Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»

РАССМОТРЕНО	ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
Методическим советом МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича»	Педагогическим советом МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича»	Директор МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 3 от 01.03.2023 г.	Протокол № 4 от 20.03.2023 г.	_____ Усанова Е.В.
		Приказ № 45-общ. от 20.03.2023 г.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа учебного предмета

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

1-8, 9 классы, срок обучения 8 (9) лет

Екатеринбург
2023

Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа». МАУК ДО ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича, 2023. – 55 с.

Настоящая программа составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составитель:

Семенович Елена Александровна, преподаватель МАУК ДО «ДМШ №3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу фортепиано.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2.Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

При сроке обучения 8 лет объем максимальной учебной нагрузки составляет 1777 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету - 592 часа, самостоятельной работы – 1185 часов. В дополнительный год обучения объем максимальной учебной нагрузки составляет 297 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету – 99 часов, самостоятельной работы – 198 часов.

Недельная аудиторная нагрузка распределяется следующим образом: в 1-4 классах − по 2 ч., в 5-8 классах – по 2,5 ч., в 9 классе – по 3 ч. в неделю. На самостоятельную работу обучающихся (выполнение домашнего задания, посещение концертов и т.д.) отводится по 6 ч. в неделю в 7-9 классе, по 5 ч. – в 5-6 классе, по 4 ч. − в 3-4 классе, по 3 ч. в неделю − в 1-2 классе.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное

произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база МАУК ДО «ДМШ №3 имени Д. Д. Шостаковича» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения имеют звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются. Обеспечена ежедневная уборка учебных аудиторий.

В школе имеется зал для концертных выступлений, отдельные классы для индивидуальных занятий, струнные инструменты, нотные и аудиоматериалы, аудиовоспроизводящая техника, метрономы.

Учебные классы для занятий оснащены пианино или роялями, которые всегда хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								198
	1383								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777								297
	2074								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

1 класс

Знакомство с инструментом, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Изучение нотной грамоты, подбор по слуху. Обучающийся должен освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Необходимо с самого начала обращать внимание ребенка на качество извлекаемого звука, тем самым с первых шагов обучения вырабатывая связь прикосновения к инструменту с образно-эмоциональным содержанием музыки. Особое внимание педагога в течение всего года, как и дальнейшего начального периода обучения, должно быть направлено на формирование основных игровых приемов и связи их со слуховым представлением обучающегося. Для этой цели используются как различные упражнения на легато и нон легато в пределах позиции руки, затем с подкладыванием большого пальца, а также небольшие пьесы и этюды. Для активизации слухового внимания и ритмической организации целесообразно использовать ансамблевые формы – игра с преподавателем лёгких пьес в четыре руки.

В течение учебного года на уроках необходимо уделять время подбору по слуху песенных попевок от разных звуков, давать простейшие пьесы для чтения с листа (в виде одноголосной мелодии изложенной на двух строчках), знакомить ученика с музыкальными терминами. Также в течение года учащиеся изучают 2 мажорные гаммы с параллельным минором в две октавы каждой рукой отдельно. До мажор и Соль мажор – в противоположном движении от одного звука. Тонические трезвучия с обращениями и короткие арпеджио – отдельно каждой рукой

За учебный год играется:

декабрь – академический концерт (этюд, две разнохарактерные пьесы (одна с элементами полифонии), либо крупная форма);

январь – технический зачет (гамма До мажор, ля минор в освоенном

объеме, вопросы по музыкальной грамоте);

май – академический концерт (этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса).

Примерный перечень гамм:

C-dur, a-moll

Гамма отдельно каждой рукой в пределах двух октав, гармоническая минорная гамма, аккорды (тоническое трезвучие с обращениями).

Примерный перечень этюдов:

Черни-Гермер 1 часть Этюды
Гурлит К. Этюд
Геталова И. Этюд
Беркович И. Этюд
Николаев А. Этюд
Гнесина Е. Этюд
Жилинский А. Этюд
Лемуан А. Этюд
Шитте Л. Этюд
Беренс Г. Этюд
Некрасов Ю. Этюд
Лешгорн А. Этюд
Бриль И. Этюд
Гозенпуд М. Этюд
Гедике А. Этюд
Карпенко Л. Этюд

Примерный перечень пьес:

Агафонников Е. Наигрыш
Кореневская И. Дождик
Моцарт Л. Буррэ
Филипп И. Колыбельное
Гречанинов А. В разлуке
Жилинский А. Латышская полька
Шуман Р. Смелый наездник, Марш
Волков А. На улице дождик
Майкапар С. Вальс, Дождик, Сказочка, В садике
Чайковский П. Новая кукла, Полька, Старинная французская песенка
Иордан И. Охота за бабочкой

Дварионас Б. Латвийская полька, «Прелюдия»
Ванхаль И. Весеннее настроение
Блок А. Колыбельная песня
Берлин Б. Обезьянки на дереве
Штейбельт Д. Адажио
Свиридов Г. Попрыгунья
Сараджян А. Грустная песенка
Бетховен Л. Тема из симфонии №6
Бах Ф. Э. Аллегро
Майкапар С. Маленький командир
Бызов А. Я делаю уроки
Шостакович Д. Шарманка
Металлиди Ж. Панда
Гедике А. Ригодон, Песенка, Танец
Михайлов В. Прогулка
Ляховицкая С. Старинная французская песенка
Виноградов Ю. Танец медвежат
Александров А. Новогодняя полька
Лонгшамп – Друшкевичова К. Марш дошколят

Примерный перечень полифонических произведений:
Бах И.С. Менуэт d-moll
Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur
Бах И.С. Маленькая прелюдия e-moll
Бах И.С. Менуэт-трио g-mol
Бах И.С. Менуэт g-mol
Бах И.С. Сицилиана
Гендель Г. Сарабанда
Моцарт Л. Бурре
Моцарт В. Менуэт
Корелли А. Сарабанда
Беркович И. Перекличка
Перселл Г. Ария
Руднев Н. Щебетала пташечка
Сперонтес И. Менуэт
Телеман Г. Гавот
Каттинг Ф. Куранта a-moll
Петцольд К. Менуэт
Нефе К. Аллегретто

Укр.н.п. «Отчего, соловей»

Примерный перечень произведений крупной формы:

Беркович И. Вариации «Во саду ли…»

Беркович И. Сонатина C-dur

Беркович И. Сонатина G-dur

Бетховен Л. Сонатина G-dur, 1 часть

Клементи М. Сонатина G-dur 1 часть

Клементи М. Сонатина C-dur 1 часть

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни

Диабелли А. Сонатина G-dur

Чичков Ю. Сонатина G-dur

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»

Салютринская Т. Сонатина

Штейбельт Д. Сонатина C-dur, 1 часть

2 класс

Продолжение работы над закреплением и развитием пианистических навыков, полученых в первом классе. Работа над качеством звукоизвлечения и звуковедения, штриховым разнообразием, упражнениями для развития пальцевой беглости.

Для чтения с листа выбираются простые мелодии с несложным сопровождением в виде опорных звуков в басу. Возможен подбор по слуху коротких мотивов с аккомпанирующими звуками в левой руке (T, D, T) с последующим транспонированием их на тон выше или ниже. За год учащийся знакомится с 2-4 мажорными и минорными гаммами (в том числе повтор гаммы предыдущего года обучения) в порядке увеличения ключевых знаков, например: Соль мажор, ми минор; Фа мажор, ре минор. Соль мажор – в расходящемся движении, Фа мажор – по желанию. Короткие арпеджио и аккорды – обеими руками вместе, длинные арпеджио (по желанию) отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма – отдельно каждой рукой.

За учебный год играется:

октябрь – технический зачет (два этюда (либо этюд и произведение по выбору), две гаммы с одним ключевым знаком, знание музыкальных терминов, игра поочередно каждой рукой позиционных мелодий в простейшем ритме);

декабрь – академический концерт (пьеса, этюд, полифоническое произведение, либо произведение крупной формы);

январь – технический зачет (две гаммы с одним ключевым знаком, знание музыкальных терминов, игра поочередно каждой рукой более развитых мелодий);

май – академический концерт (этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса).

Примерный перечень гамм:

G-dur, e-moll, F-dur, d-moll

Гамма в параллельном движении, в 4 октавы, аккорды с обращениями, короткие арпеджио.

Примерный перечень этюдов:

Черни-Гернер 1 часть Этюды
Беренс Г. Этюд
Шитте Л. Этюды
Келлер Э. Этюд
Лешгорн А. Соч. №65 Этюды
Лемуан А. Соч. №37 Этюды
Майкапар С. Этюд a-moll
Гурлит К. Этюд
Гедике А. Соч. №32 Этюды
Гнесина Е. Этюды и упражнения
Жилинский А. Этюд
Лекуппэ Ф. Соч. №17 Этюды
Бертини Г. Этюд
Стоянов А. Этюд
Бургмюллер Ф. Соч. №100 Этюды
Шитте Л. Танец гномов
Лак Т. Этюд

Примерный перечень пьес:

Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А. Медленный вальс
Вилсон Г. Колыбельная
Беркович И. Контрданс-экосез
Кабалевский Д. Клоуны
Чайковский П. Итальянская песенка, Нянина сказка, Болезнь куклы,

Марш деревянных солдатиков, Старинная французская песенка
Косенко В. Скерцино
Шуман Р. Смелый наездник, Марш
Чешская народная песня Аннушка
Шпиндлер Ф. пьеса
Беркович И. Русская песня
Селиванов В. Шуточка
Мак-Доуэлл Э. К дикой розе
Штейбельт Д. Адажио
Бургмюллер Ф. Простодушие, Баллада
Гречанинов А. В разлуке
Шевченко С. Игра
Шостакович Д. Веселая сказка
Геворкян А. Обидели
Майкапар С. Вальс, В кузнице, Мотылек
Волков А. Вальс, Урок балета
Глинка М. Полька
Парфенов И. Жонглер
Дога Е. Вальс
Фейнберг С. Накрапывает дождь
Хачатурян А. Андантино

Примерный перечень полифонических произведений:
Корелли А. Сарабанда
Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll
Бах И.С. Менуэт G-dur
Бах И.С. Менуэт g-moll
Бах И.С. Менуэт d-moll
Бах И.С. Инвенция a-moll
Кирнбергер И. Полонез
Моцарт Л. Менуэт d-moll
Моцарт В. Менуэт
Бах И. С. Маленькие прелюдии C-dur, e-moll, c-moll, d-moll
Николаев А. Канон
Гендель Г. Сарабанда, Гавот
Гедике А. Сарабанда
Глинка М. Фуга E-dur
Бах И. С. Волынка

Петцольд К. Менуэт G-dur
Пахельбель И. Гавот
Укр.н.п. «Отчего, соловей»

Примерный перечень произведений крупной формы:
Салютринская Т. Сонатина G-dur
Глиэр Р. Рондо
Андре А. Сонатина
Бенда И. Сонатина
Клементи М. Сонатина G-dur
Плейель И. Сонатина D-dur
Бетховен Л. Сонатины F-dur, G-dur
Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка»
Назарова Т. Вариации на тему рсской народной песни «Пойду ль я,…»
Бейл А. Сонатина
Штейбельт Д. Сонатина
Хаслингер Т. Сонатина C-dur
Беркович И. Сонатины C-dur, G-dur
Жилинский А. Сонатина e-moll
Кабалевский Д. Легкие вариации F-dur
Кулау Ф. Сонатины F-dur, соч.88, соч.55 C-dur ,G-dur
Некрасов Ю. Маленькая сонатина
Шпиндлер Ф. Сонатина

Примеры программы технического зачета:
Вариант 1
Исполнеие гамм G-dur, e-moll, чтение с листа
Вариант 2
Исполнение гамм F-dur, d-moll, чтение с листа

Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):
Вариант 1
Черни-Гернер 1 часть Этюд
Арман Ж. Фугетта
Гедике А. Медленный вальс
Вариант 2
Лемуан А. Соч. №37 Этюд
Андре А. Сонатина
Чайковский П. Старинная французская песенка

Вариант 3
Лешгорн А. Соч. №65 Этюд
Бах И.С. Менуэт g-moll
Селиванов В. Шуточка

Примеры программы экзамена:
Вариант 1
Черни-Гермер 1 часть Этюд №28
Бах И.С. Менуэт G-dur
Глиэр Р. Рондо
Шостакович Д. Веселая сказка
Вариант 2
Лекуппэ Ф. Соч. №17 Этюд
Николаев А. Канон
Штейбельт Д. Сонатина
Глинка М. Полька
Вариант 3
Беренс Г. Этюд
Кирнбергер И. Полонез
Шпиндлер Ф. Сонатина
Хачатурян А. Андантино

3 класс

Основные задачи: развитие технических навыков, освоение разных видов фигурационного изложения фактуры – гаммы, секвенции, арпеджио, альбертиевы басы. Работа над развитием гармонического и полифонического слуха, выразительностью интонирования и штриховым разнообразием. Работа над развитием координационных навыков на материале этюдов и упражнений.

Для чтения с листа подбираются пьесы с уровнем трудности 1 класса. Для подбора по слуху − короткая мелодия с аккомпанирующей басовой линией (T, S, D, T) с последующим транспонированием на тон выше или ниже. За год осваиваются четыре гаммы до трёх знаков при ключе (Ре мажор и си минор, Си-бемоль мажор и соль минор) в четыре октавы. Мажорная гамма исполняется в прямом и расходящемся движении, минорная (натуральный, гармонический и мелодический виды) – по желанию. Арпеджио короткие и длинные в четыре октавы, хроматическая гамма обеими руками вместе.

За учебный год играется:

октябрь – технический зачет (два этюда (либо этюд и произведение по выбору), две гаммы с двумя ключевыми знаками, знание музыкальных терминов, игра позиционных мелодий с простейшим выдержанным басом);

декабрь – академический концерт (пьеса, этюд, полифоническое произведение, либо произведение крупной формы);

январь – технический зачет (две гаммы с двумя ключевыми знаками, знание музыкальных терминов, игра простейшего двухголосия в параллельном и противоположном движениях);

май – академический концерт (этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса).

Примерный перечень гамм:

D-dur, h-moll, B-dur, g-moll

Мажорная гамма в расходящемся движении, в 4 октавы, аккорды с обращениями, короткие арпеджио, хроматическая гамма.

Примерный перечень этюдов:

Черни К. – Гермер Г. Этюды 1 часть
Черни К. соч299 Этюды 1 тетрадь
Лешгорн А. Этюды соч. 65, 66
Лемуан А. Этюды соч. 37
Бургмюллер Ф. Этюды соч. 109, 100
Лак Т. Этюды
Бертини А. Этюды
Лекуппе Ф. Этюды
Беренс Г. Этюды
Дювернуа Ш. Этюды
Майер В. Этюд
Карпенко Л. Этюды
Равина Ж. Этюды
Рейнгольд Г. Этюд
ШиттеЛ.Этюды, Танец гномов

Примерный перечень пьес:

Балакирев М. Полька
Бетховен Л. К Элизе
Борткевич С. Арлекин
Витлин В. Страшилище

Гурилёв А. «Матушка, голубушка» обр. Ляховицкой С.
Гуммель И. Аллегретто
Григ Э. В пещере Горного короля, Вальс a-moll
Дебюсси К. Маленький негритёнок
Денисов Э. Ласковая песенка
Дюссек Я. Менуэт
Жилинский А. Мышки
Жербин М. Украинский танец
Журбин А. «Русский танец»
Кабалевский Д. Клоуны
Косенко В. Вальс
Коровицын В. Галоп
Купревич В. Осенний эскиз
Неруда П. Колыбельная
Окимура Х. Японская детская песенка
Парцхаладзе М. В цирке
Прокофьев С. Тарантелла, Вечер, Дождь и радуга
Райчев А. Осенняя картина
Свиридов Г. Колдун
Слонимский С. Под дождём мы поём
Ходош В. Золотой петушок, Царевна Лебедь
Чайковский П.И. Пьесы из цикла «Детский альбом»:
Полька, Итальянская песенка, Неаполитанская песенка.
Мазурка, Мама, Сладкая грёза, Баба Яга
Шаминад С. Тарантелла
Шостакович Д. Гавот, Грустная песенка, Танец
Шуман Р. Веселый крестьянин, Сицилийская песенка

Примерный перечень полифонических произведений:

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Менуэт G-dur, Менуэт-трио
Бах И.С. Маленькие прелюдии C-dur, F-dur, a-moll, c-moll, e-moll, d-moll, g-moll
Бах И.С. Двухголосные инвенции C-dur, E-dur, a-moll, d-moll
Р.н.п. «Кума», обр. Александрова А.
Р.н.п. «Уж ты, сад», обр. Слонима В.
Гедике А. Инвенция
Бенда Й Фугетта
Муффат Т. Фугетта a-moll

Корелли А. Сарабанда
Кригер И. Сарабанда
Павлюченко С. Фугетта a-moll
Рамо Ж-Ф. Менуэт
Тюрк Г. Канон D-dur
Циполи Д. Сарабанда fis-moll, Фугетта

Примерный перечень произведений крупной формы:
Бенда Й. Сонатина a-moll
Бетховен Л. Сонатины G-dur, F-dur
Вебер К. Сонатина C-dur
Беркович И. Рондо
Дюссек Я. Сонатина G-dur
Жилинский А. Сонатина
Кабалевский Д. Сонатина a-moll
Келлер Л. Сонатина
Клементи М. Сонатины C-dur, F-dur, D-dur
Кулау Ф. Вариации G-dur,
Кулау Ф. Сонатины соч. 55 № 3, соч. 88 № 3, 1 ч, соч. 60 № 2, 1 ч.
Лавиньяк А. Сонатина G-dur
Левитин Ю. Лёгкая сонатина d-moll
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В. Сонатина C- dur, Сонатина F-dur (Полонез)
Чимароза Д. Сонатина d-moll
Шмит Ж. Рондо, Сонатина C-dur

Примеры программы технического зачета:
Вариант 1
Исполнение гамм D-dur, h-moll, чтение с листа
Вариант 2
Исполнение гамм B-dur, g-moll, чтение с листа

Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):
Вариант 1
Лемуан А. Этюд соч. 37
Гедике А. Инвенция
Григ Э. В пещере Горного короля
Вариант 2
Черни К. – Гермер Г. Этюд 1 часть.

Жилинский А. Сонатина
Витлин В. Страшилище
Вариант 3
Беренс Г. Этюд
Бах И.С. Менуэт G-dur
Купревич В. Осенний эскиз

Примеры программы экзамена:
Вариант 1
Равина Ж. Этюд
Рамо Ж-Ф. Менуэт
Бетховен Л. Сонатины G-dur
Свиридов Г. Колдун
Вариант 2
Шитте Л.Этюд
Циполи Д. Сарабанда fis-moll
Кулау Ф. Вариации G-dur
Парцхаладзе М. В цирке
Вариант 3
Черни К. соч299 Этюд 1 тетрадь
Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur
Дюссек Я. Сонатина G-dur
Слонимский С. Под дождём мы поём

4 класс

Основной задачей учебного года является развитие уже приобретённых технических навыков на более сложном материале. Начинается и будет продолжена в течение последующих лет обучения работа над осознанным художественным исполнением музыкальных произведений, пониманием стиля, использованием различных средств музыкальной выразительности. Освоение более сложных гармонических и полифонических способов изложения, развитие музыкального мышления на материале более крупных по форме произведений.

Для чтения с листа выбираются пьесы с уровнем сложности на два класса ниже. Это различные по жанру произведения в форме периода с 1-2 знаками при ключе, понятным нотным и ритмическим рисунком, в аккомпанементе – опорные звуки, квинты или повторяющаяся фигурация. Комплекс гамм, изучаемых в течение года, выносится на технический зачет. Учащийся должен подготовить две гаммы (мажорную и минорную,

например, Ля мажор и фа-диез минор) Мажорная гамма исполняется в прямом и расходящемся движении, минорная – по желанию. Аккорды. Короткие, длинные и ломаные арпеджио исполняются двумя руками. Хроматическая гамма исполняется двумя руками.(расходящаяся – по желанию).

За учебный год играется:

октябрь – технический зачет (два этюда (либо этюд и произведение по выбору), две гаммы с тремя ключевыми знаками, знание музыкальных терминов, игра позиционных мелодий с аккордами и простейшего двухголосия);

декабрь – академический концерт (пьеса, этюд, полифоническое произведение, либо произведение крупной формы);

январь – технический зачет (две гаммы с тремя ключевыми знаками, знание музыкальных терминов, игра более развитой мелодии с аккордами, более разнообразный ритмический рисунок);

май – академический концерт (этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса).

Примерный перечень гамм:

A-dur, fis-moll, Es-dur, c-moll

Мажорная гамма в расходящемся движении, в 4 октавы, аккорды с обращениями, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.

Примерный перечень этюдов:

Черни К. – Гермер Г. Этюды, 1,2 части
Черни К. Этюды соч. 299
Шитте Л. Этюды соч. 68
Лешгорн А. Этюды соч. 65, 66
Майер В. Этюды
Лак Т. Этюды
Шмит Ф. Этюды
Лемуан А. Этюды соч. 37
Беренс Г. Этюды
Бертини А. Этюды
Дювернуа Ш. Этюды
Кабалевский Д.Этюд a-moll
Хаджиев А. Этюд
Стамати К. Этюд «Бегом»
Бургмюллер Ф. Этюд «Жемчужины»

Раввина Ж. Этюд a-moll

Примерный перечень пьес:

Балакирев М. Полька

Бызов А. Вечный двигатель, Частушка, Долина пастухов, Двухколёсный старый друг, Будильник, Поезд на Голливуд, Когда закончится дождь

Блинов В. Бежит ручей

Бизе Ж. Цыганская пляска

Бургмюллер Ф. Кавалькада, Гроза, Сильфы, Утренние колокола

Гайдн Й. Менуэт

Гиллок У. Вальс-этюд, Тарантелла

Глинка М. Чувство

Гурлитт К. Вальс

Гедике А. Миниатра

Гайрос О. Фантастическа пьеса

Жубинская В. Раздумье

Купревич В. Весенний эскиз, Осенний эскиз

Моцарт Л. Бурре

Дварионас Б. Вальс

Глиэр Р. В полях, Романс

Майкапар С. Колыбельная, Романс

Рахманинов С. Итальянская полька

Скултэ А. Ариетта

Чайковский П. Ноктюрн cis-moll, Подснежник, Сладкая грёза, Шарманщик поёт

Шамо И. Скерцо

Щуровский Ю. Гопак

Рейнеке К. Скерцо

Николаев А. Осенью

Райчев А. Ручеёк

Пахульский Г. Прелюдия, В мечтах

Раков Н. Полька

Парцхаладзе М. Ожидание

Майер В. Балетная сцена

Вила-Лобос Э. Пусть мама баюкает

Дебюсси К. Кукольный кэк-уок

Шютт Г. Под липой

Якушенко И. Толстый клоун

Прокофьев С. Тарантелла, Раскаяние
Смелков А. Пирует Петр

Примерный перечень полифонических произведений:

Бах И.С. Двухголосные инвенции F-dur, C-dur, E-dur, a-moll, d-moll, g-moll,
Трёхголосная инвенция h-moll
Бах И.С. Ария из Французской сюиты c-moll
Гедике А. Трёхголосная прелюдия
Гендель Г. Фугетта G-dur
Глинка М. Фуги C-dur, a-moll
Муффат Т. Фугетта a-moll
Павлюченко С. Фугетта a-moll
Пахельбель И. Сарабанда
Тюрк Г. Канон
Циполи Д. Сарабанда
Щуровский Ю. Степная песня

Примерный перечень произведений крупной формы:

Бенда Й Сонатина d-moll
Бетховен Л. Сонатина G-dur, 1 ч.
Бургмюллер Ф. Турецкое рондо
Диабелли А. Сонатины G-dur, F-dur 1 ч.
Дюссек Я. Сонатина G-dur
Гайдн Й Соната C-dur 1 ч.
Гайдн Й. Сонатина A-dur, 3 ч.
Гайдн Й. Соната d-dur, 3 ч.
Гурлитт К. Сонатина A-dur
Кулау Ф. Сонатины соч. 55 №3 C-dur, соч. 88 C-dur, a-moll
Клементи М. Сонатины F-dur, D-dur
Моцарт В. Концерт №8 1 ч.
Моцарт В. Соната G-dur, 1 ч.
Лавиньяк А. Сонатина G-dur
Скарлатти Д. Сонатина g-moll
Хаслингер Т. Сонатина C-dur
Черни К. Сонатина C-dur
Шмит Ф. Сонатина A-dur
Шпиндлер Ф. Сонатина
Штейбельт Д. Рондо C-dur

Примеры программы технического зачета:

Вариант 1

Исполнение гамм A-dur, fis-moll, чтение с листа

Вариант 2

Исполнение гамм Es-dur, c-moll, чтение с листа

Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):

Вариант 1

Шитте Л. Этюд соч. 68

Бах И.С. Ария из Французской сюиты c-moll

Балакирев М. Полька

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65

Гайдн Й. Соната C-dur 1 ч.

Николаев А. Осенью

Вариант 3

Майер В. Этюд

Гедике А. Трёхголосная прелюдия

Вила-Лобос Э. Пусть мама баюкает

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Лак Т. Этюд

Бах И.С. Двухголосная инвенция F-dur

Гурлитт К. Сонатина A-dur

Пахульский Г. Прелюдия

Вариант 2

Шмит Ф. Этюд

Гендель Г. Фугетта G-dur

Кулау Ф. Сонатина соч. 55 №3 C-dur

Раков Н. Полька

Вариант 3

Лемуан А. Этюд соч. 37

Глинка М. ФугаC-dur

Клементи М. Сонатина F-dur

Парцхаладзе М. Ожидание

5 класс

Продолжается работа над освоением более сложных в фактурном и звуковом отношении произведений, развиваются полученные ранее приёмы звукоизвлечения и дифференциации звучания. В более сложных этюдах продолжается развитие беглости, силы и выносливости рук. Начинается подготовка к овладению октавной техникой.

Продолжается работа над чтением с листа (одночастные по форме или пьесы с контрастной серединой с 2-3 ключевыми знаками, разнообразным ритмическим рисунком – пунктирный ритм, паузы и т.д.). Подбор по слуху мелодии с простейшим аккордовым или в виде фигурации сопровождением, дополненный кратким вступлением и заключением. К техническому зачету учащийся готовит две гаммы (мажорную и минорную, например, Ля-бемоль мажор и фа минор) в прямом и расходящемся движении. Короткие, длинные и ломаные арпеджио. Длинные арпеджио в расходящемся движении. Доминантсептаккорд в основном виде в прямом движении в мажоре, уменьшённый вводный – в миноре. Хроматическая гамма.

За учебный год играется:

октябрь – технический зачет (два этюда (либо этюд и произведение по выбору), две гаммы с четырьмя ключевыми знаками, знание музыкальных терминов, игра мелодий с разнообразным аккомпанементом в тональностях до 2-3 знаков);

декабрь – академический концерт (пьеса, этюд, полифоническое произведение, либо произведение крупной формы);

январь – технический зачет (две гаммы с четырьмя ключевыми знаками, знание музыкальных терминов, игра более сложных пьес гомофонного склада с разнообразным аккомпанементом);

май – академический концерт (этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса).

Примерный репертуарный список:

Примерный перечень гамм:

E-dur, cis-moll, As-dur, f-moll

Гаммы в расходящемся движении, в 4 октавы, аккорды с обращениями, короткие, длинные и ломанные арпеджио, хроматическая гамма, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в миноре.

Примерный перечень этюдов:

Черни К. Этюды, соч. 299, 136, 616, 349

Черни К.- Гермер Г. Этюды, 2 ч.

Шитте Л. Этюды соч. 68
Бургмюллер Ф. Этюды соч. 109
Бертини А. Этюды
Лак Т. Этюды
Лак Т. Этюд, соч. 95, №11
Лекуппе Ф. Этюды
Лешгорн А. Этюды, соч. 66
Лешгорн А. Этюд, соч. 136, F-dur
Беренс Г. Этюды соч. 88
Александров А. Этюд F-dur
Лемба А. Этюд
Майкапар С. Стаккато-прелюдии
Кабалевский Д. Этюд a-moll
Косенко С. Этюд
Парцхаладзе М. Этюд
Равина Ж. Этюд соч. 60, № 22
Равина Ж. Этюд a-moll

Примерный перечень пьес:
Бетховен Л. Богательа-moll
Дварионас Б. Вальс из «Маленькой сюиты», Вальс a-moll
Асами С. Загадочная мечта
Бородин А. В монастыре
Ванхаль Я. Аллегретто
Дварионас Б. Вальс
Дебюсси К. Маленький негритенок
Дюран О. Вальс Es-dur
Гиллок У. Тарантелла, Сарабанда
Глиэр Р. Романс
Глинка М. Прощальный вальс
Грибедов А. Вальс e-moll
Бызов А. Рыжие мы коты, Химический опыт, Мой знакомый бультерьер, Косил отец сено, Поезд на Голливуд
Купревич В. Осенний эскиз
Лак Т. Колыбельная для куклы
Орфеев Г. Листок из альбома
Мериканто О. Вальс в стиле Шопена
Пахульский Г. Прелюдия
Прокофьев С. Утро

Раков Н. Вальс
Фильд Д. Ноктюрн B-dur
Хаджаев П. Прелюдия соч. 43,№2
Хартман Г. Характеристическая пьеса
Рейнгольд Г. Скерцетто
Хачатурян А. Музыкальная картина
Чайковский П. Баба Яга

Примерный перечень полифонических произведений:
Бах И.С. Двухголосные инвенции C-dur, B-dur, a-moll, d-moll, f-moll
Трёхголосные инвенции a-moll, E-dur
Бах И.С. Ария из Французской сюиты c-moll
Бах И.С. Прелюдия из неоконченной сюиты f-moll
Гендель Г. Аллеманда a-moll, Алемандad-moll, Сарабанда d-moll
Циполи Д. Фугетта
Штельцель Г. Буре из Партиты g-moll

Примерный перечень произведений крупной формы:
Бетховен Л. Сонаты № 19 1 ч., № 20, 1 ч.
Беренс Г. Рондо соч. 81
Ванхаль Я. Сонатина A-dur
Гайдн Й. Соната G-dur, 1 ч., 4 ч.
Гайдн Й Соната C-dur, 1 ч.
Гайдн Й Соната-партита C-dur
Гиллок У. Рондо
Дварионас Б. Вариации F-dur
ДюссекЯ, Сонатина соч. 29, № 5
Кулау Ф. Соната G-dur, 3 ч.
Кулау Ф. Сонатина, соч. 20, №1, 1 ч.
Моцарт В. Сонатина A-dur
Сандони Дж. Сонатина d-moll
Сейсс И. Сонатина
Чимароза Д. Сонаты G-dur, Es-dur
Шпиндлер Ф. Сонатина

Примеры программы технического зачета:
Вариант 1
Исполнение гамм E-dur, cis-moll, чтение с листа
Вариант 2

Исполнение гамм As-dur, f-moll, чтение с листа

Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):

Вариант 1

Черни К.- Гермер Г. Этюд, 2 ч.

БахИ.С. Прелюдия из неоконченной сюиты f-moll

Глиэр Р. Романс

Вариант 2

Бургмюллер Ф. Этюд соч. 109

Циполи Д. Фугетта

Глинка М. Прощальный вальс

Вариант 3

Бертини А. Этюд

Беренс Г. Рондо соч. 81

Грибедов А. Вальс e-moll

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Черни К. Этюд, соч. 616

Бах И.С. Двухголосная инвенция B-dur

Сейсс И. Сонатина

Прокофьев С. Утро

Вариант 2

Лекуппе Ф. Этюд

Гендель Г. Аллеманда a-moll

Чимароза Д. Сонаты G-dur

Раков Н. Вальс

Вариант 3

Равина Ж. Этюд соч. 60, № 22

Штельцель Г. Буре из Партиты g-moll

Шпиндлер Ф. Сонатина

Фильд Д. Ноктюрн B-dur

6 класс

Продолжение работы, начатой в предыдущих классах, требует особого внимания со стороны преподавателя к психологическому и эмоциональному состоянию ученика. В возрасте 12-13 лет подростки переживают сложный период, который может сопровождаться повышенной нервозностью, иногда неуверенностью, нежеланием преодолевать трудности. В период активного

физического роста может быть затруднена координационная реакция, иногда ослабевает концентрация внимания. Все эти особенности подросткового переходного периода необходимо учитывать в работе с учеником. Подбирая репертуар, нужно найти произведения, которые раскроют наиболее сильные и привлекательные стороны творческой личности ученика, смогут заинтересовать и увлечь его, что позволит решать необходимые технические и исполнительские задачи. Программа этого года непосредственно готовит ученика к последующим предвыпускному и выпускному классам. Возрастает уровень сложности как технического, так и художественного материала. При соответствующих физических возможностях (сила и размер рук) кроме развития мелкой техники нужно работать над приёмами игры октав и аккордов.

Для чтения с листа даются различные по жанру и форме произведения, в том числе полифонического склада, с уровнем сложности на два-три класса ниже. К техническому зачету учащийся готовит две гаммы (например, Си мажор и соль-диез минор) в прямом и расходящемся движении, мажорная − в терцию и дециму, минорная в терцию и дециму − по возможностям ученика. Все виды арпеджио (короткие, ломаные, длинные) исполняются двумя руками, доминантсептаккорд с обращениями длинные арпеджио в мажоре и уменьшённый вводный – в миноре. Хроматическая гамма изучаемых тональностей − в расходящемся движении.

За учебный год играется:

октябрь – технический зачет (два этюда (либо этюд и произведение по выбору), две гаммы с пятью ключевыми знаками, знание музыкальных терминов, игра пьес с разнообразным аккомпанементом в тональностях до 3 знаков);

декабрь – академический концерт (пьеса, этюд, полифоническое произведение, либо произведение крупной формы);

январь – технический зачет (две гаммы с пятью ключевыми знаками, знание музыкальных терминов, игра простейших аккомпанементов и ансамблей);

май – академический концерт (этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса).

Примерный перечень гамм:

H-dur, gis-moll, Des-dur, b-moll

Гаммы в расходящемся движении, в 4 октавы, мажорные в дециму, аккорды с обращениями, короткие, длинные и ломанные арпеджио,

хроматическая гамма, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд в миноре.

Примерный перечень этюдов:

Черни К. Этюды, соч. 299
Черни К. Этюд, соч. 636, №23
Черни К.- Гермер 2 часть Этюды №25-40
Черни К. Этюды, соч. 740
Беренс Г. соч. 88 Этюды
Беренс Г. Этюд C-dur
Беркович И. Этюд g-moll
Равина Ж. Этюд соч. 50, №5
Лешгорн А. Этюд d-moll
Мошковский М. соч. 91 G-dur Этюд
Хачатурян А. Этюд
Бургмюллер Ф. Беглость
Лак Т. Этюд a-moll
Майкапар С. Стаккато-прелюдия
Шитте Л. Этюд g-moll

Примерный перечень пьес:

Бызов А. Разрушенный город, Рыжие мы коты, Сувенир из Китая
Даргомыжский А, Меланхолический вальс
Дварионас Б. На саночках с горки
Шуман Р. Фантастический танец
Хисаиши Д. Вальс Карусель жизни, Бамбука
Шуберт Ф. Вальс h-moll
Чайковский П. Апрель из цикла «Времена года»
Шмитц М. Микки Маус
Хакихара Х. Рассказ
Хартман К. Пьеса
Стиклс С. Ариетта
Гречанинов А. Прелюдия
Гладковский А. Прелюдия
Лядов А. Багатель, Прелюдия соч. 40
Бетховен Л. К Элизе
Дебюсси К. Маленький негритенок
Лядов А. Маленький вальс
Мак-Доуэлл Э. Колибри

Григ Э. Кобольд, Странник
Кюи Ц. Вальсик
Прокофьев С. Меркуцио
Свиридов Г. Грустная песенка
Щедрин Р. Вариация Царь-Девицы из балета «Конек Горбунок»
Хачатурян А. Подражание народному

Примерный перечень полифонических произведений:
Бах И.С. Трехголосные инвенции e-moll, E-dur, h-moll
Бах И.С. Двухголосные инвенции G-dur, D-dur, h-moll, f-moll, B-dur
Бах И.С. Маленькая двухголосная фуга c-moll
Бах И.С. Сарабанда и Куранта из Французской сюиты C-dur
Бах И.С. Прелюдия из неоконченной сюиты f-moll
Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты Es-dur
Бах И.С. ХТК, 1 т., Прелюдия и фуга c-moll
Павлюченко С. Фугетта
Скарлатти Д. Гавот
Циполи Д. Сарабанда g-moll
Циполи Д. Фугетта d-moll
Пахельбель И. Чакона
Лейе Ж. Б. Жига
Шостакович Д. Прелюдия и фуга C-dur

Примерный перечень произведений крупной формы:
Клементи М. Соната Es-dur
Клементи М. Сонатина, соч. 37, №1, 1 ч.
Кулау Ф. Сонатина C-dur 1 часть
Кулау Ф. Сонатина, соч. 88, №1, 1 ч.
Кулау Ф. Сонатина a-moll, 1 ч.
Сиротин С. Концертино
Успенский В. Сонатина №1, 1 ч.
Чимароза Д. Соната A-dur
Шпиндлер Ф. Сонатина, соч. 157
Гайдн Й. Соната cis-moll 1 часть
Ванхаль Я. Соната A-dur
Гайдн Й. Сонаты D-dur, 3 часть, C-dur 1 часть
Гречанинов А. Сонатина F-dur 1 часть
Дюссек Я. Сонатина соч. 20 №4 A-dur 1 часть
Дюссек Я. Сонатина G-dur 1 часть

Бетховен Л. Соната №19 1 часть
Жилинский А. Сонатина g-moll
Скарлатти Д. Соната d-moll
Моцарт В. Соната C-dur 1 часть

Примеры программы технического зачета:
Вариант 1
Исполнение гамм H-dur, gis-moll, чтение с листа
Вариант 2
Исполнение гамм Des-dur, b-moll, чтение с листа

Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):
Вариант 1
Черни К. Этюд, соч. 299
Бах И.С. Маленькая двухголосная фуга c-moll
Шмитц М. Микки Маус
Вариант 2
Беркович И. Этюд g-moll
Успенский В. Сонатина №1, 1 ч.
Хакихара Х. Рассказ
Вариант 3
Хачатурян А. Этюд
Пахельбель И. Чакона
Гречанинов А. Прелюдия

Примеры программы экзамена:
Вариант 1
Мошковский М. соч. 91 G-dur Этюд
Бах И.С. Двухголосная инвенцияh-moll
Шпиндлер Ф. Сонатина, соч. 157
Чайковский П. Апрель из цикла «Времена года»
Вариант 2
Лак Т. Этюд a-moll
Бах И.С. Сарабанда и Куранта из Французской сюиты C-dur
Ванхаль Я. Соната A-dur
Гладковский А. Прелюдия
Вариант 3
Майкапар С. Стаккато-прелюдия
Скарлатти Д. Гавот

Гайдн Й. Соната D-dur, 3 часть
Лядов А. Багатель

7 класс

Основной задачей этого учебного года является закрепление и дальнейшее развитие навыков, приобретённых в предыдущем году. Освоение произведений более крупных по форме и сложных по музыкальному языку и драматургическому строению.

Для чтения с листа выбираются пьесы разных жанров и форм, с аккордовым или в виде фигурации сопровождением уровня трудности 3-4 класса. В подборе по слуху приветствуется сочинение вступления и заключения, использование интересных гармонических оборотов, модуляций, октавных удвоений в мелодии. Продвинутым ученикам даются произведения для чтения с листа и транспонирования (на полтона, меняя ключевые знаки) уровня 4-5 класса или несложные аккомпанементы из курса предмета «Концертмейстерский класс».

За учебный год играется:

октябрь – технический зачет (два этюда (либо этюд и произведение по выбору), две гаммы с пятью ключевыми знаками, знание музыкальных терминов, игра более сложных пьес, аккомпанементов, ансамблей);

декабрь – академический концерт (пьеса, этюд, полифоническое произведение, либо произведение крупной формы);

январь – технический зачет (две гаммы с пятью ключевыми знаками, знание музыкальных терминов, игра произведений с сочетанием различной фактуры);

май – академический концерт (этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса).

Примерный перечень гамм:

H-dur, gis-moll, Des-dur, b-moll

Гаммы в расходящемся движении, в 4 октавы, мажорные в терцию и децию, аккорды с обращениями, короткие, длинные и ломанные арпеджио, хроматическая гамма, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд в миноре.

Примерный перечень этюдов:

Лак Т. Этюд, соч. 95, №13
Мыльников В. Романтический этюд
Черни К. Этюды соч. 299, 740

Лешгорн А. соч.136, 66, 38 (№2) Этюды
Мошковский М. соч. 91, 72 Этюды
Дювернуа Ж. соч. 120 Этюды
Беренс Г. As-dur, d-moll Этюды
Геллер С. Этюд
Бургмюллер Ф. соч.109, 105 Этюды
Равина Ж. Этюд C-dur, Гармонический этюд
Цильхер П. Этюд
Майкапар С. Стаккато-прелюдия

Примерный перечень пьес:
Аренский А. Романс F-dur
Аренский А. Незабудка
Мясковский Н. Причуда №1
Пабст П. Романеска, соч. 15
Таривердиев М. Забытый мотив
Шостакович Д. Романс из муз. к к/ф «Овод»
Шуман Р. Отзвуки театра
Григ Э. Поэтическая картинка, Странник, Тайна
Прокофьев С. Монтекки и Каппулетти
Григ Э. Танец из Йольстера
Коровицын В. Дивертисмент
Купревич В. Осенний эскиз, Фонтаны Цвингера
Григ Э. Сердце поэта
Гладковский А. Прелюдия
Шопен Ф. Пирушка
Монюшко С. Багатель
Калинников В. Вальс
Дюран О. Танец a-moll
Парцхаладзе М. Колыбельная

Примерный перечнь полифонических произведений:
Бах И.С. Алеманда B-dur
Бах И.С. Прелюдия f-moll
Бах И.С. Гавот в форме рондо
Бах И.С. Двухголосные инвенции G-dur, f-moll
Бах И.С. Трехголосные инвенции C-dur, E-dur, d-moll, a-moll, h-moll
Бах И.С. ХТК 1 т. Прелюдии и фуги g-moll, d-moll
Бах И.С. ХТК 2 т. Прелюдия и фуга d-moll

Бах И.С. Алеманда из Английской сюиты g-moll
Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты h-moll
Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты C-dur
Циполи Д. Сарабанда
Бенчини П. Ариетта
Корелли А. Сарабанда e-moll
Кариссими Д. Фугетта
Штейбельт Д. Менуэт

Примерный перечень произведений крупной формы:
Беркович И. Вариации
Глинка М. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»
Диабели А. Сонатина G-dur, 1 ч.
Успенский В. Сонатина
Беренс Г. Сонатины, соч. 81 №3, №5
Бетховен Л. Соната №6 1 часть
Бетховен Л. Соната №19, 1 ч.
Бетховен Л. Соната №20, 1 ч.
Бетховен Л. Сонатина f-moll, 1 ч.
Гайдн Й. Соната C-dur, 1 ч.
Хачатурян А. Сонатина C-dur 1 часть
Кулау Ф. Сонатина
Шпиндлер Ф. Сонатина в старинном стиле 2 часть
Гурилев А. Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди»
Кребс И. Сонатина a-moll
Клементи М. Сонатина оп 26 №3 1 часть
Клементи М. Сонатина D-dur, 1 ч.
Бенда Й. Сонатина C-dur
Беховен Л. Рондо C-dur
Чимароза Д. Соната B-dur
Гайдн Й. Соната D-dur 3 часть

Примеры программы технического зачета:
Вариант 1
Исполнение гамм H-dur, gis-moll, чтение с листа
Вариант 2
Исполнение гамм Des-dur, b-moll, чтение с листа

Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):

Вариант 1

Мыльников В. Романтический этюд

Корелли А. Сарабанда e-moll

Аренский А. Романс F-dur

Вариант 2

Дювернуа Ж. Этюд соч. 120

Бенчини П. Ариетта

Мясковский Н. Причуда №1

Вариант 3

Геллер С. Этюд

Хачатурян А. Сонатина C-dur 1 часть

Шуман Р. Отзвуки театра

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Черни К. Этюд соч. 740 №37

Бах И.С. Алеманда из Английской сюиты g-moll

Бетховен Л. Сонатина f-moll, 1 ч.

Купревич В. Осенний эскиз

Вариант 2

Равина Ж. Гармонический этюд

Бах И.С. ХТК, 1 т., Прелюдия и фугаd-moll

Глинка М. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»

Прокофьев С. Монтекки и Каппулетти

Вариант 3

Мошковский М. Этюд соч. 72

Бах И.С. Трехголосная инвенция E-dur

Бетховен Л. Соната №19, 1 ч.

Григ Э. Тайна

8 класс

Закрепление и развитие навыков, приобретенных ранее. Подготовка выпускной программы.

За учебный год играется:

декабрь – академический концерт (исполнение части выпускной программы);

май (июнь) – академический концерт (исполнение выпускной программы: этюд, полифоническое произведение, произведение крупной

формы, пьеса).

Примерный перечень этюдов:

Герц Г. Этюд C-dur
Калькбреннер Ф. Токката a-moll
Канконе Дж. Весенний ветер
К.Черни. Этюды ор.299, т.,4, ор. 740 №№ 1-4, 13
Шмит А. Этюд, соч. 3, №12
М.Мошковский. Этюды ор.72 (по выбору)
И.Крамер. Этюды ор. 60 тетр. 3, 4
Лешгорн А. Этюд, соч. 66, №№ 25, 29; Этюд fis-moll
Равина Ж. Этюд a-moll
А.Кобылянский. Октавные Этюды

Примерный перечень пьес:

А.Аренский. Прелюдия ор.63, № 10, Арабеска №1;
Бызов А. Менуэт
Гладковский А. Прелюдия
Гречанинов А. Прелюдия
Григ Э. Смирение
Мошковский М. Мимолетные мысли
Мусоргский М. Слеза
О.Евлахов Прелюдии;
Д.Кабалевский. Прелюдии
А.Лядов. Багатель, Прелюдии (по выбору)
С.Прокофьев. Сказки старой бабушки, Танец рыцарей, Мимолётности (по выбору)
Д.Шостакович. Три фантастических танца, Прелюдии, ор. 34
П.Чайковский. Юмореска; Ноябрь, Декабрь, Январь из цикла «Времена года»
К.Дебюсси. Арабески
Э.Григ. Сердце поэта, Свадебный день
Ф.Мендельсон. Песни без слов (по выбору)
Эгард И. Ноктюрн, соч. 144, №3

Примерный перечнь полифонических произведений:

А.Аренский. Канон f-moll
Бах И.С. Алеманда из Английской сюиты h-moll
Бах И.С. Гавот в форме рондо

Бах И.С. ХТК, 1 том, Прелюдия и фуга E-dur
Бах И.С. Алеманда из Английской сюиты g-moll
Бах-Кабалевский Маленькая органная прелюдия и фуга g-moll
Д.Кабалевский. Прелюдии и фуги (наиболее трудные)
Д.Шостакович. Прелюдия и фуга D-dur
Лак Т. Сарабанда d-moll
А.Лядов. Сарабанда
И.С.Бах Английские сюиты a-moll, g-moll, ХТК т.1 Прелюдии и фуги d-moll, Fis-dur, т.2 f-moll
Г.Гендель Сюита e-moll.
Циполи Д. Сарабанда g-moll
Юцевич Е. Инвенция F-dur

Примерный перечень произведений крупной формы:
Л.Бетховен. Сонаты № 5, № 6, Вариации B-dur
Беренс Г. Сонатина, соч. 81, №4, 1, 3 чч.
Ванхаль И. Соната A-dur
Й.Гайдн. Сонаты (по выбору);
Клементи М. Соната B-dur, 1 ч.
Крепс И. Соната a-moll
Кулау Ф. Сонатина, соч. 88, №2, 1 ч.
Моцарт В. Сонаты D-dur №9, C-dur №7, F-dur №12 (1ч.) 12 вариаций C-dur
Д.Кабалевский. Концерт №3
Ф.Мендельсон. Концерт g-moll, 1 ч.

Примеры программы выпускного экзамена:
Вариант 1
Бах И.С. Алеманда из английской сюиты h-moll
Беренс Г. Сонатина ор.81 №4 1 ч.
Конконе Дж. Весенний ветер
Мошковский М. Мимолетные мысли
Вариант 2
Бах-Кабалевский Маленькая органная прелюдия и фуга g-moll
Клементи М. Соната B-dur, 1 ч.
Лешгорн А. Этюд, соч. 66 №29
Шостакович Д. Прелюдия №18
Вариант 3
Бах И.С. ХТК, 1 том, Прелюдия и фуга E-dur

В.Моцарт. Соната F-dur К 332,1ч.
Калькбреннер Ф. Токката a-moll
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

8* класс

Закрепление и дальнейшее развитие навыков, приобретенных ранее. Освоение произведений более крупных по форме и сложных по музыкальному языку и драматургическому строению.

За учебный год играется:

октябрь – технический зачет (два этюда (либо этюд и произведение по выбору), две гаммы с шестью ключевыми знаками, знание музыкальных терминов, игра более сложных пьес, аккомпанементов, ансамблей);

декабрь – академический концерт (пьеса, этюд, полифоническое произведение, либо произведение крупной формы);

январь – технический зачет (две гаммы с шестью ключевыми знаками, знание музыкальных терминов, игра произведений с сочетанием различной фактуры);

май – академический концерт (этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса).

Примерный перечень гамм:

Fis-dur, dis-moll

Гаммы в расходящемся движении, в 4 октавы, в терцию, сексту и децию, аккорды с обращениями, короткие, длинные и ломанные арпеджио, хроматическая гамма, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд в миноре.

Примерный перечень этюдов:

Черни К. Этюды соч. 299, 740
Лешгорн А. Этюды соч. 66, 136
Бургмюллер Ф. Этюд Песня пряхи
Мошковский М. Этюды соч. 72
Геллер С. Этюд соч. 45, №14
Равина Ж. Этюд h-moll

Примерный перечень пьес:

Аренский А. Романс F-dur
Лысенко М. Элегия
Прокофьев С. Танец рыцарей, Монтекки и Капулетти

Рахманинов С. Музыкальный момент №4, e-moll
Зиринг В. Сказание
Хачатурян А. Музыкальная картина
Бызов А. У ручья
Григ Э. Смирение
Шостакович Д. Прелюдия № 18
Щуровский Ю. Элегия

Примерный список полифонических произведений:
Бах И.С. Прелюдия из неоконченной сюиты f-moll
Аллеманда из Английских сюит g-moll, h-moll
Трёхглосная инвенция B-dur
ХТК 1 т. Прелюдия и фуга E-dur
ХТК 2 т. Прелюдия и фуга G-dur
Бенчини П. Ариетта g-moll
Циполи Д. Сарабанда g-moll
Юцевич Е. Инвенция

Примерный перечень произведений крупной формы:
Бетховен Л. Концерт №1 C-dur, 1 ч.
Дварионас Б. Вариации
Гречанинов А. Сонатина соч.10 ,№2
Раков Н. Сонатина e-moll
Бургмюллер Ф. Рондо в турецком стиле
Ванхаль Я. Сонатина A-dur, 3 части
Беренс Г. Сонатина соч. 81, №4, 1 ч.
Кребс И. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина соч. 88, №2, 1 ч.
Моцарт В. Соната F-dur, 1 ч.

Примеры программы технического зачета:
Гаммы Fis-dur, dis-moll, чтение с листа.

Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):
Вариант 1
Бах И.С. Прелюдия из неоконченной сюиты f-moll
Мошковский М. Соч.72 этюд №6
Гречанинов А. Сонатина F-dur, 1 ч.
Вариант 2

Черни К. Этюд соч.299 №33
Раков Н. Сонатина e-moll
Лысенко М. Элегия
Вариант 3
Бенчини П. Ариетта g-moll
Бургмюллер Ф. Этюд «Песня пряхи»
Ванхаль Я. Сонатина A-dur, 3 ч.

Примеры программы экзамена:
Вариант 1
Циполи Д. Сарабанда g-moll
Черни К. Этюд соч.299 №24
Гайдн Й. Саната E-dur, 1ч.
Григ Э. Смирение
Вариант 2
Бах И.С. ХТК 2 том, Прелюдия и фуга G-dur
Кулаю Ф. Сонатина соч.88 №2, 1 ч.
Лешгорн А. Эьюд соч.66 fis-moll
Эгард И. Ноктюрн соч.144 №3
Вариант 3
Бах И.С. Трехголосная инвенция e-moll
Гайдн Й. Соната D-dur, 1 ч.
Герц Г. Этюд C-dur
Гречанинов А. Прелюдия

9 класс

Закрепление и развитие навыков, приобретённых ранее. Подготовка выпускной программы.

За учебный год играется:

декабрь – академический концерт (исполнение части выпускной программы);

май (июнь) – академический концерт (исполнение выпускной программы: этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса).

Примерный перечень этюдов:
Черни К. Этюды ор. 740 (по выбору)
Клементи – Таузиг Этюды (по выбору),
Мошковский М. Этюды ор. 72 №№ 1,7, 9, 11, 15

Куллак Т. Октавные этюды

Аренский А. Этюд Fis-dur ор. 41, Этюд a-moll, ор. 74 Этюд c-moll.

Примерный перечень пьес:

Аренский А. У фонтана, Маленькая баллада

Рахманинов С. Полишинель, Прелюдии (по выбору), Романс f-moll, Юмореска, Вальс, Этюды-картины ор.33 (g-moll, Es-dur)

Скрябин А. Мазурка ор.3, Прелюдии ор. 11 (по выбору)

Чайковский П. Размышление, Скерцо F-dur; Февраль, Август из цикла «Времена года»

Прокофьев С. Сюита из балета «Золушка», Сюита «Ромео и Джульетта»

Дебюсси К. Затонувший собор, Шаги на снегу, Лунный свет

Шостакович Д. Прелюдии.

Примерный перечень полифонических произведений:

Бах И.С. ХТК 1 и 2 т.т. Прелюдии и фуги Cis-dur, d-moll, D-dur, gis-moll, g-moll; Партита c-moll (части по выбору), Английские сюиты

Щедрин Р. Прелюдия и фуга C-dur

Шостакович Д. Прелюдии и фуги A-dur, g-moll

Примерный перечень произведений крупной формы:

Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10, 18; Концерты №№ 1,2

Моцарт В. Сонаты a-moll, D-dur; Концерт Es-dur

Шопен Ф. Вариации на немецкую тему, Блестящие вариации

Шуберт Ф. Сонаты a-moll ор. 42, E-dur

Вебер К. Концертштюк

Григ Э. Соната e-moll

Примеры программы выпускного экзамена:

Вариант 1

К.Черни. Этюд ор. 740 №4

И.С.Бах. ХТК 1т. Прелюдия и фуга d-moll

Ф.Шуберт. Соната E-dur, 1ч.

С.Рахманинов. Полишинель

Вариант 2

М.Мошковский. Этюд ор. 72 № 1

Бах И.С. Партита c-moll Симфония

В.Моцарт. Соната a-moll, 1ч.

П.Чайковский. «Размышление»

Вариант 3

А.Аренский Этюд ор.36, №13

Д.Шостакович. Прелюдия и фуга A-dur

Л.Бетховен. Сонаты № 9

А.Аренский. «У фонтана»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В соответствии с ФГТ освоение учебного предмета «Специальность чтение с листа» должно привести к следующим результатам:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного
- репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в

качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Организация контроля над учебным процессом при освоении предмета «Специальность и чтение с листа» программы «Фортепиано» включает в себя: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию обучающихся.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, устные опросы, академические концерты, технические зачеты, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Распределение контрольных мероприятий текущей аттестации планируется преподавателем самостоятельно с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др. Экзамены проводятся в виде академических концертов.

Каждая форма проверки (кроме экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, реализуются в форме экзамена в виде академического концерта. Обучающиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для создания художественного образа, исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Выпускной экзамен проводится по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса при 9-летнем сроке обучения.

По итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя: перечень оценочных средств и критерии оценки, применение оценочных средств по годам обучения, описание процедуры оценивания.

Критерии оценки разрабатываются для каждого оценочного средства и позволяют оценить динамику и результативность освоения обучающимися учебного предмета «Специальность и чтение с листа» в соответствии с требованиями ФГТ. Полный перечень критериев оценки содержится в Фонде оценочных средств по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» 8 (9) лет.

При проведении мероприятий текущей и промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся пятибалльная система оценок дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Промежуточный контроль - исполнение концертной программы.

Проводится по следующим критериям оценки:

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Правильность исполнения нотного текста	Уверенное, точное исполнение нотного текста	Незначительные неточности в исполнении нотного текста	Неуверенное исполнение нотного текста с ошибками и остановками	Грубое искажение нотного текста либо отказ от исполнения
2.	Точность исполнения штрихов	Уверенное, безупречное исполнение штрихов	Грамотное исполнение штрихов с незначительными техническими неточностями	Неуверенное исполнение штрихов с техническими трудностями при их исполнении	Неправильное исполнение или неисполнение штрихов, неверные приемы
3.	Качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов	Качественное звукоизвлечение, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов	Недостаточно качественное звукоизвлечение, использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с незначительными неточностями	Форсированное, либо поверхностное звукоизвлечение, использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с неточностями или искажениями	Неправильные технических приемы и приемы звукоизвлечения, отсутствие использования музыкально-исполнительских средств выразительности
4.	Точность метроритмичес-кой организации исполнения и выполнения темповых указаний	Точная метроритмическая организация исполнения и безупречное выполнение темповых указаний	Единичные нарушения ритмического рисунка или темпа при общем сохранении метро-ритмической основы, незначительные отступления от темповых указаний	Слабая метро-ритмическая организация исполнения со значительными отступлениями, неточное выполнение темповых указаний	Отсутствие метро-ритмической организация исполнения, грубые искажения темпа
5.	Эмоциональ-ность и уверенность исполнения, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Эмоциональное и уверенное исполнение, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Достаточно эмоциональное и уверенное исполнение, незначительные отступления при раскрытии образного содержания произведения	Слабо эмоциональное и неуверенное исполнение, частичное раскрытие авторского замысла	Монотонное неэмоциональное исполнение, слабое знание произведения, отсутствие раскрытия образного содержания произведения

В рамках подготовки к мероприятиям промежуточного и текущего контроля преподаватель может выставлять оценки за работу на уроках, используя критерии, указанные в ФОС. При этом преподаватель также применяет «пятибалльную» систему оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Итоговая аттестация - исполнение концертной программы (этюд, пьеса, полифоническое произведение, произведение крупной формы) проводится по следующим индикаторам оценки:

I. Техника исполнения

II. Выразительность исполнения

III. Артистизм (эмоциональность и уверенность исполнения, полнота и убедительность раскрытия образного содержания произведения, наличие творческой инициативы)

IV. Сценическая культура (правильность исполнения нотного текста и особенностей формы, точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний, навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)

№	Индикаторы оценивания	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Техника исполнения	Безупречная техника исполнения (уверенное, точное исполнение нотного текста, уверенное, безупречное исполнение штрихов)	Достаточно сформированная техника исполнения (незначительные неточности в исполнении нотного текста, грамотное исполнение штрихов с незначительными техническими неточностями)	Слабая техника исполнения (неуверенное исполнение нотного текста с ошибками и остановками, неуверенное исполнение штрихов с техническими трудностями при их исполнении)	Отсутствие технических навыков исполнения (грубое искажение нотного текста либо отказ от исполнения, неправильное исполнение или неисполнение штрихов, неверные приемы)
2.	Выразительность исполнения	Безупречная, яркая выразительность исполнения (качественное звукоизвлечение, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов)	Достаточная выразительность исполнения (недостаточно качественное звукоизвлечение, использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с незначительными неточностями)	Слабая выразительность исполнения (форсированное, либо поверхностное звукоизвлечение, использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с неточностями или искажениями)	Выразительность исполнения отсутствует (неправильные технических приемы и приемы звукоизвлечения, отсутствие использования музыкально-исполнительских средств выразительности)
3.	Артистизм (эмоциональность и уверенность исполнения, полнота и убедительность раскрытия образного содержания произведения, наличие творческой инициативы)	Яркий артистизм (эмоциональ-ность и уверенность исполнения, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения, наличие яркой творческой инициативы)	Достаточный артистизм (эмоциональность и уверенность исполнения, раскрытие образного содержания произведения с незначительными неточностями, наличие достаточно выраженной творческой инициативы)	Слабо выраженный артистизм (слабая эмоциональность и уверенность исполнения, образное содержание произведения раскрыто со значительными погрешностями, творческая инициатива слабо выражена)	Отсутствие артистизма (неэмоциональное и неуверенное исполнение, образного содержания произведения не раскрыто, творческая инициатива отсутствует)
4.	Сценическая	Безупречная	Достаточно	Слабо проявленная	Отсутствие

	культура (правильность исполнения нотного текста и особенностей формы, точность метроритмическо й организации исполнения и выполнения темповых указаний, навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)	сценическая культура (безупречное исполнение нотного текста и особенностей формы, идеальная точность метроритмичес-кой организации исполнения и выполнения темповых указаний, полностью сформированные навыки слухового контроля и умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, полное соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)	проявленная сценическая культура (исполнение нотного текста и особенностей формы, точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний с незначительными погрешностями, достаточно выраженные навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)	сценическая культура (исполнение нотного текста и особенностей формы, метроритмическая организация исполнения и выполнения темповых указаний со значительными ошибками, слабые навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, сильные отступления внешнего вида от традиций концертного выступления)	сценической культуры (исполнение нотного текста и особенностей формы, метроритмическая организация исполнения и выполнения темповых указаний с грубыми ошибками, отсутствие навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, не соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные,

уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая

деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. А. Скрябин. Прелюдии для фортепиано - М.,1965
2. А. Скрябин. Прелюдии для фортепиано - М.,1965
3. Альбом для фортепиано. V-VI классы - М.,1960
4. Альбом для фортепиано. V-VII классы - М.,1960
5. Альбом фортепианных пьес для учащихся старших классов - Ленинград,1971
6. Альтерман С., Кузнецова Е. Учимся играть на рояле. Учебное пособие для начинающих. Том 1. Пьесы. Ансамбли - Композитор. С.-Петербург, 2014
7. Альтерман С., Кузнецова Е. Учимся играть на рояле. Учебное пособие для начинающих. Том 2. Крупная форма. Этюды - Композитор. С.-Петербург, 2014
8. Аренский А. Пьесы для фортепиано - М.,1980
9. Баранова Г., Первые шаги маленького пианиста – М., 2012
10. Бах И.С. Английские сюиты - М.,1963
11. Бах И.С. Инвенции - М.,1961
12. Бах И.С. Инвенции для фортепиано - М.,1971
13. Бах И.С. Инвенции для фортепиано - М.,1971
14. Бах И.С. Инвенции для фортепиано - М.,1971
15. Бах И.С. Инвенции для фортепиано - М.,1971
16. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги - М.,1960
17. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги - М.,1960
18. Бетховен Л. Альбом для детей из фортепианных пьес - Ленинград,1979
19. Бетховен Л. Багатели для фортепиано - М.,1978
20. В. Моцарт. Вариации для фортепиано - М.,1988
21. В. Моцарт. Вариации для фортепиано — М.,1988
22. В. Моцарт. Избранные пьесы для фортепиано. IV-VII классы - М., 1962
23. В. Моцарт. Избранные пьесы для фортепиано. IV-VII классы ДМШ - М.,1962
24. В. Моцарт. Концерты для фортепиано - Ленинград,1975
25. В. Моцарт. Концерты для фортепиано — Ленинград,1975
26. В. Моцарт. Сонаты для фортепиано – М.,1964
27. В. Моцарт. Сонаты для фортепиано – М.,1964
28. Гайдн И. Сонаты. Том II . - М., 1946
29. Гайдн Й. Избранные произведения для фортепиано - М.,1962
30. Голубев Е. Альбом пьес для фортепиано. 1-7 классы ДМШ - М.,1967
31. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. 4-7 классы - М.,1965
32. Д. Шостакович. Прелюдии для фортепиано - М.,1987

33. Д. Шостакович. Прелюдии для фортепиано - М.,1987
34. Д.Шостакович. 24 прелюдии и фуги - М.,1970
35. Д.Шостакович. 24 прелюдии и фуги - М.,1970
36. Жакович В. Чтение с листа для начинающих пианистов - Феникс. Ростов-на-Дону, 2014
37. И.Гуммель. Соната ми бемоль мажор. Часть I, 7 класс - М.,1958
38. И.С. Бах. Английские и французские сюиты - М.,1965
39. И.С. Бах. Английские и французские сюиты - М.,1965
40. И.С. Бах. Партиты -Ленинград,1979
41. И.С. Бах. Партиты -Ленинград,1979
42. И.С.Бах. ХТК, том 1-2 - М.,1965
43. И.С.Бах. ХТК, том 1-2 - М.,1965
44. Й. Гайдн. Сонаты для фортепиано - М., 1976
45. Й. Гайдн. Сонаты для фортепиано - М., 1976
46. К. Черни. Искусство беглости пальцев Соч. 740 - М., 1959
47. К. Черни. Искусство беглости пальцев Соч. 740 - М., 1959
48. К. Черни. Школа беглости Соч. 299 - М., 1973
49. К. Черни. Школа беглости Соч. 299 - М., 1973
50. К.Дебюсси. Прелюдии для фортепиано - Ленинград,1988
51. К.Дебюсси. Прелюдии для фортепиано - Ленинград,1988
52. Клементи М. Избранные произведения для фортепиано - М.,1962
53. Л. Бетховен. 32 сонаты для фортепиано - М.,1957
54. Л. Бетховен. 32 сонаты для фортепиано — М.,1957
55. Л. Бетховен. Вариации для фортепиано - Ленинград, 1976
56. Л. Бетховен. Вариации для фортепиано - Ленинград, 1976
57. Л. Бетховен. Концерты для фортепиано - М., 1984
58. Л. Бетховен. Концерты для фортепиано - М., 1984
59. Лешгорн К. Этюды для фортепиано. Соч. 66 - Кифара,2009
60. ЛешгорнК.. Этюды для фортепиано. Соч. 66 Лешгорн К. - М.,2009
61. М. Клементи Избранные этюды для фортепиано «GRADUSADPARNASSUM» - М.,1958
62. М. Клементи Избранные этюды для фортепиано «GRADUSADPARNASSUM» - М.,1958
63. М. Мошковский. 15 виртуозных этюдов Соч.72 - Ленинград,1965
64. М. Мошковский. 15 виртуозных этюдов Соч.72 — Ленинград,1965
65. Маленькому виртуозу. Пьесы для фортепиано. Выпуск 5 - М.,1976
66. Милич Б. Маленькому пианисту – Кифара, 2012
67. Милич Б. Фортепиано 1 класс – Кифара, 2006
68. Милич Б. Фортепиано 2 класс - Київ,1972

69. Милич Б. Фортепиано 7 класс - Кифара, 2006
70. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. Том 1 - М.,1980
71. Музыкальный альбом для фортепиано. III-IV классы - М.,1974
72. Николаев А., Натансон В. Школа игры на фортепиано – М., 2011
73. П.И. Чайковский. Времена года - М., 1996
74. П.И. Чайковский. Времена года - М., 1996
75. Полифонические пьесы 1-5 класс - М.,1959
76. Полифонические пьесы 1-5 класс - М.,1959
77. Полифонические пьесы. 1-2 классы - М.,1969
78. Полифонические пьесы. 1-2 классы. Выпуск 2. - М.,1971
79. Полифонические пьесы. 3-5 класс - М.,1971
80. Полифонические пьесы. 3-5 класс. Фортепианная музыка для ДМШ - М.,1971
81. Полифонические пьесы.1-5 класс - М.,1959
82. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Выпуск 1 - М.,1976
83. Произведения крупной формы. 5 класс - М.,1982
84. Прокофьев С. Альбом фортепианных пьес. Соч. 65 - М.,1961
85. Пьесы для фортепиано на народные темы - М.,1959
86. Пьесы советских композиторов - М.,1967
87. Р.Щедрин. 24 прелюдии и фуги — М.,1989
88. Р.Щедрин. 24 прелюдии и фуги — М.,1989
89. С. Прокофьев. Десять пьес для фортепиано Соч.75 «Ромео и Джульетта» - М., 1969
90. С. Прокофьев. Десять пьес для фортепиано Соч.75 «Ромео и Джульетта» - М., 1969
91. С. Рахманинов. Музыкальные моменты - Ленингрда,1975
92. С. Рахманинов. Музыкальные моменты - Ленингрда,1975
93. С. Рахманинов. Прелюдии для фортепиано - М.,1987
94. С. Рахманинов. Прелюдии для фортепиано - М.,1987
95. С. Рахманинов. Этюды-картины - М.,1982
96. С. Рахманинов. Этюды-картины - М.,1982
97. Сборник виртуозных пьес. Выпуск второй. VI-VII классы - М.,1962
98. Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс Ростов-на-Дону, 2007
99. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих - Л., 1955
100. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. 3-7 классы ДМШ - М.,1958
101. Сонатины и вариации для ф-но. Вып.1- М.,1979
102. Сонатины и вариации для фортепиано. 6 класс - М.,1974
103. Сонатины и вариации для фортепиано. V-VII классы - М.,1969

104. Сонатины и вариации. 6-7 класс - М.,1971
105. Сонатины и вариации. Выпуск 2 - М.,1977
106. Сонатины и вариациим для фортепиано. 7 класс. Выпуск 2 - М.,1970
107. Сонаты, сонатины, рондо и вариации для ф-но. – С.-Петербург,2007
108. Сонаты, сонатины, рондо и вариации для ф-но. Вып 3- Санкт-Петербург, 2007
109. Станг Ф., Чернышева Н. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетрадь 1. Начальный период обучения - Композитор. Санкт-Петербург, 2013
110. Старшие классы. Пьесы. Выпуск 2 - М.,1973
111. Т. КуллакОктавыне этюды - Ленинград,1980
112. Т. КуллакОктавыне этюды — Ленинград,1980
113. Учимся играть на рояле. Пьесы. Ансамбли – С.-Петербург, 2014
114. Ф. Мендельсон. Концерты для фортепиано - Ленинград,1960
115. Ф. Мендельсон. Концерты для фортепиано — Ленинград,1960
116. Ф. Шопен. Мелкие сочинения - Польша, 1966
117. Ф. Шопен. Мелкие сочинения - Польша, 1966
118. Ф.Шопен. Ноктюрны для фортепиано - Ленинград,1980
119. Ф.Шопен. Ноктюрны для фортепиано - Ленинград,1980
120. Ф.Шуберт Сонаты для фортепиано - М.,1984
121. Ф.Шуберт Сонаты для фортепиано - М.,1984
122. Фортепианная миниатюра в русской музыке- С.Петербург,2003
123. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ. 5 класс. Пьесы - М.,1970
124. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ. I-II классы. – М., 1970
125. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ. Пьесы - М.,1972
126. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ. Пьесы.- М.,1977
127. Фортепианная музыка. Младшие классы. Пьесы.- М.,1984
128. Фортепианная техника в удовольствие, 1 класс – Челябинск, 2016
129. Хачатурян А. Детский альбом для ф-но. Тетради 1 и 2. - М.,1974
130. Хачатурян А. Детский альбом для ф-но. Тетради 1 и 2. - М.,1974
131. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 1 класс - Феникс, 2014
132. Хрестоматия для ф-но в 4 руки. Младшие классы ДМШ - М., 1990
133. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс - М., 1984
134. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ - М.,2013
135. Хрестоматия для фортепиано.1 класс - М., 2010
136. Хрестоматия. Младшие классы. Сонатины и вариации для фортепиано- М.,1967

137. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. Соч.39 - М.,1976
138. Чайковский П.И. Детский альбом - М.,2006
139. Черни К. Избранные фортепьянные этюды Гермер Г. - М., 1959
140. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера - М., 2011
141. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера - М., 2011
142. Черни Карл. Первый учитель. Этюды для фортепиано. Соч.599 - Krakow,1973
143. Черни-Гермер. Избранные фортепианные этюды для начинающих - М.,1967
144. Черни-Гермер. Избранные фортепианные этюды для начинающих - М.,1967
145. Чтение с листа на уроках фортепиано - М., 2014
146. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста – С.-Петербург.,2007
147. Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68. - М.,1972
148. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс – Київ,1975
149. Этюды для фортепиано. 5 класс ДМШ. Выпуск 4 - М.,1974
150. Этюды для фортепиано. 6 класс- Krakow.,1978