриховые, динамические, ритмические и т.д. При этом нельзя допускать, чтобы развитие технических навыков сводилось к нагромождению большого количества упражнений и механическому их проигрыванию, т.е. к формальному проигрыванию, при котором игнорируется раскрытие образно-художественного содержания произведения.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. Реализуя принципы постепенности и последовательности необходимо с первых уроков давать обучающимся доступные им художественные произведения. Научить их точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, постоянно улучшая качество звучания инструмента, повышая требовательность к качеству атаки звука, владению дыханием, интонированию.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает спланировать распорядок дня, объясняет, как правильно распоряжаться временем. Необходимо постоянно демонстрировать обучающемуся методы правильной, рациональной работы в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих педагогической работы. В беседах с родителями очень важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Необходимо, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование творческой активности, фантазии, воображения, впечатлительности. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и

дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе трубы является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить с партией трубы, сопоставлять звучание своего инструмента со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание обучающегося и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки.

При составлении индивидуального плана обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также его индивидуальные черты: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата. Отбор произведений для изучения в течение полугодия, года должен осуществляться с таким расчётом, чтобы в процессе работы акценты не перемещались в направлении демонстрации только сильных сторон и достижений обучающегося. Наоборот, самое пристальное внимание следует уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон.

Одна из задач преподавателя – научить обучающегося самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа необходимо фокусировать внимание на важнейшем: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации. Учить просматривать нотный текст на несколько тактов вперёд. Лучший способ усвоения навыка чтения –

систематическая практика. Но чтение с листа не должно опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на трубе. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры на трубе.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, зачетах и экзаменах, различных по уровню сложности, исполнительским задачам и позволяющих учитывать индивидуальные возможности обучающихся. Рекомендуется широко использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

Очень важна работа по воспитанию сценической культуры. Необходимо научить обучающегося играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

Желательно привить обучающимся любовь к сценическим выступлениям, больше проводить музыкальных тематических вечеров, классных и школьных концертов. Участие в концертных выступлениях, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, видят, как приятно для окружающих их умение играть на трубе, послужит формированию мотивации, благодаря которой возрастёт интерес к учёбе и усердие в занятиях музыкой.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Обучающийся должен уйти с урока с

ясным представлением, над чем ему работать дома.

Содержанием домашних заданий могут быть: упражнения для развития звука (выдержанные ноты); работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом; чтение с листа.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Белофастов О., Киев, 197
2. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
3. Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
4. Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
5. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
6. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
7. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
8. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
9. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
10. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
11. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
12. Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
13. Болотин С. Легкие пьесы для трубы. Сборник. - Л., 1968
14. Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
15. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
16. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
17. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
18. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963
19. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
20. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
21. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
22. Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
23. Григ Э. 12 пьес. Сборник. М.-Л., 1950
24. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
25. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
26. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
27. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
28. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
29. Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
30. Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
31. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974

32. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
33. Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
34. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
35. Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
36. Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
37. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
38. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974
39. Прокофьев П. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
40. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
41. Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
42. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
43. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
44. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
45. Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
46. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
47. Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
48. Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
49. Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
50. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
51. Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
52. Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
53. Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
54. Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
55. Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
56. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
57. Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. - Варшава, 1964

58. Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961

59. Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976

60. Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977

61. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948

62. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948

63. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. Ill - М., 1948

64. Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953

65. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979

66. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980

67. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

68. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981

69. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985

70. Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978

71. Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979

72. Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

73. Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980

74. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973

75. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

76. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969

77. Шуман Р. Пьесы из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965

78. Щелоков В. Три пьесы. Сборник. М.- Л., 1951

79. Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М.,2003

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19

2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания

и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976

3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

4. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

5. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47

6. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

11. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

13. Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996

14. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

15. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

16. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

17. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

18. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

19. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

20. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

21. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

22. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

23. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

24. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

25. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989

26. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

27. Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984

28. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975