Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»

РАССМОТРЕНО	ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
Методическим советом МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» Протокол № 3 от 01.03.2023 г.	Педагогическим советом МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» Протокол № 4 от 20.03.2023 г.	Директор МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» _____Усанова Е.В. Приказ № 45-общ. от 20.03.2023 г.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Рабочая программа учебного предмета

ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

4-8, 9 классы, срок обучения 8 (9) лет

Екатеринбург
2023

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)». МАУК ДО ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича, 2023. – 51 с.

Настоящая программа составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составитель:

Орлова Инна Игоревна, преподаватель музыкальной литературы МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2.Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» является важным элементом музыкального образования. Цель курса состоит не только в усвоении обучающимися основных исторических и теоретических сведений о музыкальном искусстве, но и в формировании индивидуального отношения к музыкальному наследию разных историко-культурных периодов, в выработке основ глубинного понимания композиторского творчества, а также в воспитании эстетического и художественного вкуса учащихся.

На занятиях происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Занятия по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения / Форма занятий	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» составляет 346,5 часов.

В девятом классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа – 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)***»:***

- Развить интерес к музыкальной культуре;
- Дать обучающимся навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- Сформировать навыки целостного анализа музыкальных произведений;

- Дать знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- Сформировать умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- Сформировать умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- Сформировать у наиболее одаренных выпускников осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения и подготовить их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.
- Сформировать представление о национальных особенностях музыкальной культуры разных стран
- Сформировать представление об образной и структурной составляющей различных музыкальных жанров

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета

4 класс

№	Наименование темы	Вид занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 полугодие					
1	Повторение материала, изученного ранее	Урок	2	1	1
2	Музыкальная культура эпохи Античности	Урок	6	3	3
3	Музыкальная культура эпохи Средневековья	Урок	6	3	3
4	Контрольный урок	Урок	2	1	1
5	Музыкальная культура эпохи Средневековья (завершение темы)	Урок	6	3	3
6	Музыкальная культура эпохи Возрождения	Урок	6	3	3
7	Контрольный урок	Урок	2	1	1
2 полугодие					
8	Музыкальная культура эпохи Барокко.	Урок	6	3	3
9	Творчество И.С. Баха	Урок	14	7	7
10	Контрольный урок	Урок	2	1	1
11	Музыкальная культура эпохи Классицизма	Урок	2	1	1
12	Творчество Й. Гайдна	Урок	4	2	2
13	Творчество В.А. Моцарта	Урок	6	3	3
14	Контрольный урок	Урок	2	1	1

5 класс

№	Наименование темы	Вид занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 полугодие					
1	Повторение материала, изученного ранее	Урок	2	1	1
2	Творчество Л. ван Бетховена	Урок	12	6	6

3	Контрольный урок	Урок	2	1	1
4	Музыкальная культура эпохи Романтизма	Урок	2	1	1
5	Творчество Ф. Шуберта	Урок	10	5	5
6	Контрольный урок	Урок	2	1	1
2 полугодие					
7	Творчество Ф. Шопена	Урок	6	3	3
8	Общая характеристика творчества композиторов XIX века	Урок	4	2	2
9	История европейской оперы	Урок	4	2	2
10	Дж. Россини «Севильский цирюльник».	Урок	6	3	3
11	Контрольный урок	Урок	2	1	1
12	В.А.Моцарт «Свадьба Фигаро»	Урок	6	3	3
13	В.А.Моцарт «Волшебная флейта»	Урок	4	2	2
14	Общая характеристика оперного искусства XVIII-XIX в.	Урок	2	1	1
15	Контрольный урок	Урок	2	1	1

6 класс

№	Наименование темы	Вид занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максималь-ная учебная нагрузка	Аудитор-ные занятия	Самостоя-тельная работа
1 полугодие					
1	Повторение материала, изученного ранее	Урок	2	1	1
2	Дж. Верди «Травиата»	Урок	6	3	3
3	Дж. Верди «Риголетто»	Урок	6	3	3
4	Контрольный урок	Урок	2	1	1
5	Ж. Бизе – «Кармен»	Урок	6	3	3
6	Повторение ключевых понятий и событий из истории зарубежной музыки	Урок	6	3	3
7	Контрольный урок	Урок	2	1	1
2 полугодие					
8	Древнерусская музыкальная культура	Урок	2	1	1
9	Духовная и светская музыка	Урок	4	2	2

	до XIX века				
10	Творчество современников М.И. Глинки	Урок	4	2	2
11	Творчество М.И. Глинки	Урок	10	5	5
12	Контрольный урок	Урок	2	1	1
13	Творчество А.С. Даргомыжского	Урок	4	2	2
14	Композиторы «Могучей кучки»	Урок	2	1	1
15	Творчество А.П. Бородина	Урок	6	3	3
16	Контрольный урок	Урок	2	1	1

7 класс

№	Наименование темы	Вид занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 полугодие					
1	Повторение материала, изученного ранее	Урок	2	1	1
2	Творчество М.П. Мусоргского	Урок	12	6	6
3	Контрольный урок	Урок	2	1	1
4	Творчество Н.А. Римского-Корсакова	Урок	12	6	6
5	Контрольный урок	Урок	2	1	1
2 полугодие					
6	Творчество П.И. Чайковского	Урок	14	7	7
7	Творчество С.В. Рахманинова	Урок	6	3	3
8	Контрольный урок	Урок	2	1	1
9	Творчество А.Н. Скрябина	Урок	4	2	2
10	Творчество С.С. Прокофьева	Урок	8	4	4
11	Контрольный урок	Урок	2	1	1

8 класс

№	Наименование темы	Вид занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 полугодие					
1	Повторение материала, изученного ранее	Урок	2,5	1,5	1
2	Творчество Д.Д.	Урок	12,5	7,5	5

	Шостаковича				
3	Творчество Г.В. Свиридова	Урок	2,5	1,5	1
4	Контрольный урок	Урок	2,5	1,5	1
5	Импрессионизм	Урок	10	6	4
6	Французская Шестерка	Урок	2,5	1,5	1
7	Экспрессионизм	Урок	5	3	2
8	Контрольный урок	Урок	2,5	1,5	1
2 полугодие					
9	Подготовка к экзамену. История западноевропейской музыки	Урок	25	15	10
10	Контрольный урок (для обучающихся, продолжающих обучение в 9 классе)	Урок	2,5	1,5	1
11	Подготовка к экзамену. История отечественной музыки	Урок	18	9	9
12	Контрольный урок (для обучающихся, продолжающих обучение в 9 классе)	Урок	5	3	2

9 класс

№	Наименование темы	Вид занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 полугодие					
1	Повторение материала, изученного ранее	Урок	2,5	1,5	1
2	Музыка и мифология	Урок	10	6	4
3	Музыка и философия	Урок	5	3	2
	Контрольный урок	Урок	2,5	1,5	1
5	Музыка и религия	Урок	10	6	4
6	Музыка и история	Урок	7,5	4,5	3
	Контрольный урок	Урок	2,5	1,5	1
2 полугодие					
7	Музыка и история	Урок	12,5	7,5	5
8	Образ композитора в произведении	Урок	12,5	7,5	5
	Контрольный урок	Урок	2,5	1,5	1
9	Музыка и эксперимент	Урок	5	3	2
10	Подготовка к экзамену	Урок	10	6	4

	Контрольный урок	Урок	2,5	1,5	1
	Работа с отстающими	Урок	2,5	1,5	1

4 класс

Музыкальная культура эпохи Античности. Хронологические рамки эпохи, перевод слова «античность», значение понятия «античная культура», особенности эпохи. Античные представления о музыке. Пифагор и монохорд. Античный театр. Лира, кифара, флейта Пана, авлос. Буквенная нотация. Музыкальные произведения на мифологические сюжеты.

Рекомендуемые произведения:

- Гимн Аполлону
- Аудио- и видеофрагменты музыкальных произведений, исполненных на лире, кифаре, авлосе, флейте Пана.

Музыкальная культура эпохи Средневековья. Хронологические рамки эпохи; 476 год и начало Средневековья. Картина мира в эпоху Средневековья. Богослужебное пение. Антифонарий, григорианский хорал, параллельный органум. Невменная нотация. История музыкальной нотации. Нововведения Гвидо Аретинского.

Рекомендуемые произведения:

Духовные и светские произведения средневековья и возрождения в исполнении профессиональных ансамблей старинной музыки

Музыкальная культура эпохи Возрождения. Хронологические рамки эпохи, название, особенности мировоззрения. Изменение отношения к религии. Реформация. Понятие «светское искусство». Творчество художников эпохи Возрождения.

Рекомендуемые произведения:

- К. Жанекен – Пение птиц
- О. Лассо – Эхо
- Дж. Дауленд – Гальярда
- Песни трубадуров и труверов (по выбору преподавателя)

Музыкальная культура эпохи Барокко. Хронологические рамки эпохи, Проявление нового типа мировоззрения в разных сферах жизни человека. Перевод слова «барокко». Особенности моды, архитектуры, интерьера эпохи Барокко. Живопись эпохи Барокко. Музыкальные жанры и формы эпохи Барокко. Жанр Concerto grosso. Общая характеристика жизни и творчества А. Корелли, А.Вивальди, Г.Ф.Генделя.

Рекомендуемые произведения:

- А. Корелли – Concerto grosso № 8 соль минор, ч.2, ч.3
- А.Вивальди – «Времена года», концерт «Весна», часть 1

- А.Вивальди – «Времена года», концерт «Лето», часть 3
- А.Вивальди – «Времена года», концерт «Зима», часть 1
- Г.Ф.Гендель – «Аллилуйя» из оратории «Мессия»
- Г.Ф.Гендель – Сарабанда ре минор
- Г.Ф. Гендель – Пассакалья соль минор

Творчество И.С. Баха. Основные события биографии И.С. Баха. Клавирное творчество И.С. Баха. История создания цикла «Хорошо темперированный клавир». Органное творчество И.С. Баха. Вокально-хоровое творчество И.С. Баха. Оркестровое творчество И.С. Баха. Понятия: полифония, инвенция, клавир, орган, прелюдия, фуга, «Хорошо темперированный клавир», хоральная прелюдия, пассакалья, basso ostinato, месса, старинная сюита.

Рекомендуемые произведения:

- И.С.Бах – Двухголосная инвенция До мажор
- И.С.Бах – Двухголосная инвенция Фа мажор
- И.С.Бах – Двухголосная инвенция ля минор
- И.С. Бах – Трехголосная инвенция си минор
- И.С. Бах – Трехголосная инвенция соль минор
- И.С.Бах – Прелюдия и фуга До мажор (ХТК 1)
- И.С.Бах – Прелюдия и фуга до минор (ХТК 1)
- И.С.Бах – Прелюдия и фуга соль минор (ХТК 1)
- И.С.Бах – Французская сюитадо минор
- Пьесы из «Нотной тетради А.М. Бах»
- И.С.Бах – Хоральная прелюдия фа минор
- И.С.Бах – Токката и фуга ре минор
- И.С.Бах – Фантазия и фуга соль минор
- И.С.Бах – Пассакалья и фуга до минор
- И.С.Бах – Kyrie eleison (из Мессы си минор)
- Ария Лизхен из «Кофейной кантаты»
- И.С. Бах – Шутка (из Сюиты №2 для флейты с оркестром)
- И.С. Бах – Ария (из Оркестровой сюиты Ре мажор)

Музыкальная культура эпохи Классицизма. Общая характеристика Классицизма, основные черты и идеи. Классицизм в живописи, архитектуре и музыке. Венский классицизм: хронологические рамки направления, происхождение названия, страна. Композиторы «Венской классической школы».

Творчество Й. Гайдна. Основные события биографии Й. Гайдна. Й. Гайдн – родоначальник классического сонатно-симфонического цикла и классического состава симфонического оркестра. Строение сонатно-симфонического цикла. Понятия: симфония, соната, сонатная форма, главная тема, побочная тема, экспозиция, разработка, реприза.

Рекомендуемые произведения:

- Й. Гайдн – Симфония № 94 «Сюрприз»
- Й. Гайдн – Симфония № 45 «Прощальная»
- Й. Гайдн – Симфония № 103 «С тремоло литавр»
- Й. Гайдн – Клавирная соната Ре мажор
- Й. Гайдн – Клавирная соната ми минор

Творчество В.А. Моцарта. Основные события биографии В.А. Моцарта, общая характеристика жизни и творчества. Основные жанры творчества. Трактовка жанра симфонии. Понятие «реквием». История создания Реквиема.

Рекомендуемые произведения:

- В.А. Моцарт – Соната № 11
- В.А. Моцарт – «Маленькая ночная серенада»
- В.А. Моцарт – Симфония № 40
- В.А. Моцарт – Симфония № 41 «Юпитер»
- В.А. Моцарт – Реквием

5 класс

Творчество Л. ван Бетховена. Основные события биографии, общая характеристика жизни и творчества. Связь идей Бетховена с идеями Французской революции 1789 года. Бетховен – последний классик и первый романтик. Новый взгляд на роль фортепиано. Трактовка и переосмысление сонатно-симфонического цикла. Понятие «программная музыка».

Рекомендуемые произведения:

- Л. ван Бетховен – «К Элизе»
- Л. ван Бетховен – Соната № 8 «Патетическая»
- Л. ван Бетховен – Соната № 14 «Лунная»
- Л. ван Бетховен – Соната № 23 «Аппассионата»
- Л. ван Бетховен – Симфония № 3 «Героическая»
- Л. ван Бетховен – Симфония № 5
- Л. ван Бетховен – Симфония № 6 «Пасторальная»
- Л. ван Бетховен – Симфония № 9
- Л. ван Бетховен – Увертюра «Эгмонт»

Музыкальная культура эпохи Романтизма. Хронологические рамки, причины и предпосылки изменения идеалов, зарождение нового мироощущения.

Творчество Ф. Шуберта. Основные события биографии, общая характеристика жизни и творчества. История возникновения, содержание и музыкально-выразительные средства баллады «Лесной царь». Содержание и музыкально-выразительные средства песни «Форель».

Понятие «вокальный цикл». История создания и содержание вокальных циклов «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Особенность и смысл названия вокального сборника «Лебединая песня».

Инструментальное творчество Ф. Шуберта. Особенности Симфонии № 8. Понятия «музыкальный момент», «экспромт».

Рекомендуемые произведения:

- Ф. Шуберт – баллада «Лесной царь»
- Ф. Шуберт – песня «Форель»
- Ф. Шуберт – «Маргарита за прялкой»
- Ф. Шуберт – «Ave Maria»
- Ф. Шуберт – песни из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»
- Ф. Шуберт – песни из вокального цикла «Зимний путь»
- Ф. Шуберт – песни из вокального сборника «Лебединая песня»
- Ф. Шуберт – Вальс си минор
- Ф. Шуберт – Музыкальный момент фа минор
- Ф. Шуберт – Экспромт Миь мажор
- Ф. Шуберт – Симфония № 8 «Неоконченная»,

Творчество Ф. Шопена. Общая характеристика жизни и творчества. основные факты биографии. Переосмысление танцевальных жанров. Жанровые особенности мазурки и полонеза. Трактовка жанра прелюдии, место фортепианных миниатюр в творчестве Ф. Шопена. Понятие «ноктюрн».

Рекомендуемые произведения:

- Ф. Шопен – Этюд № 12 «Революционный»
- Ф. Шопен – прелюдии из цикла «24 прелюдии»
- Ф. Шопен – Фантазия–экспромт № 4 до# минор
- Ф. Шопен – Мазурка Сиь мажор
- Ф. Шопен – Мазурка До мажор
- Ф. Шопен – Мазурка ля минор
- Ф. Шопен – Полонез Ля мажор

- Ф. Шопен – Вальс до # минор
- Ф. Шопен – Вальс си минор
- Ф. Шопен – Соната си ♭ минор
- Ф. Шопен – Баллада № 1 соль минор

Общая характеристика творчества композиторов XIX века. Р.Шуман: основные события биографии, история создания и содержание циклов «Альбом для юношества», «Карнавал», «Любовь поэта». Н. Паганини: основные события биографии. Ф. Лист: основные события биографии, истории я создания цикла «Годы странствий».

Рекомендуемые произведения:

- Р. Шуман – пьесы из цикла «Альбом для юношества»
- Р. Шуман – пьесы из цикла «Карнавал»
- Р. Шуман – песни из вокального цикла «Любовь поэта»
- Н. Паганини – каприсы из цикла «24 каприса»
- Н. Паганини – Концерт № 2 для скрипки с оркестром «La Campanella»
- Ф. Лист – пьесы из цикла «Годы странствий»
- Ф. Лист – Венгерская рапсодия № 2

История европейской оперы. Понятие «опера». Флорентийская камерата и зарождение оперы. История создания и постановки первой сохранившейся оперы «Эвридика». Опера seria и опера buffa. Понятия «увертюра», «либретто», «ария», «каватина», «речитатив».

Рекомендуемые произведения:

Аудио- и видеофрагменты из оперы Дж. Б. Перголези «Служанка-госпожа»

Дж. Россини «Севильский цирюльник». История создания, литературный источник, действующие лица и сюжет оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник».

Рекомендуемые произведения:

Аудио- и видеофрагменты из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник», среди которых:

- Дж. Россини – Каватина Фигаро
- Дж. Россини – Канцона графа «Если ты хочешь знать, друг прелестный»
- Дж. Россини – Ария Базилио «Клевета»
- Дж. Россини – Каватина Розины «В полуночной тишине»
- Дж. Россини – Сцена бури

В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро». История создания, литературный источник, действующие лица и сюжет оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро.

Рекомендуемые произведения:

Аудио- и видеофрагменты из оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро», среди которых:

- В.А. Моцарт – Увертюра
- В.А. Моцарт – Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать»
- В.А. Моцарт – Ария Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный»
- В.А. Моцарт – Ария Керубино «Сердце волнует жаркая кровь»
- В.А. Моцарт – Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я»
- В.А. Моцарт – Ария Сюзанны «Приди, мой милый друг»

В.А. Моцарт «Волшебная флейта». История создания, литературный источник, действующие лица и сюжет зингшпиля В.А.Моцарта «Волшебная флейта». Понятие «зингшпиль», особенности жанра.

Рекомендуемые произведения:

Аудио- и видеофрагменты из зингшпиля В.А. Моцарта «Волшебная флейта», среди которых:

- В.А. Моцарт – Ария Папагено
- В.А. Моцарт – Ария Царицы Ночи
- В.А. Моцарт – Тема колокольчиков

Общая характеристика оперного искусства XVIII-XIX века. Кризис оперы seria.Оперная реформа К.В. Глюка, основные положения. Сюжет оперы «Орфей и Эвридика».

Рекомендуемые произведения:

Аудио- и видеофрагменты из оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика», среди которых:

- К.В. Глюк – Увертюра
- К.В. Глюк – Хор фурий
- К.В. Глюк – Танец блаженных духов
- К.В. Глюк – Ария Орфея «Потерял я Эвридику»

6 класс

Дж. Верди «Травиата». Общая характеристика оперного искусства середины XIX века. История создания, литературный источник, действующие лица и сюжет оперы Дж. Верди «Травиата».

Рекомендуемые произведения:

Аудио- и видеофрагменты из оперы Дж. Верди «Травиата», среди которых:

- Дж. Верди – Вступление

- Дж. Верди – Застольная песня
- Дж. Верди – Ария Виолетты «Не ты ли мне в тиши ночной»
- Дж. Верди – Ариозо Жермона «Минует увлечение»
- Дж. Верди – Финал второго действия
- Дж. Верди – Ария Виолетты «Простите вы навеки»

Дж. Верди «Риголетто». История создания, литературный источник, действующие лица и сюжет оперы Дж. Верди «Риголетто».

Рекомендуемые произведения:

Аудио- и видеофрагменты из оперы Дж. Верди «Риголетто», среди которых:

- Дж. Верди – Оркестровое вступление
- Дж. Верди – Баллада герцога «Та иль эта»
- Дж. Верди – Ария Джильды «Сердце радости полно»
- Дж. Верди – Песенка Риголетто «Ла-ра, ла-ра»
- Дж. Верди – Рассказ Джильды «В храм я вошла смиренно»
- Дж. Верди – Песенка герцога «Сердце красавиц склонно к изменам»
- Дж. Верди – Фрагменты из ансамблевых номеров

Ж. Бизе «Кармен». История создания, литературный источник, действующие лица и сюжет оперы Ж. Бизе «Кармен». Понятия «хабанера», «сегидилья».

Рекомендуемые произведения:

Аудио- и видеофрагменты из оперы Ж. Бизе «Кармен», среди которых:

- Ж. Бизе – Вступление
- Ж. Бизе – Хабанера
- Ж. Бизе – Сегидилья
- Ж. Бизе – Куплеты Тореадора

Повторение ключевых понятий и событий из истории зарубежной музыки. Систематизация материала, изученного в курсе зарубежной музыкальной литературы. Хронологические рамки, особенности и представители следующих эпох и направлений: Барокко, Классицизм, Романтизм.

Общие биографические сведения и основные произведения следующих композиторов: И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен.

Понятия: полифония, инвенция, прелюдия, фуга, месса, старинная сюита, симфония, соната, сонатная форма, главная тема, побочная тема, экспозиция, разработка, реприза, вокальный цикл, опера seria, опера buffa, увертюра, либретто, ария, каватина, речитатив.

Рекомендуемые произведения:

- И.С. Бах – Токката и фуга ре минор
- И.С. Бах – Двухголосная инвенция До мажор
- И.С. Бах – Двухголосная инвенция Фа мажор
- И.С. Бах – Хоральная прелюдия фа минор
- Й. Гайдн – Соната Ре мажор, 1 часть
- Й. Гайдн – Симфония № 103 «С тремоло литавр», 1 часть
- В.А. Моцарт – Соната №11, Ля-мажор, 1 часть
- В.А. Моцарт – Соната №11, Ля-мажор, 3 часть (Турецкое рондо)
- В.А. Моцарт – Симфония №40, 1 часть
- В.А. Моцарт –Увертюра («Свадьба Фигаро»)
- В.А. Моцарт –Ария Фигаро «Мальчик резвый…» («Свадьба Фигаро»)
- Л. Бетховен – Соната №8 «Патетическая», 1 часть
- Л. Бетховен – Симфония №5, 1 часть
- Ф. Шуберт – «В путь» («Прекрасная мельничиха»)
- Ф. Шуберт – Баллада «Лесной царь»
- Ф. Шуберт – «Ave Maria»
- Ф. Шопен – Этюд № 12 «Революционный»
- Ф. Шопен – Вальс до# минор
- Ф. Шопен – Полонез Ля мажор

Древнерусская музыкальная культура. Крещение Руси, влияние этого события на становление профессиональной музыкальной культуры. Понятия: «крюковая нотация», «знаменный распев», «распевщик».

Рекомендуемые произведения:

- Знаменные распевы (по выбору преподавателя)

Духовная и светская музыка до XIX века. Понятие «кант». Творчество М.С. Березовского. Творчество Д.С. Бортнянского.

- Хоровые концерты Д.С. Бортнянского (фрагменты)
- Кант «Орле Российский»
- Кант «Буря море раздымает»

Творчество современников М.И. Глинки. Понятие «романс». Место романса в истории русской музыкальной культуры. Отличие романса от песни. Характерные черты и сферы бытования романса. Композиторы первой половины XIX века, работавшие в жанре романса.

Рекомендуемые произведения:

- А.А. Алябьев «Соловей»

- А.А. Алябьев «Нищая»
- А.Л. Гурилев «Колокольчик»
- А.Е. Варламов «Белеет парус одинокий»
- А.Е. Варламов «Красный сарафан»

Творчество М.И. Глинки. Основные события биографии и общая характеристика творчества. Романсы М.И. Глинки. Тематизм и музыкальная форма симфонической фантазии-увертюры «Камаринская». История создания и концепция произведения «Вальс-фантазия». История создания и постановок, источник сюжета, исторический контекст, действующие лица, сюжет оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин». Образ русских и образ поляков.

Рекомендуемые произведения:

- М.И. Глинка – Жаворонок
- М.И. Глинка – Я помню чудное мгновенье
- М.И. Глинка – Не искушай
- М.И. Глинка – В крови горит огонь желанья
- М.И. Глинка – Симфоническая фантазия-увертюра «Камаринская»
- М.И. Глинка – Вальс-фантазия

Аудио- и видеофрагменты из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин», среди которых:

- М.И. Глинка – Каватина и рондо Антониды
- М.И. Глинка – Трио «Не томи, родимый»
- М.И. Глинка – Полонез
- М.И. Глинка – Краковяк
- М.И. Глинка – Вальс
- М.И. Глинка – Мазурка
- М.И. Глинка – Песня Вани «Как мать убили»
- М.И. Глинка – Сцена Сусанина с поляками
- М.И. Глинка – Свадебный хор
- М.И. Глинка – Романс Антониды
- М.И. Глинка – Ария Сусанина
- М.И. Глинка – Хор «Славься»

Творчество А.С. Даргомыжского. Основные события биографии, общая характеристика творчества. Специфика вокальных произведений Даргомыжского. Поиск новых образных сфер, акцент на темах социального неравенства. История создания, литературный источник, действующие лица, сюжет оперы «Русалка».

Рекомендуемые произведения:

- А.С. Даргомыжский – Старый капрал
- А.С. Даргомыжский – Титулярный советник
- А.С. Даргомыжский – Червяк
- А.С. Даргомыжский – Мельник

Аудио- и видеофрагменты из оперы А.С. Даргомыжского «Русалка», среди которых:

- А.С. Даргомыжский – Ария Мельника
- А.С. Даргомыжский – Дуэт Князя и Наташи
- А.С. Даргомыжский – Песня Наташи «По камушкам, по желтому песочку»
- А.С. Даргомыжский – Финал

Композиторы Могучей кучки. Музыкальная жизнь Российской Империи во второй половине XIX века. Деятельность Русского музыкального общества. Открытие Петербургской и Московской консерватории. Деятельность М.А. Балакирева. Возникновение Могучей кучки. Название, состав, цель композиторов, входивших в состав объединения.

Творчество А.П.Бородина. Основные события биографии, общая характеристика творчества. История создания и название Симфонии № 2. История создания, литературный источник, исторический контекст, действующие лица, сюжет оперы «Князь Игорь».Музыкальные характеристики русских и половцев в опере «Князь Игорь».

Рекомендуемые произведения:

- А.П. Бородин – Симфония № 2 «Богатырская»

Аудио- и видеофрагменты из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь», среди которых:

- А.П. Бородин – Хор «Солнцу красному слава»
- А.П. Бородин – Сцена затмения
- А.П. Бородин – Каватина Кончаковны
- А.П. Бородин – Песня князя Галицкого «Только б мне дождаться чести»
- А.П. Бородин – Хор бояр «Мужайся, княгиня»
- А.П. Бородин – Ария князя Игоря
- А.П. Бородин – Ария Кончака
- А.П. Бородин – Половецкие пляски
- А.П. Бородин – Хор невольниц «Улетай на крыльях ветра»
- А.П. Бородин – Плач Ярославны

7 класс

Творчество М.П. Мусоргского. Основные события биографии, общая характеристика творчества. Мусоргский – продолжатель традиций А.С. Даргомыжского. Специфика вокальных произведений М.П. Мусоргского. Особое отношения к вокальной партии, выразительность сопровождения. История создания и постановок, источник сюжета, исторический контекст, действующие лица, сюжет оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».

Рекомендуемые произведения:

- М.П. Мусоргский – Семинарист
- М.П. Мусоргский – Козел
- М.П. Мусоргский – Колыбельная Еремушке
- М.П. Мусоргский – Баллада «Забытый»
- М.П. Мусоргский – Вокальный цикл «Песни и пляски смерти»

Аудио- и видеофрагменты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов», среди которых:

- М.П. Мусоргский – Вступление
- М.П. Мусоргский – Хор «На кого ты нас покидаешь»
- М.П. Мусоргский – Хор «Уж как на небе солнцу красному слава»
- М.П. Мусоргский – Монолог Бориса «Скорбит душа»
- М.П. Мусоргский – Песня Варлаама «Как во городе было во Казани»
- М.П. Мусоргский – Монолог Бориса «Достиг я высшей власти»
- М.П. Мусоргский – Песня Юродивого «Месяц едет, котенок плачет»

Творчество Н.А. Римского-Корсакова. Основные события биографии, общая характеристика творчества. Особенности слуха. Сказочные сюжеты в творчестве Римского-Корсакова. Понятие «симфоническая сюита». История создания и источник сюжета симфонической сюиты «Шехеразада», две основные музыкальные темы. История создания, жанровое определение, источник сюжета, действующие лица, сюжет оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко». История создания, источник сюжета, действующие лица, сюжет оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Рекомендуемые произведения:

- Симфоническая сюита «Шехеразада»

Аудио- и видеофрагменты из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко», среди которых:

- Н.А. Римский-Корсаков – Вступление
- Н.А. Римский-Корсаков – Ария Садко «Пробегали б мои бусы корабли»
- Н.А. Римский-Корсаков – Песня Садко «Заиграйте, мои гусельки»

- Н.А. Римский-Корсаков – Колыбельная Волховы

Аудио- и видеофрагменты из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», среди которых:

- Н.А. Римский-Корсаков – Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить»
- Н.А. Римский-Корсаков – Хор «Прощай, Масленица»
- Н.А. Римский-Корсаков – Первая песня Леля
- Н.А. Римский-Корсаков – Шествие царя Берендея
- Н.А. Римский-Корсаков – Каватина царя Берендея
- Н.А. Римский-Корсаков – Третья песня Леля
- Н.А. Римский-Корсаков – Сцена таяния Снегурочки
- Н.А. Римский-Корсаков – Заключительный хор

Творчество П.И. Чайковского. Основные события биографии, общая характеристика творчества. Переписка с Н. фон Мекк. Известные произведения П.И. Чайковского. Трактовка жанра симфонии в творчестве П.И. Чайковского. Особенность Симфонии № 1, тематизм Симфонии № 4. История создания, жанровое определение, литературный источник, действующие лица, сюжет оперы «Евгений Онегин».

Рекомендуемые произведения:

- П.И. Чайковский – Фрагменты из фортепианного цикла «Детский альбом»
- П.И. Чайковский – Фрагменты из фортепианного цикла «Времена года»
- П.И. Чайковский – Видеофрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»
- П.И. Чайковский – Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, 1 часть
- П.И. Чайковский – Симфония № 1 «Зимние грезы»
- П.И. Чайковский – Симфония № 4

Аудио- и видеофрагменты из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», среди которых:

- П.И. Чайковский – Вступление
- П.И. Чайковский – Дуэт «Слыхали ль вы»
- П.И. Чайковский – Ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга»
- П.И. Чайковский – Сцена письма Татьяны
- П.И. Чайковский – Вальс
- П.И. Чайковский – Ария Ленского «Что день грядущий мне готовит»

- П.И. Чайковский – Дуэт «Враги»
- П.И. Чайковский – Ария Гремина «Любви все возрасты покорны»

Творчество С.В. Рахманинова. Основные события биографии, общая характеристика творчества. История создания Концерта № 2 для фортепиано с оркестром.

Рекомендуемые произведения:

- С.В. Рахманинов – Прелюдия cis-moll
- С.В. Рахманинов – Прелюдия g-moll
- С.В. Рахманинов – Концерт № 2 для фортепиано с оркестром
- С.В. Рахманинов – Вокализ
- С.В. Рахманинов – романс «Сирень»
- С.В. Рахманинов – романс «Не пой, красавица, при мне»
- С.В. Рахманинов – романс «Весенние воды»
- С.В. Рахманинов – романс «О нет, молю, не уходи»

Творчество А.Н. Скрябина. Основные события биографии, общая характеристика творчества. Особенности мировоззрения, особенности слуха. Проявление особенностей мировоззрения в образных сферах произведений. Жанр поэмы в творчестве А.Н. Скрябина. Понятие «симфоническая поэма». Особенности партитуры симфонической поэмы «Прометей». «Мистерия». Основные жанры творчества.

Рекомендуемые произведения:

- А.Н. Скрябин – Прелюдия cis-moll
- А.Н. Скрябин – Прелюдия D-dur
- А.Н. Скрябин – Этюд № 12 dis-moll
- А.Н. Скрябин – Симфоническая поэма «Прометей»

Творчество С.С. Прокофьева. Основные события биографии, общая характеристика творчества. Многообразие образных сфер на примере фортепианного цикла «Мимолетности». Симфония № 1 «Классическая» – пример неоклассицизма в музыке. Образное содержание Симфонии № 7. История создания балета «Ромео и Джульетта». Нетипичность сюжета в контексте времени, особенности композиции, музыкальные характеристики персонажей. Понятие «кантата».История создания, структура, образ врага в кантате «Александр Невский».

Рекомендуемые произведения:

- С.С. Прокофьев – Мимолетности (разнохарактерные фрагменты по выбору преподавателя)
- С.С. Прокофьев – Симфония № 1 «Классическая»
- С.С. Прокофьев – Симфония № 7 «Юношеская»

- С.С. Прокофьев – Кантата «Александр Невский»
- Фрагменты к/ф «Александр Невский»

Аудио- и видеофрагменты из балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», среди которых:

- С.С. Прокофьев – Вступление,
- С.С. Прокофьев – Улица просыпается
- С.С. Прокофьев – Джульетта-девочка
- С.С. Прокофьев – Маски
- С.С. Прокофьев – Танец рыцарей
- С.С. Прокофьев – Мадригал
- С.С. Прокофьев – Ромео у патера Лоренцо
- С.С. Прокофьев – Прощание перед разлукой

8 класс

Творчество Д.Д. Шостаковича. Основные события биографии, общая характеристика творчества. 1936 и 1948 годы в жизни Д.Д.Шостаковича. История создания и тематизм Струнного квартета № 8.Тема D-Es-C-H.История создания цикла «24 прелюдии и фуги». Циклы, состоящие из 24 прелюдий в творчестве других композиторов. Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича. История создания и образное содержание Симфонии № 1 и Симфонии № 5. История создания, название, структура, образное содержание и значение Симфонии № 7. История создания, литературный источник, действующие лица, сюжет оперы «Леди Макбет Мценского уезда».

Рекомендуемые произведения:

- Д. Д. Шостакович – «Антиформалистический раёк»
- Д. Д. Шостакович – Струнный квартет № 8
- Д. Д. Шостакович – Симфония № 1
- Д. Д. Шостакович – Симфония №5
- Д. Д. Шостакович – Симфония № 7

Аудио- и видеофрагменты из оперы Д.Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда» (редакция «Катерина Измайлова»)

Творчество Г.В. Свиридова. Основные события биографии, общая характеристика творчества. Известные произведения Г.В. Свиридова. История создания и структура «Поэмы памяти С. Есенина».

Рекомендуемые произведения:

- Г.В. Свиридов – Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»
- Г.В. Свиридов – «Поэма памяти С.Есенина»

Импрессионизм. Общая характеристика западной культуры на рубеже XIX-XX веков. Новые течения в музыке и живописи. Хронологические рамки, особенности направления. Художники-импрессионисты и их картины. Особенности музыки композиторов-импрессионистов. Общая характеристика творчества К. Дебюсси. Образное содержание прелюдий К. Дебюсси. Общая характеристика творчества М. Равеля. Понятия «павана», «болеро».

Рекомендуемые произведения:

- К. Дебюсси – Арабеска
- К. Дебюсси – Девушка с волосами цвета льна
- К. Дебюсси – Затонувший собор
- К. Дебюсси – Послеполуденный отдых Фавна
- К. Дебюсси – Облака
- К. Дебюсси – Лунный свет
- М. Равель – Игра воды»
- М. Равель – Лодка в океане»
- М. Равель – Павана памяти умершей инфанты»
- М Равель – Болеро»

Французская Шестерка. Э. Сати как идейный вдохновитель Французской Шестерки. Нестандартные образы в творчестве Э. Сати. Меблировочная музыка. Идеология композиторов Французской Шестерки.

Рекомендуемые произведения:

- Э. Сати – Гимнопедия № 1
- Э. Сати – Гноссьенна № 4
- Э. Сати – В бистро
- Э. Сати – Обои в кабинете префекта
- Э. Сати – Железный коврик для приема гостей
- А. Онеггер «Пасифик 231»
- Д. Мийо «Каталог сельскохозяйственных машин»

Экспрессионизм. Хронологические рамки, особенности направления. Художники-экспрессионисты и их картины. Понятие «Новая Венская школа», ее представители. Новые системы звуковысотной организации и новые методы композиции. Понятия «атональность», «додекафония», «пуантилизм». Оперное творчество композиторов-экспрессионистов.

Рекомендуемые произведения:

- А. Шенберг «Лунный Пьеро»
- А. Веберн «Квартет для скрипки, кларнета, тенор-саксофона и фортепиано»

- А. Веберн – Вариации для фортепиано ор. 27
- А. Берг – Концерт для скрипки с оркестром «Памяти ангела»
- А. Берг – опера «Воццек»

Подготовка к экзамену. История западноевропейской музыки. Хронологические рамки, особенности и представители следующих эпох и направлений: Барокко, Венский классицизм, Романтизм, Импрессионизм, Экспрессионизм.

Общие биографические сведения и основная информация (история создания / структура / образное содержание) о произведениях следующих композиторов: И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен.

Сюжет следующих опер: Дж. Россини «Севильский цирюльник», В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро», Дж. Верди «Риголетто», Дж. Верди «Травиата», Ж. Бизе «Кармен».

Понятия: полифония, инвенция, прелюдия и фуга, месса, реквием. «Венская классическая школа», классический состав симфонического оркестра, симфония, соната, сонатная форма, главная тема, побочная тема, экспозиция, разработка, реприза, вокальный цикл, опера seria, опера buffa, увертюра, либретто, ария, речитатив.

Рекомендуемые произведения:

- И.С. Бах – Прелюдия и фуга C-dur из 1 тома ХТК
- И.С. Бах – Токката и фуга d-moll
- Й. Гайдн – Симфония № 103 «С тремоло литавр», 1 часть
- В.А. Моцарт – Соната № 11, часть 3 «Турецкое рондо»
- В.А. Моцарт – Симфония № 40, 1 часть
- В.А. Моцарт – Маленькая ночная серенада, 1 часть
- В.А. Моцарт – Маленькая ночная серенада, 4 часть
- В.А. Моцарт – Lacrimosa (из Реквиема)
- В.А. Моцарт – Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро»
- Л. ван Бетховен – Соната № 14 «Лунная», 1 часть
- Л. ван Бетховен – Соната № 8 «Патетическая», 1 часть
- Л. ван Бетховен – Симфония № 5, 1 часть
- Л. ван Бетховен – Симфония № 9, 4 часть
- Л. ван Бетховен – «К Элизе»
- Ф. Шуберт – «Ave Maria»
- Ф. Шуберт – Песня «Форель»
- Ф. Шуберт – Баллада «Лесной царь»
- Ф. Шопен – Этюд № 12 «Революционный»

- Ф. Шопен – Полонез A-dur
- Ф. Шопен – Вальс cis-moll
- Дж. Россини – Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
- Дж. Верди – Песенка герцога «Сердце красавиц» из оперы «Риголетто»
- Дж. Верди – Застольная песня из оперы «Травиата»
- Ж. Бизе – Вступление к опере «Кармен»
- Ж. Бизе – Хабанера из оперы «Кармен»
- Ж. Бизе – Куплеты тореадора из оперы «Кармен»

Подготовка к экзамену. История отечественной музыки. Общие биографические сведения и основная информация (история создания / структура / образное содержание) о произведениях следующих композиторов: М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов.

Сюжет, исторический контекст и основные действующие лица следующих опер: М.И. Глинка «Иван Сусанин», А.П. Бородин «Князь Игорь», М.П. Мусоргский «Борис Годунов».

Рекомендуемые произведения:

- М.И. Глинка – Симфоническая фантазия-увертюра «Камаринская»
- М.И. Глинка – Вальс-фантазия
- М.И. Глинка – Мазурка из оперы «Иван Сусанин»
- М.И. Глинка – Полонез из оперы «Иван Сусанин»
- А.П. Бородин – Симфония № 2 «Богатырская», 1 часть
- А.П. Бородин – Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
- А.П. Бородин – Хор невольниц «Улетай на крыльях ветра»
- М.П. Мусоргский – Песня Юродивого из оперы «Борис Годунов»
- М.П. Мусоргский – Песня Варлаама «Как во городе…» из оперы «Борис Годунов»
- Н.А. Римский-Корсаков – Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть, тема Шахриара
- Н.А. Римский-Корсаков – Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть, тема Шехеразады
- П.И.Чайковский – Симфония № 4, 1 часть, тема вступления
- П.И.Чайковский – Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, 1 часть
- П.И.Чайковский – Вступление к опере «Евгений Онегин»

- А.Н. Скрябин – Прелюдия cis-moll
- С.В. Рахманинов – Прелюдия cis-moll
- С.В. Рахманинов – Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, 1 часть
- С.С. Прокофьев – Симфония № 1 «Классическая», 1 часть
- С.С. Прокофьев – Джульетта-девочка из балета «Ромео и Джульетта»
- С.С. Прокофьев – Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
- Д.Д. Шостакович – Струнный квартет № 8, 2 часть
- Д.Д. Шостакович – Симфония № 5, 1 часть
- Д.Д. Шостакович – Симфония № 7 «Ленинградская», 1 часть, главная тема
- Д.Д. Шостакович – Симфония № 7 «Ленинградская», 1 часть, тема нашествия

9 класс

Шестой год реализации предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» предназначен для обучающихся, желающих продолжить образование в средних и высших профессиональных учебных заведениях.

Главная задача на этом этапе – не только систематизировать знания, полученные ранее, но также расширить кругозор за счет знакомства с творчеством новых композиторов, развить умение искать причинно-следственные связи. Кроме того, важно дать обучающимся навыки восприятия современной музыки.

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися, а также в форме занятий-семинаров, систематизирующих материал, пройденный ранее. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами или краткими сообщениями по заданной теме.

Музыка и мифология. Роль музыки в античном театральном искусстве, античные музыкальные инструменты, Флорентийская камерата и появление первой оперы. Соотношение понятий «opera» и «drama per musica». Воплощение сюжета об Орфее и Эвридике в творчестве разных композиторов. Основные положения оперной реформы К.В. Глюка. Е.И. Фомин «Орфей». Мелодрама – специфика жанра. Античные мифологические сюжеты в творчестве других композиторов. Сюжет и основные действующие лица оперы Г. Перселла «Дидона и Эней».

Мифологические сюжеты в творчестве Р. Вагнера. Основные положения оперной реформы Р. Вагнера. История создания, сюжет, основные действующие лица оперы «Лоэнгрин». Общая характеристика жизни и творчества Р. Вагнера.

Рекомендуемые произведения:

- К.В. Глюк – «Орфей и Эвридика»
- К. Монтеверди – «Орфей»
- Е.И. Фомин – «Орфей»
- Г. Перселл – «Дидона и Эней»
- Р. Вагнер – «Лоэнгрин»

Музыка и философия. Пифагор и музыка, учение каноников и гармоников, гармония сфер, пифагорейский строй. Идея о гармонии сфер в творчестве композиторов XX века. Идея о влиянии различных ладов на становление личности человека.

А.Н. Скрябин – особенности симфонической поэмы «Прометей» (повторение). Мистерия: история создания, замысел, мистерия как жанр.

Р. Штраус «Так говорил Заратустра»: личность Заратустры, история создания и структура произведения.

Рекомендуемые произведения:

- П. Хиндемит – Симфония «Гармония мира»
- А.Н. Скрябин – Симфоническая поэма «Прометей»
- А.Н. Скрябин – Симфония № 3 «Божественная поэма»
- Р. Штраус – «Так говорил Заратустра»

Музыка и религия. Процесс распространения христианства на территории Римской Империи. Церковь и культура Средневековья, особенности григорианского хорала, антифонарий, невменная нотация, первые образцы многоголосия, нововведения Гвидо Аретинского.

Специфика и структура следующих музыкальных жанров: месса, реквием, страсти. Композиторы, работавшие в этих жанрах. Возможные причины создания И.С. Бахом Мессы си минор. Использование неканонических текстов при создании мессы, реквиема или страстей в творчестве композиторов XIX–XXI вв.

Рекомендуемые произведения:

- Гимн святому Иоанну
- Средневековая секвенция «Dies irae»
- И.С. Бах – Хоральные прелюдии
- И.С. Бах – Месса си минор
- В.А. Моцарт – Реквием

- И.С. Бах –Страсти по Матфею
- Г. Дюфаи – Месса «L'Homme arme»
- К.Дженкинс – «Вооруженный человек» («Месса мира»)
- А.Г. Шнитке – Реквием

Музыка и история. Исторические события, повлиявшие на становление музыкальной культуры разных стран; музыкальные произведения, раскрывающие определенные исторические события. История создания, исторический контекст, содержание следующих произведений: М.И. Глинка «Иван Сусанин», М.П. Мусоргский «Борис Годунов», А.П.Бородин «Князь Игорь», С.С. Прокофьев «Александр Невский»,Д.Д. Шостакович – Симфония №7 «Ленинградская». Воплощение образа врага в перечисленных произведениях.

Рекомендуемые произведения:

- М.И. Глинка «Иван Сусанин»
- М.П. Мусоргский «Борис Годунов»
- А.П. Бородин «Князь Игорь»
- С.С. Прокофьев «Александр Невский»
- Д.Д. Шостакович – Симфония №7 «Ленинградская

Образ композитора в произведении. И.С. Бах и его влияние на творчество других композиторов. 24 прелюдии (и фуги) в творчестве композиторов XIX-XX в.Тема B-A-C-H как источник вдохновения для композиторов XIX-XX в. Понятие «транскрипция». Цитирование музыкальных тем в музыке XIX-XX в.

Рекомендуемые произведения:

- Ф. Шопен – 24 прелюдии
- А.Н. Скрябин – 24 прелюдии
- Д.Д. Шостакович – 24 прелюдии
- Д.Д. Шостакович – 24 прелюдии и фуги
- Ф. Лист – Фантазия и фуга на тему B-A-C-H
- Р. Шумен – 6 фуг на имя B-A-C-H
- Ф. Пуленк – Вальс-импровизация на тему B-A-C-H
- А. Пярт – Если бы Бах разводил пчел
- А.Г. Шнитке – Moz-Art a la Haydn
- Н.А. Римский-Корсаков – опера «Моцарт и Сальери»
- С.В. Рахманинов – Рапсодия на тему Паганини
- Ф. Лист – Большие этюды по Паганини
- Ф. Лист – La Campanella

- С. Рахманинов – Вариации на тему Ф. Шопена
- М. А. Балакирев – Экспромт на темы двух прелюдий Ф. Шопена
- М. А. Балакирев – Сюита для оркестра из сочинений Ф. Шопена

Музыка и эксперимент. расширенная тональность политональность, атональность, додекафония, серийная техника, микрополифония, алеаторика, минимализм. Новые методы нотной записи.

Основные события биографии, а также история возникновения и структура произведений следующих композиторов: П. Хиндемит, О. Мессиан, Дж. Кейдж, Ф. Гласс, Д. Лигети, К. Пендерецкий, А. Пярт.

Рекомендуемые произведения:

- К. Пендерецкий – Полиморфия
- Дж. Кейдж – Сонаты и интерлюдии для подготовленного фортепиано
- Ф. Гласс – Метаморфозы
- А. Пярт – Tabula rasa
- ОМессиан – Турангалила
- П. Хиндемит – Ludus Tonalis
- Д. Лигети – Реквием

Подготовка к экзамену. Хронологические рамки, особенности и представители следующих эпох и направлений: Античность, Средневековье, Возрождение, Барокко, Венский классицизм, Романтизм, Импрессионизм, Экспрессионизм.

Общие биографические сведения и основная информация (история создания / структура / образное содержание) о произведениях следующих композиторов: И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен. А. Шенберг, П. Хиндемит, О. Мессиан, Дж. Кейдж, Ф. Гласс, Д. Лигети, К. Пендерецкий, А. Пярт.

Общие биографические сведения и основная информация (история создания / структура / образное содержание) о произведениях следующих композиторов: М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов.

Сюжет следующих опер: Дж. Россини «Севильский цирюльник», В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро», Дж. Верди «Риголетто», Дж. Верди «Травиата», Ж. Бизе «Кармен». Сюжет, исторический контекст и основные действующие лица следующих опер: М.И. Глинка «Иван Сусанин», А.П. Бородин «Князь Игорь», М.П. Мусоргский «Борис Годунов».

Понятия: полифония, инвенция, прелюдия и фуга, месса, реквием, страсти. «Венская классическая школа», классический состав симфонического оркестра, симфония, соната, сонатная форма, главная тема, побочная тема, экспозиция, разработка, реприза, вокальный цикл, опера seria, опера buffa, увертюра, либретто, ария, речитатив. Расширенная тональность, политональность, атональность, додекафония, микрополифония, алеаторика, минимализм.

Рекомендуемые произведения:

Зарубежная музыка

- Средневековая секвенция «Dies irae»
- Г. Перселл – Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»
- И.С. Бах – Прелюдия и фуга C-dur из 1 тома ХТК
- И.С. Бах – Токката и фуга d-moll
- И.С. Бах – Хоральная прелюдия f-moll
- И.С. Бах – Ария альта «Erbarme dich» из «Страстей по Матфею»
- Й. Гайдн – Симфония № 103 «С тремоло литавр», 1 часть
- В.А. Моцарт – Соната № 11, часть 3 «Турецкое рондо»
- В.А. Моцарт – Симфония № 40, 1 часть
- В.А. Моцарт – Маленькая ночная серенада, 1 часть
- В.А. Моцарт – Маленькая ночная серенада, 4 часть
- В.А. Моцарт – Lacrimosa (из Реквиема)
- В.А. Моцарт – Dies irae (из Реквиема)
- В.А. Моцарт – Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро»
- Л. ван Бетховен – Соната № 14 «Лунная», 1 часть
- Л. ван Бетховен – Соната № 8 «Патетическая», 1 часть
- Л. ван Бетховен – Симфония № 5, 1 часть
- Л. ван Бетховен – Симфония № 9, 4 часть
- Л. ван Бетховен – «К Элизе»
- Ф. Шуберт – «Ave Maria»
- Ф. Шуберт – Песня «Форель»
- Ф. Шуберт – Баллада «Лесной царь»
- Ф. Шопен – Этюд № 12 «Революционный»
- Ф. Шопен – Полонез A-dur
- Ф. Шопен – Вальс cis-moll
- Дж. Россини – Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
- Дж. Верди – Песенка герцога «Сердце красавиц» из оперы «Риголетто»
- Дж. Верди – Застольная песня из оперы «Травиата»

- Ж. Бизе – Вступление к опере «Кармен»
- Ж. Бизе – Хабанера из оперы «Кармен»
- Ж. Бизе – Куплеты тореадора из оперы «Кармен»
- П. Хиндемит – Фуга in C (Ludus Tonalis)

Отечественная музыка

- Е.И. Фомин – Вступление к мелодраме «Орфей»
- М.И. Глинка – Симфоническая фантазия-увертюра «Камаринская»
- М.И. Глинка – Вальс-фантазия
- М.И. Глинка – Мазурка из оперы «Иван Сусанин»
- М.И. Глинка – Полонез из оперы «Иван Сусанин»
- А.П. Бородин – Симфония № 2 «Богатырская», 1 часть
- А.П. Бородин – Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
- А.П. Бородин – Хор невольниц «Улетай на крыльях ветра»
- М.П. Мусоргский – Песня Юродивого из оперы «Борис Годунов»
- М.П. Мусоргский – Песня Варлаама «Как во городе…» из оперы «Борис Годунов»
- Н.А. Римский-Корсаков – Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть, тема Шахриара
- Н.А. Римский-Корсаков – Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть, тема Шехеразады
- П.И.Чайковский – Симфония № 4, 1 часть, тема вступления
- П.И.Чайковский – Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, 1 часть
- П.И.Чайковский – Вступление к опере «Евгений Онегин»
- А.Н. Скрябин – Прелюдия cis-moll
- А.Н. Скрябин – Симфония № 3 «Божественная поэма», 1 часть
- С.В. Рахманинов – Прелюдия cis-moll
- С.В. Рахманинов – Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, 1 часть
- С.В. Рахманинов – Рапсодия на тему Паганини
- С.С. Прокофьев – Симфония № 1 «Классическая», 1 часть
- С.С. Прокофьев – Джульетта-девочка из балета «Ромео и Джульетта»
- С.С. Прокофьев – Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
- Д.Д. Шостакович – Струнный квартет № 8, 2 часть
- Д.Д. Шостакович – Симфония № 5, 1 часть
- Д.Д. Шостакович – Симфония № 7 «Ленинградская», 1 часть, главная тема

- Д.Д. Шостакович – Симфония № 7 «Ленинградская», 1 часть, тема нашествия
- А.Г. Шнитке – Requiem aeternam (из Реквиема)

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Курс музыкальной литературы охватывает музыкальную культуру различных эпох, национальных композиторских школ, содержит теоретические и исторические сведения о жанровой, стилевой и структурной стороне музыкальных произведений.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- Первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- Знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- Знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- Умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- Навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения — формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- Знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- Знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- Знание профессиональной музыкальной терминологии;
- Сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- Умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- Навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных мероприятий – определить успешность развития учащегося, установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям, и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формы аттестационного контроля: текущий, промежуточный.

Мероприятия ***текущего контроля*** проводятся преподавателем в октябре и в марте в форме контрольных уроков, включающих в себя письменное тестирование и музыкально-слуховое определение музыкальных произведений.

Мероприятия ***промежуточной аттестации*** проводятся в декабре и в мае также в форме контрольных уроков, включающих в себя письменное тестирование и музыкально-слуховое определение музыкальных произведений. В конце второго полугодия 8 класса учебным планом предусмотрено проведение мероприятия промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета для обучающихся, продолжающих обучение в 9 классе.

Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения. Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» проводятся в выпускном 8 классе при 8-летнем сроке обучения, в выпускном 9 классе при 9-летнем сроке обучения, в сроки, определенные локальным актом школы. Итоговая аттестация реализуется в форме экзамена, включающего в себя письменное тестирование, музыкально-слуховое определение музыкальных произведений и устный ответ по экзаменационному билету.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя: перечень оценочных средств и критерии оценки, применение оценочных средств по годам обучения, описание процедуры оценивания.

Критерии оценки разрабатываются для каждого оценочного средства и позволяют оценить динамику и результативность освоения обучающимися учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» в соответствии с требованиями ФГТ. Полный перечень критериев оценки содержится в Фондах оценочных средств по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

При проведении мероприятий текущей и промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся пятибалльная система оценок дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Промежуточная аттестация проводится по следующим критериям оценки:

I. Письменное тестирование

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Владение основными историко-теоретическими знаниями	Обучающийся верно выполнил 86 – 100% заданий.	Обучающийся верно выполнил 61 – 85% заданий.	Обучающийся верно выполнил 36 – 60% заданий.	Обучающийся верно выполнил 0 – 35% заданий.

II. Музыкально-слуховое определение музыкальных произведений

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Достоверность ответа	90 – 100% сведений о произведении (композитор, название, часть) являются верными.	60 – 89% сведений о произведении являются верными.	30 – 59% сведений о произведении являются верными.	0 – 29% сведений о произведении являются верными.

В рамках подготовки к мероприятиям промежуточного и текущего контроля преподаватель может выставлять оценки за работу на уроках, используя критерии, указанные в ФОС. При этом преподаватель также применяет «пятибалльную» систему оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Итоговая аттестация проводится по следующим индикаторам оценки:

I. Письменное тестирование

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Владение основными историко-теоретическими знаниями.	Обучающийся верно выполнил 86 – 100% заданий.	Обучающийся верно выполнил 61 – 85% заданий.	Обучающийся верно выполнил 36 – 60% заданий.	Обучающийся верно выполнил 0 – 35% заданий.

II. Музыкально-слуховое определение музыкальных произведений

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Достоверность ответа	90 – 100% сведений о произведении (композитор, название, часть) являются верными.	60 – 89% сведений о произведении являются верными.	30 – 59% сведений о произведении являются верными.	0 – 29% сведений о произведении являются верными.

III. Устный ответ по экзаменационному билету

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Полнота ответа	Полный и содержательный устный ответ с верным изложением фактов.	Полный и содержательный устный ответ, допускается 2-3 незначительные неточности или 1 ошибка при изложении фактов.	Устный ответ не в полной мере раскрывает вопрос, допускается 4-6 незначительных неточностей или 2-3 ошибки.	Ответ неполный, допущено более 6 неточностей или 3 ошибок в изложении фактов.
2.	Логичность изложения материала	Ответ логичный, развернутый. Обучающийся демонстрирует всестороннее знание вопроса.	Ответ логичный, развернутый. Обучающийся выпускает 1-2 важные детали, однако демонстрирует знание материала при помощи ответа на уточняющий вопрос.	План изложения материала недостаточно хорошо продуман, обучающийся выпускает 3-4 важные детали, на уточняющие вопросы отвечает неуверенно.	Ответ неуверенный, сбивчивый. Обучающийся выпускает большое количество деталей, уточняющие вопросы вызывают затруднения.

Пример письменных заданий для контрольного урока
Тема – «Творчество М.П. Мусоргского»

1. Премьера оперы «Борис Годунов» состоялась в _____ году.

2. Литературный источник оперы М.П.Мусоргского «Борис Годунов» –

_____

3. В какие века разворачиваются события оперы «Борис Годунов»?

_____

4. Кто такой Борис Годунов?

_____

5. В каком преступлении обвиняли Бориса Годунова?

_____

6. Что вы знаете об этих персонажах?

Василий Шуйский	
Ксения	
Гришка Отрепьев	
Фёдор	
Пимен	

Тема – «Творчество Н.А. Римского-Корсакова»

1. Годы жизни Н.А. Римского-Корсакова

А. 1804 – 1857 В. 1844 – 1908

Б. 1840 – 1893 Г. 1872 – 1915

2. Кем был Н.А. Римский-Корсаков по профессии?

_____

3. Литературный источник сюжета симфонической сюиты «Шехеразада».

_____

4. Литературный источник оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко».

_____

5. Заполните таблицу по персонажам

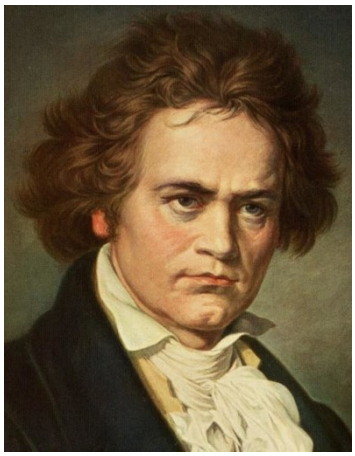
Персонаж	Опера	Сведения о персонаже

Весна-Красна		
Садко		
Лель		
Снегурочка		
Волхова		
Любава		

Пример письменных заданий для экзамена

Блок заданий по истории зарубежной музыки

1. Подписать портреты композиторов.



2. Написать полные имена композиторов.

_____ ван Бетховен

Франц_____

_____ Моцарт

_____ Себастьян _____

3. Соединить композитора и его произведение.

1.	Ф. Шуберт			Опера «Кармен»

2.	В.А. Моцарт			Соната № 8 «Патетическая»
3.	Дж. Россини			Баллада «Лесной царь»
4.	И.С. Бах			Опера «Риголетто»
5.	Ф. Шопен			Этюд № 12 «Революционный»
6.	Л. ван Бетховен			Опера «Севильский цирюльник»
7.	Дж. Верди			Опера «Свадьба Фигаро»
8.	Ж. Бизе			Хорошо темперированный клавир

4. Как называются две темы, на противопоставлении которых строится сонатная форма?

_____

5. Как называется раздел сонатной формы, в котором главная и побочная тема звучат первый раз?

_____

6. Почему «Лебединая песня» Ф. Шуберта не может считаться вокальным циклом в полной мере?

_____

7. Какие сюжеты обычно выбирались для опер seria?

_____

8. Как переводится слово «Барокко»?

_____

9. В творчестве какого композитора сформировался жанр симфонии?

_____

10. Как называется вступление к опере или балету?

_____

11. Перечислите известные вам программные симфонии.

_____

12. В каких операх вы встречали следующих персонажей? Что вы о них помните?

Персонаж	Опера	Сведения о персонаже
Эскамильо		
Виолетта Валери		
Хозе		
Джильда		
Сюзанна		

13. Перечислите композиторов, которых называют Венскими классиками.

_____

14. Почему Ф. Шопен так трепетно относился к жанрам полонеза и мазурки?

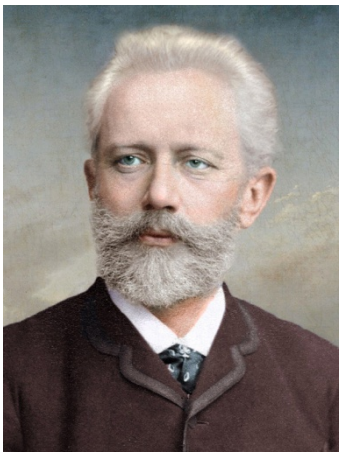
_____

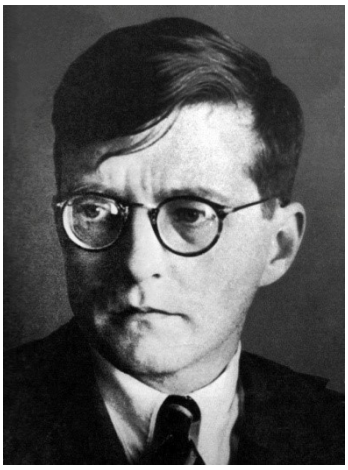
15. Как называется многоголосие, в котором все голоса равноправны?

_____

Блок заданий по истории отечественной музыки

1. Подписать портреты композиторов





2. Написать полные имена композиторов.

Александр Сергеевич _____

_____ Васильевич Рахманинов

_____ Мусоргский

_____ Ильич _____

3. Соединить композитора и его произведение.

1.	М.И. Глинка			Опера «Борис Годунов»
2.	Д.Д. Шостакович			Опера «Евгений Онегин»
3.	А.П. Бородин			Балет «Ромео и Джульетта»
4.	А.Н. Скрябин			Опера «Садко»
5.	Н.А. Римский-Корсаков			Опера «Князь Игорь»
6.	С.С. Прокофьев			Симфоническая поэма «Прометей»
7.	П.И. Чайковский			Симфония № 7 «Ленинградская»
8.	М.П. Мусоргский			Опера «Иван Сусанин»

4. Перечислите двух русских композиторов, обладавших «цветным» слухом.

_____

5. Какой подзаголовок носит Симфония № 1 С.С. Прокофьева?

_____

6. На творчество какого композитора ориентировался С.С. Прокофьев при создании своей Симфонии № 1?

_____

7. В каком произведении П.И. Чайковский цитирует русскую народную песню «Во поле береза стояла»?

_____

8. Какая тема звучит во вступлении Четвертой симфонии П.И. Чайковского?

_____

9. В произведении «Прометей» А.Н. Скрябина прописана необычная партия, не имеющая отношения к слуховому восприятию. Что это за партия?

10. Кем по профессии был А.П. Бородин?

11. Кто такая Надежда фон Мекк?

12. В каких операх вы встречали следующих персонажей? Что вы о них помните?

Персонаж	Опера	Сведения о персонаже
Антонида		
Григорий Отрепьев		
Ярославна		
Василий Шуйский		
Кончак		

13. Перечислите композиторов, которые входили в состав Могучей кучки.

14. При помощи каких жанров в опере «Иван Сусанин» передан образ поляков?

15. В каком веке происходят события оперы «Князь Игорь»?

Список для музыкально-слухового определения музыкальных произведений

Зарубежная музыка

- И.С. Бах – Прелюдия и фуга C-dur из 1 тома ХТК
- И.С. Бах – Токката и фуга d-moll
- Й. Гайдн – Симфония № 103 «С тремоло литавр», 1 часть
- В.А. Моцарт – Соната № 11, часть 3 «Турецкое рондо»
- В.А. Моцарт – Симфония № 40, 1 часть
- В.А. Моцарт – Маленькая ночная серенада, 1 часть

- В.А. Моцарт – Маленькая ночная серенада, 4 часть
- В.А. Моцарт – Lacrimosa (из Реквиема)
- В.А. Моцарт – Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро»
- Л. ван Бетховен – Соната № 14 «Лунная», 1 часть
- Л. ван Бетховен – Соната № 8 «Патетическая», 1 часть
- Л. ван Бетховен – Симфония № 5, 1 часть
- Л. ван Бетховен – Симфония № 9, 4 часть
- Л. ван Бетховен – «К Элизе»
- Ф. Шуберт – «Ave Maria»
- Ф. Шуберт – Песня «Форель»
- Ф. Шуберт – Баллада «Лесной царь»
- Ф. Шопен – Этюд № 12 «Революционный»
- Ф. Шопен – Полонез A-dur
- Ф. Шопен – Вальс cis-moll
- Дж. Россини – Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
- Дж. Верди – Песенка герцога «Сердце красавиц» из оперы «Риголетто»
- Дж. Верди – Застольная песня из оперы «Травиата»
- Ж. Бизе – Вступление к опере «Кармен»
- Ж. Бизе – Хабанера из оперы «Кармен»
- Ж. Бизе – Куплеты тореадора из оперы «Кармен»

Отечественная музыка

- М.И. Глинка – Симфоническая фантазия-увертюра «Камаринская»
- М.И. Глинка – Вальс-фантазия
- М.И. Глинка – Мазурка из оперы «Иван Сусанин»
- М.И. Глинка – Полонез из оперы «Иван Сусанин»
- А.П. Бородин – Симфония № 2 «Богатырская», 1 часть
- А.П. Бородин – Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
- А.П. Бородин – Хор невольниц «Улетай на крыльях ветра»
- М.П. Мусоргский – Песня Юродивого из оперы «Борис Годунов»
- М.П. Мусоргский – Песня Варлаама «Как во городе…» из оперы «Борис Годунов»
- Н.А. Римский-Корсаков – Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть, тема Шахриара
- Н.А. Римский-Корсаков – Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть, тема Шехеразады
- П.И.Чайковский – Симфония № 4, 1 часть, тема вступления
- П.И.Чайковский – Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, 1 часть

- П.И.Чайковский – Вступление к опере «Евгений Онегин»
- А.Н. Скрябин – Прелюдия cis-moll
- С.В. Рахманинов – Прелюдия cis-moll
- С.В. Рахманинов – Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, 1 часть
- С.С. Прокофьев – Симфония № 1 «Классическая», 1 часть
- С.С. Прокофьев – Джульетта-девочка из балета «Ромео и Джульетта»
- С.С. Прокофьев – Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
- Д.Д. Шостакович – Струнный квартет № 8, 2 часть
- Д.Д. Шостакович – Симфония № 5, 1 часть
- Д.Д. Шостакович – Симфония № 7 «Ленинградская», 1 часть, главная тема
- Д.Д. Шостакович – Симфония № 7 «Ленинградская», 1 часть, тема нашествия

Преподаватель также может менять список фрагментов по своему усмотрению.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с Федеральными государственными требованиями занятия по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» проводятся в группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом занятии по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной

работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Словесные методы. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Использование репродукций и фотоматериалов уместно на биографических уроках, а также при изучении характерных черт культурных эпох и художественных направлений. Разного рода видеоматериалы (отрывки документальных фильмов об истории искусства, фрагменты концертов, театральных постановок) помогут сконцентрировать внимание обучающихся на конкретном объекте изучения. Специфический наглядный метод, использующийся на уроках музыкальной литературы - наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Кроме того, целесообразным является использование различных схем, представляющих структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм, таблиц, структурирующих события биографии композитора. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками. Кроме того, составление схемы или таблицы может быть дано в виде домашнего задания.

Практические методы. В первую очередь к практическим методам обучения на уроках музыкальной литературы относится прослушивание музыкальных произведений с использованием или же без использования нотного текста. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Кроме того, уже с ранних этапов обучения необходимо внедрять элементы анализа музыкального произведения: определение характера, объяснение обоснованности использования конкретных средств музыкальной выразительности, музыкальной формы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Регулярная самостоятельная работа включает в себя повторение пройденного

материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем, самостоятельным поиском и повторным прослушиваний фрагментов музыкальных произведений, пройденных ранее на уроке, составление докладов и сообщений на заданную преподавателем тему, составление конспекта биографии изученного композитора.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991