Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»

PACCMOTPEHO

Методическим советом МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» Протокол № 3 от 01.03.2023 г. Протокол № 4 от 20.03.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д.Д. Шостаковича»

Усанова Е.В.

Приказ № 45-общ. от 20.03.2023 г.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа учебного предмета

по.01.Уп.02. АНСАМБЛЬ

для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной . программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

4-8, 9 классы, срок обучения 8 (9) лет

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль». МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2023. – 21 с.

Настоящая программа составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составитель:

Семенович Елена Александровна, преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу фортепиано.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 2. Срок реализации учебного предмета
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 5. Цель и задачи учебного предмета
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 7. Методы обучения
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени
- 2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 2. Критерии оценки
- 3. Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков ансамблевой игры, получение ими разностороннего художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки обучающихся в ДМШ и ДШИ. Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта. На уроках по предмету «Ансамбль» используются и развиваются базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы со сроком обучения 8 лет реализация учебного предмета «Ансамбль» составляет 5 лет — с 4-го по 8-ой класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	33
Количество часов на аудиторные занятия	165	33

Количество	часов	на	внеаудиторную	247,5	33
(самостоятель	ную) рабо	оту			

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) один раз в неделю. Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа в ансамбле, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база МАУК ДО ДМШ №3 имени Д. Д. Шостаковича соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения имеют звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются. Обеспечена ежедневная уборка учебных аудиторий.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» оснащены роялем или пианино и стульями в достаточном количестве на площади не менее 12 кв. м.

В школе имеется зал для концертных выступлений, нотные и аудиоматериалы, аудиовоспроизводящая техника. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения								
1	2	3	4	5	6	7	8	9
-	-	-	33	33	33	33	33	33
-	-	-	1	1	1	1	1	1
-	-	-	33	33	33	33	33	33
165								33
198							•	
-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
-	-	-	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
247,5							49,5	
		1 2		1 2 3 4 33 1 33 49,5	1 2 3 4 5 - - - 33 33 - - - 1 1 - - - 33 33 165 198 - - 1,5 1,5 - - 49,5 49,5 247,5	1 2 3 4 5 6 - - - 33 33 33 - - 1 1 1 - - 33 33 33 165 198 - - 1,5 1,5 1,5 - - 49,5 49,5 49,5 247,5	1 2 3 4 5 6 7 - - - 33 33 33 33 - - - 1 1 1 1 - - - 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 34 198 198 1,5 1,5 1,5 - - - 49,5 49,5 49,5 49,5 - - - 49,5 49,5 49,5 49,5	1 2 3 4 5 6 7 8 - - - 33 33 33 33 33 - - - 1 1 1 1 1 - - - 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 33 34 35 1,5 1,5 1,5 1,5 34 36 49,5 49,5 49,5 49,5 49,5 49,5 49,5 49,5 49,5 49,5 49,5 49,5

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

4 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара — несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Примерный репертуарный список:

Агафонников Н. Вальс, «Весёлая мелодия», Полька

Андрэ И. Маленькая пьеса

Аракишвили Д. «Тихая звездная ночь»

Балакирев М. На Волге

Бетховен Л. Контрданс ор. 6; Марш «Афинские развалины»; Три немецких танца

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Василенко С. Испанский танец

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»; Дуэт из оперы «Оберон»; Рондо

Векерлен Ж. Лендлер

Вольфензон С. Краковяк

Гайдн Й. «Учитель и ученик»

Гаврилин В. «Часики»

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Глиэр Р. Колыбельная

Гречанинов А. «Весенним утром»

Гурлитт К. Сонатина №2

Диабелли А. Сонатины (по выбору)

Дилан Б. «На крыльях ветра»

Доницетти Г. Баркаролла

Дюбюк А. Полька «Блины»

Евлахов О. Романс

Казенин В. Аллегро

Крылатов Е. Колыбельная Медведицы

Кюи Ц. «Няня»

Мак-Доуэлл Д. «К дикой розе»

Маккартни П. Песня группы «АББА»

Мендельсон Ф. «На крыльях песни», Алегретто

Моцарт В. Менуэт; Ария Фигаро из оперы «Женитьба Фигаро»; Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Мусоргский М. Гопак

Неволович А. «Принцесса»

Парцхаладзе М. «В цирке»

Рахманинов С. Итальянская полька

Рочеролл Ю. Вальс

Соловьев В. Белорусский танец

Успенский В. Сюита «Лес»

Херман Дж. «Привет, Долли!»

Ходош В. «Вечерняя сказка»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»; Мазурка, Танец и Трепак из балета «Щелкунчик»; 5 русских народных песен (по выбору)

Фрид Г. Чешская полька

Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»

Шабо П. «Пастораль»

Шостакович Д. «Грустная песенка»; Детская полька; «Заводная кукла» Шуберт Ф. Экосезы

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
 - умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
 - совместно работать над динамикой произведения;
 - анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Примерный репертуарный список:

Аракишвили Д. «Тихая звездная ночь»

Аренский А. Полонез

Балакирев М. Полька

Белорусский народный танец «Янка»

Бетховен Л. Три немецких танца

Блок В. «Хороводная»

Вебер К. Сонатина; Мазурка ор. 3; Рондо

Гаврилин В. «Подражание старинному», «Одинокая гармонь»

Глазунов А. Вальс из балета «Раймонда»

Глинка М. Краковяк

Григ Э. Норвежский танец

Гурлитт Н. Сонатина F-dur

Диабелли А. Сонатины (по выбору)

Дилан Б. «На крыльях ветра»

Дональдсон У. Чарльстон

Дюбюк А. Полька «Блины»

Кюи Ц. «Детский бал»

Майер М. «Городской блюз»

Мендельсон Ф. Отрывок из увертюры «Сон в летнюю ночь»

Мордасов Н. Вальс; Рэгтайм

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Мусоргский М. Гопак; Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Неволович А. «Принцесса»

Петерсон Р. «Старый автомобиль»

Ребиков В. «Лодка по морю плывет»

Рубин В. «Девочка Суок»; Вальс из оперы «Три толстяка»

Сметана Б. Анданте

Стравинский И. 5 детских пьес

Страменгер Д. Этюд для двоих

Теппер С. «Красные розы»

Хачатурян А. Танец девушки из балета «Гаяне»

Хачатурян К. Галоп из балета «Чипполино»

Ходош В. «Вечерняя сказка»; Увертюра

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»; «Растворил я окно»

Шитте Л. «Зимний вечер»

Штраус И. Полька-пиццикато

Шуберт Ф. Экосезы; Два танца

Щербачев В. Романс

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

Примерный репертуарный список:

Аренский А. «Сказка»

Бизе Ж. «Детские игры» (по выбору)

Вебер К. Андантино; Сонатина

Гаврилин В. Марш, «Весёлая прогулка»

Глинка М. Краковяк

Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Григ Э. Сюиты «Пер Гюнт» (по выбору)

Гуревич Л. «Грустинка»

Дилан Б. «На крыльях ветра»

Дональдсон У. Чарльстон

Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»

Дюбюк А. Полька «Блины»

Коровицын Н. «Куклы сеньора Карабаса «

Кулау Ф. Сонатина 2 и 3 чч.

Маккартни П. Песня группы «АББА»

Матвеев М. Вальс

Мусоргский М. Гопак

Петерсон Р. «Старый автомобиль»

Равель М. «Моя матушка Гусыня» (по выбору)

Раков Н. «Радостный порыв»

Ребиков В. «Лодка по морю плывет»

Роттерштейн М. «Арабский напев «

Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка»

Сметана Б. Анданте

Соловьев В. Полька

Ульвеус Б. «Money-money»

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»; Танец девушки из балета «Гаяне»

Херман Дж. «Привет, Долли!»

Ходош В. «Вечерняя сказка»; Увертюра

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»; «Как по морю»; «Заиграй, моя волынка»

Шостакович Д. Вальс из Джазовой сюиты; Вальс из Четвертой оркестровой сюиты

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь»

Щербачев В. Романс

Произведения для 2 фортепиано в 8 рук:

Прокофьев С. Поезд из сюиты «Зимний костёр»

Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне»;

Чайковский П. Танец феи Драже, Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Шуберт Ф. Экосезы

7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Примерный репертуарный список:

Агафонников В. Полька

Аренский А. Вальс; «Слезы»

Бетховен Л. Соната D-dur, Вариации

Бизе Ж. «Детские игры»

Бородин А. Ноктюрн из струнного квартета

Брамс И. Венгерские танцы (по выбору)

Вебер К. Баркаролла, «Приглашение к танцу»

Гаврилин В. «Одинокая гармонь»

Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

Глинка М. Вальс-фантазия

Дебюсси К. Маленькая сюита

Дворжак А. «Легенда», Славянские танцы (по выбору)

Доницетти Г. Баркаролла

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Кулау Ф. Сонатина 2 и 3 чч.

Миллер Г. «Лунная серенада»

Мошковский М. Испанские танцы

Парцхаладзе М. Вальс

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам», Буррэ, Вальс, Павана из балета «Золушка»

Рахманинов С. 6 Пьес для фортепиано в 4 руки, Романс G-dur, Вальс, Романс для фортепиано в 6 рук

Сибирский В. «Молодые кузнецы»

Соловьев В. Полька

Тактакишвили О. Марш, Юмореска, Поэма

Уэббер Э. Мелодия из мюзикла «Призрак оперы»

Ходош В. Балет; «Вечерняя сказка»; «Напев»; Увертюра

Цеслюкевич И. «Поварята»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»; Миниатюрный марш из № 1 сюиты для оркестра

Шамо И. «Тройка»

Шостакович Д. Вальс из Джазовой сюиты; Вальс из Четвертой оркестровой сюиты

Шуберт Ф. Галоп, Фантазия g-moll, Экосезы

Произведения для 2 фортепиано в 8 рук:

Глиэр Р. «Гимн великому городу»

8 класс

Совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный репертуарный список:

Агафонников В. Полька

Аренский А. Вальс; Колыбельная

Бетховен Л. Соната D-dur, Вариации

Бизе Ж. «Детские игры»

Бородин А. Ноктюрн из Струнного квартета; Полька

Брамс И. Венгерские танцы (по выбору)

Вебер К. Баркаролла из оперы «Оберон»; Приглашение к танцу

Гаврилин В. «Одинокая гармонь»

Глинка М. Вальс-фантазия

Григ Э. Норвежский танец

Дебюсси К. Маленькая сюита

Дворжак А. «Легенда», Славянские танцы (по выбору)

Дональдсон У. Чарльстон

Косма М. Отрывок из музыки к к-ф «Игрушка»

Миллер Г. «Лунная серенада»

Мордасов Н. Вальс; Рэгтайм

Мошковский М. Испанские танцы;

Парцхаладзе М. Вальс

Петров А. Полька-галоп

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам», Буррэ, Вальс, Павана из балета «Золушка»

Рахманинов С. 6 Пьес для фортепиано в 4 руки, Романс G-dur, Вальс, Романс для фортепиано в 6 рук

Сибирский В. «Молодые кузнецы»

Сметана Б. Анданте

Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка»

Тактакишвили О. Марш, Юмореска, Поэма

Хачатурян К. Синьор Помидор из балета «Чипполино»

Ходош В. «Напев»

Чайковский П. Миниатюрный марш из № 1 сюиты для оркестра; Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Шамо И. «Тройка»

Шостакович Д. Тарантелла

Шуберт Ф. Галоп, Марш, Танец, Фантазия g-moll, Экосезы

Произведения для 2 фортепиано в 8 рук:

Глиэр Р. «Гимн великому городу»

9 класс

Совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный репертуарный список:

Аренский А. Вальс, Романс из сюиты для 2 фортепиано

Бах-Вивальди. Концерт a-moll

Брамс Й. Венгерские танцы

Вебер К. Пьесы ор. 60 (по выбору)

Григ Э. Сюиты «Пер Гюнт»

Дебюсси К. Маленькая сюита, Вальс, 6 античных эпиграфов

Дворжак А. Славянские танцы

Моцарт В. Сонаты для фортепиано в 4 руки

Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке»

Рахманинов С. Сюиты № 1,2 (по выбору)

Шостакович Д. Концертино, Тарантелла

Шуберт Ф. Вариации (по выбору)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной

интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
 - знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
 - навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
 - навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Организация контроля над учебным процессом при освоении предмета «Ансамбль» программы «Фортепиано» включает в себя промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ и др.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя: перечень оценочных средств и критерии оценки, применение оценочных средств по годам обучения, описание процедуры оценивания.

Критерии оценки разрабатываются для каждого оценочного средства и позволяют оценить динамику и результативность освоения обучающимися учебного предмета «Ансамбль» в соответствии с требованиями ФГТ. Полный перечень критериев оценки содержится в Фонде оценочных средств по учебному предмету «Ансамбль» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» 8 (9) лет.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся пятибалльная система оценок дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Промежуточная аттестация - исполнение концертной программы. Проводится по следующим критериям оценки:

№ Критерий оценки Результат оценивания в баллах						
		5	4	3	2	
		(отлично)	(хорошо)	(удовлетворительно)	(неудовлетворительно)	
1.	Правильность	Уверенное, точное	Незначительные	Неуверенное	Грубое искажение	
	исполнения	исполнение	неточности в	исполнение нотного	нотного текста либо	
	нотного текста	нотного текста	исполнении	текста с ошибками и	отказ от исполнения	
			нотного текста	остановками		
2.	Точность	Уверенное,	Грамотное	Неуверенное	Неправильное	
	исполнения	безупречное	исполнение	исполнение штрихов	исполнение или	
	штрихов	исполнение	штрихов с	с техническими	неисполнение	
		штрихов	незначительными	трудностями при их	штрихов, неверные	
			техническими	исполнении	приемы	
			неточностями			
3.	Качество	Качественное	Недостаточно	Форсированное, либо	Неправильные	
	звукоизвлечения,	звукоизвлечение,	качественное	поверхностное	технических приемы	
	грамотное	грамотное	звукоизвлечение,	звукоизвлечение,	и приемы	
	использование	использование	использование	использование	звукоизвлечения,	
	музыкально-	музыкально-	музыкально-	музыкально-	отсутствие	
	исполнительских	исполнительских	исполнительских	исполнительских	использования	
	средств	средств	средств	средств	музыкально-	
	выразительности	выразительности	выразительности и	выразительности и	исполнительских	
	и технических	и технических	технических	технических приемов	средств	
	приемов	приемов	приемов с	с неточностями или	выразительности	
			незначительными	искажениями		
			неточностями			
4.	Точность	Точная	Единичные	Слабая	Отсутствие	
	метроритмическо	метроритмическая	нарушения	метроритмическая	метроритмической	
	й организации	организация	ритмического	организация	организация	
	исполнения и	исполнения и	рисунка или темпа	исполнения со	исполнения, грубые	

	выполнения	безупречное	при общем	значительными	искажения темпа
	темповых	выполнение	сохранении	отступлениями,	
	указаний	указаний темповых		неточное	
		указаний	основы, выполнение		
			незначительные	темповых указаний	
			отступления от		
			темповых указаний		
5.	Эмоциональность	Эмоциональное и	Достаточно	Слабо	Монотонное
	и уверенность	уверенное	эмоциональное и	эмоциональное и	неэмоциональное
	исполнения,	исполнение,	уверенное	неуверенное	исполнение, слабое
	полное и	полное и	исполнение,	исполнение,	знание произведения,
	убедительное	убедительное	незначительные	частичное раскрытие	отсутствие раскрытия
	раскрытие	раскрытие	отступления при	авторского замысла	образного содержания
	образного	образного	раскрытии		произведения
	содержания	содержания	образного		
	произведения	произведения	содержания		
			произведения		

В рамках подготовки к мероприятиям промежуточного и текущего контроля преподаватель может выставлять оценки за работу на уроках, используя критерии, указанные в ФОС. При этом преподаватель также применяет «пятибалльную» систему оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

3.Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

В течение учебного года обучающийся должен принять участие в следующих контрольных мероприятиях

4-8 (9) классы

1 полугодие:

промежуточная аттестация - академический концерт (исполнение одного произведения для ансамбля);

2 полугодие:

промежуточная аттестация — зачет с оценкой в виде академического концерта (исполнение двух разнохарактерных произведений для ансамбля).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» — подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные,

уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать уточнять проблемные фрагменты, штрихи, фразировку динамику И Самостоятельная работа должна быть произведения. регулярной продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В полугодия начале каждого преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные ПО степени технической образной И сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано

в 4 руки (ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано -«Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» – обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
- 2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1973
- 3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
- 4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
- 5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
- 6. Беркович И. Десять пьес для фортепиано в 4 руки / М., Музыка, 1996
- 7. Бетховен Л. Шесть вариаций, op.74 для фортепиано в 4 руки/ М., Музыка, 1987
- 8. Бизе Ж. «Детские игры». Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
- 9. Барсукова С. «Вместе весело шагать» / изд. Феникс, 2012
- 10. Весняк Ю. «Карлсон». Сборник для фортепиано в 4 руки / Ростов-на-Дону, 2006
- 11. Гаврилин В. Ансамбли для фортепиано в 4 руки / изд.Спб Композитор,2001
- 12. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI
- 13. Дворжак А. Славянские танцы соч.46 / Ленинград, 1985
- 14. Дворжак А. Славянские танцы соч.72 / Ленинград, 1985
- 15. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
- 16. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
- 17. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
- 18. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
- 19. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- 20. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
- 21. Кюи Ц. Десять клавишных пьес ор.74 / М., Музыка, 1998
- 22. Моцарт В. Произведения для фортепиано в 4 руки / Ленинград, 1976
- 23. Прокофьев С. Фрагменты из музыки к к-ф и спектаклям для фортепиано в 4 руки / М., 2000
- 24. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007

- 25. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
- 26. Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино» (для фортепиано в 4 руки) / М.,1983
- 27. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
- 28. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
- 29. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М., 1994
- 30. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
- 31. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
- 32. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
- 33. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
- 34. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012
- 35. Шуберт Ф. Ансамбли для фортепиано в 4 руки / Ленинград, 1975.