Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»

РАССМОТРЕНО	ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
Методическим советом МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича»	Педагогическим советом МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича»	Директор МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 3 от 01.03.2023 г.	Протокол № 4 от 20.03.2023 г.	_____Усанова Е.В.
		Приказ № 45-общ. от 20.03.2023 г.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Рабочая программа учебного предмета

ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

1-8 классы, срок обучения 8 (9) лет

Екатеринбург
2023

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио». МАУК ДО ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича, 2023. – 71 с.

Настоящая программа составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составитель:

Новгородова Елена Владимировна, преподаватель сольфеджио МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Учебно-тематический план
3.Распределение учебного материала по годам обучения;
4.Формы работы на уроках сольфеджио

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2.Критерии оценки
3.Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемой учебной литературы
2.Список рекомендуемой учебно-методической литературы
3. Список методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе федеральных государственных требований (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и срокам обучения по этим программам.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. На уроках сольфеджио развиваются такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческого потенциала учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют пробуждению интереса к музыке, как к виду искусства, расширению музыкального кругозора. Главной целью учебного предмета «Сольфеджио» является раскрытие природных данных обучающихся. Кроме того, полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки способствуют большей результативности в занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Кроме того, важной задачей предмета является выявление наиболее одаренных детей, способных в дальнейшем продолжить обучение в средних и высших профессиональных учебных заведениях музыкальной направленности.

Сольфеджио – это комплексный предмет, поэтому все теоретические знания тесно связаны с практической работой – развитием слуха, метроритма, приобретением навыка осуществления анализа элементов музыкального языка, импровизации на заданные темы, сольфеджирования одноголосных, двухголосных музыкальных примеров и т.д.

2. Срок реализации учебного предмета

Для обучающихся, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» может быть увеличен на один год для обучающихся, не закончивших освоение

образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»*:**

Таблица 1

Классы	1– 8	9
Максимальная учебная нагрузка(в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие природных данных, раскрытие музыкально – творческого потенциала учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области теории музыки, выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка обучающихся к поступлению в профессиональные образовательные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, способности к творческому самовыражению; формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование и развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у обучающихся потребности к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы определяется федеральными государственными требованиями (ФГТ), отражающими все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о количестве учебных часов, предусмотренных на освоение учебного предмета;
- распределение изучаемого материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- обеспечение учебного процесса методическими материалами.

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Реализация программы «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы по предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями, сборниками джазовых стандартов, и другими материалами, необходимыми для занятий на уроках по предмету «Сольфеджио». Каждый учащийся обеспечивается основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио».

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В младших классах рекомендуется использование наглядного материала – карточки с римскими цифрами (ступени мажорной или минорной гаммы), «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, карточки с основными эмоциями – для исполнения речевых упражнений с разной эмоциональной окраской. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения										
Класс		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		32	33	33	33	33	33	33	33	33
Аудиторные занятия	недельная нагрузка в часах	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	объем часов по годам обучения	32	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
	общее количество часов за весь период обучения	378,5								49,5
		428								
Внеаудиторные занятия	недельная нагрузка в часах	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	объем часов по годам обучения	32	33	33	33	33	33	33	33	33
	общее количество часов за весь период обучения	263								33
		296								
Максимальная учебная нагрузка	недельная нагрузка в часах	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	объем часов по годам обучения	64	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
	общее количество часов за весь период обучения	641,5								82,5
		724								
Объем годовой нагрузки в часах для проведения консультаций		-	2	2	2	2	4	4	4	4
Общее количество часов консультация за весь период обучения		20								4
		24								

2.Учебно-тематический план

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки

интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план показывает примерное распределение учебного материала по классам в течение всего срока обучения. Исходя из уровня подготовки учащихся группы, преподаватель может скорректировать план в соответствии с индивидуальными особенностями группы, поставленными задачами и целями, исходя из собственного педагогического опыта и сложившихся педагогических традиций.

При внесении необходимых изменений в учебно-тематический план необходимо сохранять достаточное разнообразие методов и форм работы на каждом уроке (сольфеджирование, игра на фортепиано, слуховой анализ, музыкальный диктант, интонационные упражнения и т. д.) независимо от изучаемой темы урока.

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4	Урок	2	1	1
7	Контрольный урок	Урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2

11	Контрольный урок	Урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	4	2	2
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17	Контрольный урок	Урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	4	2	2
21	Контрольный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	5	2	3
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5

10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч1, м2, б2, м3, б3	Урок	7,5	3	4,5
16	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч4, ч5, ч8	Урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
20	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5

9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	10	4	6
10	Интервалы м6 и б6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
16	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
17	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок	5	2	3
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервал м7	Урок	2,5	1	1,5

14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	7,5	3	4,5
15	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

1	Повторение материала 4 класса	Урок	5	2	3
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5

9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	10	4	6
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
17	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

1	Повторение материала 5 класса	Урок	5	2	3
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5

7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	5	2	3
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	5	2	3
16	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
21	Дифференцирован-ный зачет	Урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

1	Повторение материала 6 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Характерные интервалы ув2 и уv7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум4 и ув5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум4 и ув5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув2 и ум7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	5	2	3
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5

16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	5	2	3
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
23	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

1	Повторение материала 7 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3

9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	5	2	3
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	2,5	1	1,5
20	Контрольный урок/ *дифференцированный зачет для продолжающих обучение в 9 классе	Урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

9 класс

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения	Урок	2,5	1	1,5

	тональностей, тональности 1 степени родства				
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Повторение: тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешение $Ув_{53}$.	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения.	Урок	2,5	1	1,5
12	Закрепление пройденного	Урок	2,5	1	1,5

	материала.				
13	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	5	2	3
15	Повторение - главные септаккорды в тональности, способы их разрешения. Септаккорды от звука.	Урок	7,5	3	4,5
16	Повторение: ладовая альтерация в мажоре и миноре, интервалы на ступенях альтерированного мажора и минора.	Урок	5	2	3
17	Закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение		7,5	3	4,5
21	Письменные контрольные работы		2,5	1	1,5
22	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5
23	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3. Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор.
Ключевые знаки.
Скрипичный и басовый ключи.
Транспонирование.
Темп.
Размер (2/4, 3/4, для продвинутых групп - 4/4).
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
Ритм.
Такт, тактовая черта.
Сильная доля.
Затакт.
Пауза (четвертная, для продвинутых групп – половинная, целая).

2 класс
Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
Тетрахорд.
Бекар.
Интервалы (ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8).
Мотив, фраза.
Секвенция.
Канон.
Ритмические длительности: целая, половинная, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
Затакт восьмая и две восьмые
Паузы.

3 класс
Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
Переменный лад.
Обращение интервала.

Интервалы м6 и б6.
Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, 2 шестнадцатых – восьмая, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Размер 3/8.

4 класс
Тональности до 4 знаков в ключе.
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
Септима.
Доминантовый септаккорд.
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
Пунктирный ритм.
Синкопа.
Триоль.
Размер 6/8.

5 класс
Тональности до 5 знаков в ключе.
Буквенные обозначения тональностей.
Обращения и разрешения главных трезвучий.
Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.
Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
Различные виды синкоп.
Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс
Тональности до 6 знаков в ключе.
Гармонический вид мажора.
Энгармонизм.
Квинтовый круг тональностей.
Альтерация.
Хроматизм.
Отклонение.
Модуляция.
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с залигованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд IIступени в мажоре и в миноре с обращениями.

Вводные септаккорды в мажоре и миноре с обращениями.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малыйс уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармоническоговида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Хроматические интервалы (интервалы на ступенях альтерированного мажора и минора).

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

4. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми

номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука(вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное

упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;

- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно

широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать

импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цель аттестационных мероприятий – определить успешность развития учащегося, установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям, и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формы аттестационного контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Мероприятия ***текущего контроля*** проводятся преподавателем в октябре и в марте в форме контрольных уроков, включающих в себя устный опрос и выполнение письменной работы.

Мероприятия ***промежуточной аттестации*** проводятся в декабре и в мае также в форме контрольных уроков, включающих в себя устный опрос и выполнение письменной работы. В конце второго полугодия 6 класса (при 8- и 9-летнем плане обучения) и в конце второго полугодия 8 класса (при 9-летнем сроке обучения) учебным планом предусмотрено проведение мероприятия промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения. Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «Сольфеджио» проводятся в выпускном 8 классе при 8-летнем сроке обучения, в выпускном 9 классе при 9-летнем сроке обучения, в сроки, определенные локальным актом школы. Итоговая аттестация реализуется в форме экзамена, включающего в себя музыкальный диктант и устный опрос по экзаменационному билету.

График проведения итоговой аттестации:

после завершения 16 полугодия во внеаудиторное время для обучающихся, оканчивающих освоение программы в 8 классе;

после завершения 18 полугодия во внеаудиторное время для обучающихся, оканчивающих освоение программы в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне

тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя: перечень оценочных средств и критерии оценки, применение оценочных средств по годам обучения, описание процедуры оценивания.

Критерии оценки разрабатываются для каждого оценочного средства и позволяют оценить динамику и результативность освоения обучающимися учебного предмета «Сольфеджио» в соответствии с требованиями ФГТ. Полный перечень критериев оценки содержится в Фондах оценочных средств по учебному предмету «Сольфеджио» для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

При проведении мероприятий текущей и промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся пятибалльная система оценок дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Промежуточная аттестация проводится по следующим критериям оценки:

<u>Письменная работа</u>

Iа. Мелодический диктант

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1	Полнота, грамотность и точность записи мелодии, фиксация всех особенностей мелодического и ритмического рисунка.	Диктант записан полностью, без ошибок за отведенное число проигрываний. Верно определены и записаны звуковысотная и метроритмическа	Диктант записан полностью за отведенное число проигрываний. Запись содержит небольшое количество мелких	Диктант записан полностью, за отведенное количество проигрываний, но допущено до 6 ошибок в записи звуковысотной и ритмической стороны мелодии. Работа отражает	Диктант записан за отведенное количество проигрываний, при этом допущено много (более 6) грубых ошибок в определении и записи размера, мелодической линии, ритмического

		я составляющие диктанта. Запись аккуратная, демонстрирующая осмысленное запоминание и анализ мелодии (поставлены цезуры, обозначены штрихи).	недочетов в группировке, записи звуковысотной или ритмической стороны мелодии, обозначении цезур и штрихов.	непонимание синтаксических границ музыкальных построений, метрической организации мелодии. Отсутствует обозначение цезур, штрихов. Верная, но неполная запись мелодии (но не менее половины) также может быть оценена на «удовлетворительно».	рисунка. В записи отраженонепониманиеграниц фраз, мотивов, предложений, неумение проанализировать повторы – точные или вариантные. Запись фрагментарная, с большим количеством пропусков и исправлений. Диктант записанный менее, чем наполовину, также оценивается как «неудовлетворительно».

Iб. Ритмический диктант

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1	Полнота, грамотность и точность записи ритмического рисунка мелодии.	Безошибочное выполнение задания. В записи отражено владение основными метроритмическими понятиями, умение определить и точно отразить их в записи. Грамотное, аккуратное оформление работы.	Верное определение и запись метра, размера, особенностей ритмического рисунка, правильное определение синтаксического строения. Допущены 1-2 несущественные ошибки.	Допущены существенные ошибки в группировке, в определении длительностей, оформлении ритмических групп. Смещение сильных долей в записи диктанта. Неточная, неаккуратная запись, содержащая существенное количество исправлений и/или пропусков в записи.	Грубые ошибки при определении метра, размера. В записи видно непонимание соотношения длительностей, размера и наполняемости такта. Неполная запись с большим количеством пропусков или исправлений.

II. Вопросы по теоретическому материалу.

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Точность и полнота ответа.	Точный, исчерпывающий ответ на вопрос.	Уверенный, но недостаточно полный ответ, требующий уточнений.	Частичный, неуверенный ответ на вопрос.	Отсутствие ответа либо грубая ошибка, демонстрирующая незнание материала.
2.	Точность определения профессиональных терминов.	Точное определение профессиональных терминов.	Достаточно уверенное применение терминов и определений/наличие незначительных отступлений от формулировок.	Неуверенное применение терминов и определений/наличие значительных отступлений от формулировок.	Грубые ошибки при определении профессиональных терминов.

III. Построение элементов музыкального языка в тональности и от звука.

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Правильность построения элементов в тональности и от звука.	Безупречное выполнение задания, все элементы построены верно.	Все заданные элементы построены верно, есть небольшие погрешности в применении знаков альтерации. В построении элементов музыкального языка вне и внутри тональности допущено не более 2 ошибок.	Заданные элементы построены с существенными ошибками. Допущены структурные нарушения в построении элементов вне тональности. Некоторые заданные элементы тональности построены от неверных ступеней или без необходимых знаков.	Большинство элементов построено неверно или не построено.
2.	Грамотность и полнота оформления записи.	Оформление работы грамотное, точное, присутствуют все необходимые подписи и обозначения элементов.	Необходимые подписи и обозначения присутствуют в работе, но с несущественными неточностями.	Частично отсутствуют необходимые подписи и обозначения построенных элементов.	Работа содержит много исправлений, выполнена не полностью. У заданных элементов частично или полностью отсутствуют необходимые обозначения и подписи.

IV. Определение на слух элементов музыкального языка.

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Точность определения на слух элементов музыкального языка.	Точное определение всех предложенных элементов, демонстрирующее высокий уровень сформированности внутренних слуховых представлений.	Допущены 2 – 4 несущественные ошибки в определении отдельных элементов (например, ошибки в определении качества интервала, или ошибки в определении обращения аккорда) или 1-2 ошибки в определении элементов.	Допущены существенные ошибки (не более половины) в определении элементов, связанные с недостатками теоретических знаний и внутренних слуховых представлений.	Большая часть из предложенных элементов определена неверно или не определена совсем.

Устный опрос.

I. Вопросы по теоретическому материалу.

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Точность и полнота ответов на вопросы по теоретическому материалу.	Свободное владение теоретическим материалом, быстрые и точные ответы, с опорой на собственные ресурсы: знания, логическое мышление, внутренние слуховые представления.	Достаточно уверенное владение теоретическим материалом, хороший уровень теоретических знаний, но с небольшими погрешностями (допущены несущественные ошибки), связанными с недостатком внимания.	Слабое владение теоретическим материалом, допущены существенные ошибки, связанные с недостаточными знаниями, отсутствием опоры на логическое мышление и внутренние слуховые представления.	Теоретический материал не освоен, задание выполнено частично или с многочисленными существенными ошибками (более половины).
2.	Точность определения профессиональных терминов.	Точное, уверенное определение профессиональных терминов.	Достаточно уверенное применение терминов и определений. Наличие незначительных отступлений от формулировок.	Неуверенное применение терминов и определений, наличие значительных отступлений от формулировок.	Грубые ошибки при определении профессиональных терминов.
3.	Самостоятельность ответа.	Ответ полностью самостоятелен, на дополнительные вопросы даны исчерпывающие ответы.	Достаточно точные и уверенные ответы на вопросы, в некоторых случаях потребовавшие дополнительных уточнений.	Неуверенные, неточные ответы на вопросы, в том числе на наводящие.	Отсутствие ответа на большинство вопросов, в том числе наводящих.

II. Исполнение вокально-интонационных упражнений в тональности и от звука.

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Грамотное построение элементов.	Безупречное выполнение задания, все элементы построены верно.	Все заданные элементы построены верно, есть небольшие погрешности в применении знаков альтерации.В построении элементов музыкального языка вне и внутри тональности допущено не более 2 ошибок.	Заданные элементы построены с существенными ошибками. Допущены структурные нарушения в построении элементов вне тональности. Некоторые заданные элементы тональности построены от неверных ступеней или без необходимых знаков.	Большинство элементов построено неверно или не построено.

2.	Чистота интонации	Интонационно точное воспроизведение всех звуков интервалов, аккордов вне лада; уверенность в ощущении ладового пространства при выполнении интонационных упражнений в тональности.	Небольшие интонационные погрешности в воспроизведении интервалов, аккордов вне лада, небольшие отклонения от высоты звуков при интонировании гамм, интервалов, аккордов и ступеней в тональности.	Ошибки в интонировании элементов музыкального языка вне лада, связанные с недостаточностью теоретических знаний, слабо сформированными слуховыми представлениями; слабое ощущение ладового пространства, «потеря» тоники, возможность относительно точного интонирования гамм, интервалов, аккордов в тональности только с поддержкой фортепиано.	Неверное воспроизведение элементов музыкального языка, связанное с низким уровнем теоретических знаний, практических навыков, внутренних слуховых представлений.
3.	Самостоятельность ответа.	Ответ полностью самостоятелен. Продемонстрирована высокая скорость и уверенность ответа. Исполнение интонационно точное, не требовавшее поддержки или коррекции.	Достаточно точное и уверенное исполнение элементов. В редких случаях требуются дополнительные уточняющие вопросы по строению элементов и небольшая корректировка интонации.	Неуверенное выполнение задания, требовалась помощь в построении и исполнении значительной части заданных элементов.	Ответ потребовал большое количество наводящих вопросов и постоянной интонационной поддержки педагога.

III. Сольфеджирование и чтение с листа

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Правильность исполнения нотного текста.	Уверенное, осмысленное, точное исполнение нотного текста.	Незначительные неточности в исполнении нотного текста.	Неуверенное исполнение нотного текста с ошибками и остановками, связанное с неправильным анализом музыкально-синтаксической структуры, фразировки, звуковысотной и метроритмической организации мелодии.	Грубые нарушения нотного текста, многочисленные ошибки в звуковысотной и метроритмической организации мелодии.
2.	Чистота и выразительность интонации.	Безупречное, точное и выразительное интонирование.	Незначительные неточности в интонировании при общем сохранении звуковысотной организации мелодии,	Нестабильная и слабовыразительная интонация со значительными отклонениями от высоты звуков.	Грубые нарушения и невыразительность интонирования на протяжении всего исполнения.

			достаточной выразительности.		
3.	Точность метроритмической организации исполнения и выполнение темповых указаний, правильность и уверенность дирижерского жеста в пройденных размерах.	Безупречное исполнение мелодии с дирижированием без остановок, в указанном темпе, без отклонений от него от начала до конца; точная метроритмическая организация исполнения.	Единичные несущественные нарушения в ритмическом рисунке мелодии или темпе, при общем сохранении метроритмической основы, незначительные отступления от темповых указаний. Уверенный дирижерский жест.	Слабая метроритмическая организация исполнения со значительными отступлениями, неточное выполнение темповых указаний, существенное нарушение схемы дирижирования.	Отсутствие метроритмической организации исполнения, существенное отступление от темповых указаний. Грубые нарушения схемы дирижирования или отсутствие дирижирования.

IV. Определение на слух элементов музыкального языка.

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Точность определения на слух элементов музыкального языка.	Точное определение всех предложенных элементов, демонстрирующее высокий уровень сформированности внутренних слуховых представлений.	Допущены 2 – 4 несущественные ошибки в определении отдельных элементов (например, ошибки в определении качества интервала, или ошибки в определении обращения аккорда) или 1-2 ошибки в определении элементов.	Допущены существенные ошибки (не более половины) в определении элементов, связанные с недостатками теоретических знаний и внутренних слуховых представлений.	Большая часть из предложенных элементов определена неверно или не определена совсем.
2.	Скорость и самостоятельность ответа.	Быстрое и точное, полностью самостоятельное определение всех элементов на основе развитых внутренних слуховых представлений	Достаточная скорость ответа, допущены несущественные погрешности(например, ошибки в определении качества интервала, или в определении обращения аккорда), потребовались уточняющие вопросы.	Замедленная скорость ответа, существенные ошибки в определении элементов (но не более половины), связанные с недостатками теоретических знаний, навыков и внутренних слуховых представлений. Недостаточная самостоятельность, существенное количество наводящих вопросов.	Низкая скорость ответа, при значительном количестве наводящих вопросов большая часть из предложенных элементов определена неверно, с многочисленными ошибками, или не определена совсем.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

В рамках подготовки к мероприятиям промежуточного и текущего контроля преподаватель может выставлять оценки за работу на уроках, используя критерии, указанные в ФОС. При этом преподаватель также применяет «пятибалльную» систему оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Итоговая аттестация проводится по следующим индикаторам оценки:

I. Музыкальный диктант
(Одноголосный, *в 9 классе в продвинутых группах – двухголосный)

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Диктант (полнота, грамотность и точность записи мелодии, фиксация всех особенностей мелодического и ритмического рисунка)	Диктант записан полностью, без ошибок за отведенное число проигрываний. Верно определены и записаны звуковысотная и метроритмическая составляющие диктанта. Запись аккуратная, демонстрирующая осмысленное запоминание и анализ мелодии (поставлены цезуры, обозначены штрихи). *Верная, грамотная запись двухголосия, зафиксированы все особенности мелодического и ритмического рисунка каждого голоса.	Диктант записан полностью за отведенное число проигрываний. Запись содержит небольшое количество мелких недочетов в группировке, записи звуковысотной или ритмической стороны мелодии, обозначении цезур и штрихов. *Незначительные погрешности в оформлении двухголосия, единичные несущественные ошибки в звуковысотном или ритмическом рисунка голосов.	Диктант записан полностью, за отведенное количество проигрываний, но допущено до 6 ошибок в записи звуковысотной и ритмической стороны мелодии. Работа отражает непонимание синтаксических границ музыкальных построений, метрической организации мелодии. Отсутствует обозначение цезур, штрихов. Верная, но неполная запись мелодии (но не менее половины) также может быть оценена на «удовлетворительно». *Существенные ошибки в мелодическом или ритмическом рисунке голосов, неверное метрическое или интервальное соотношение голосов.	Диктант записан за отведенное количество проигрываний, при этом допущено много (более 6) грубых ошибок в определении и записи размера, мелодической линии, ритмического рисунка. В записи отражено непонимание границ фраз, мотивов, предложений, неумение проанализировать повторы – точные или вариантные. Запись фрагментарная, с большим количеством пропусков и исправлений. Диктант записанный менее, чем наполовину, также оценивается как «неудовлетворительн о». *Грубые ошибки, запись двухголосия с большим количеством пропусков.

II. Устный опрос по экзаменационному билету.

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Владение профессиональной терминологией	Свободное владение теоретическим материалом, безупречные ответы с опорой на собственные знания, логическое мышление, внутренние слуховые представления. Точное определение профессиональных терминов. Ответ полностью самостоятелен, на дополнительные вопросы даны исчерпывающие ответы.	Достаточно уверенное владение теоретическим материалом, с небольшими погрешностями. Грамотное понимание и применение терминов, определений. Наличие незначительных отступлений от формулировок.	Слабое владение теоретическим материалом, допущены существенные ошибки, связанные с недостаточными знаниями, отсутствием опоры на логическое мышление и внутренние слуховые представления Неуверенное применение терминов и определений, наличие значительных отступлений от формулировок.	Теоретический материал не освоен, ответы даны частично или с многочисленными существенными ошибками (более половины). Грубые ошибки при определении профессиональных терминов. Отсутствие ответа на большинство экзаменационных и наводящих вопросов.
2.	Навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных/двухголосных мелодий	Интонационно точное воспроизведение всех звуков интервалов, аккордов вне лада; уверенность в ощущении ладового пространства при выполнении интонационных упражнений в тональности. Безупречное, точное и выразительное интонирование одноголосных/ двухголосных мелодий.	Небольшие интонационные погрешности в воспроизведении интервалов, аккордов вне лада, небольшие отклонения от высоты звуков при интонировании гамм, интервалов, аккордов и ступеней в тональности. Незначительные неточности в интонировании при общем сохранении звуковысотной организации мелодии, достаточной выразительности исполнения.	Ошибки в интонировании элементов музыкального языка вне лада, связанные с недостаточностью теоретических знаний, слабо сформированными слуховыми представлениями; слабое ощущение ладового пространства, «потеря» тоники, возможность относительно точного интонирования гамм, интервалов, аккордов в тональности только с поддержкой фортепиано. Нестабильная и слабовыразительная интонация со значительными отклонениями в звуковысотной организации мелодии.	Неверное воспроизведение элементов музыкального языка, связанное с низким уровнем теоретических знаний, практических навыков, внутренних слуховых представлений. Грубые нарушения и невыразительность интонирования на протяжении всего исполнения.
3.	Навык определять на слух интервальные и аккордовые построения	Точное определение всех предложенных элементов, демонстрирующее высокий	Допущены несущественные ошибки в определении отдельных элементов (например,	Допущены существенные ошибки (не более половины) в определении элементов, связанные с недостатками теоретических знаний и	Большая часть из предложенных элементов определена неверно или не определена совсем.

		уровень сформированности внутренних слуховых представлений.	ошибки в определении качества интервала, или ошибки в определении обращения аккорда) или 1-2 ошибки в определении элементов.	внутренних слуховых представлений.	

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Требования к дифференцированному зачету в 6 классе (срок обучения 8(9) лет)

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,

- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор, натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор

2. Спеть в тональностях Ре-бемоль мажор, соль# минор последовательность ступеней, в том числе ступени пройденных видов мажора и минора, с разрешением неустойчивых в устойчивые.

I – V – VIг – V – III – IV – IV# - V – VII - I

3. Спеть интервальную цепочку в соль# миноре, включающую гармонические тритоны.

4.Спеть в тональности Ре-бемоль мажор аккордовую последовательность: T_{53} – S_{64} – D_{65} – T_{53} - S_6 – УмVII_{53} – T_3

5. Спеть от звука ре вниз м2, м6, Ув$_{53}$, от звука ми вверх б3, б7, M_{64}

6. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).

7. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№428, 466).

8. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№418, 421).

9. В продвинутых группах – спеть с инструментом, дуэтом двухголосный номер - Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №141

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе (срок обучения 8 лет):

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть 3 вида пройденных мажорных и минорных гамм.
2. Спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением.
3. Спеть в тональности один из главных септаккордов с возможными вариантами разрешения.
4. Спеть в тональности гармоническую последовательность.

5. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

6. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

7. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

8. Спеть наизусть один из заранее выученыых одноголосных номеров, в продвинутых группах - с собственным аккомпанементом.

9. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

10. Определить на слух аккорды вне тональности.

11. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть гармонический вид гаммы Си мажор, мелодический вид гаммы си-бемоль минор;

- спеть тритоны с разрешением в тональностях Си мажор, характерные интервалы в тональностях си-бемоль минор;

- спеть в тональности си-бемоль минор УмVII$_7$ с обращениями и разрешениями;

- спеть в Си мажоре гармоническую последовательность:

Т53 – D6 – УмVII7 – Т53 – II65 – К64 – D7 –Т3

- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы, от ля вверх ММ7 с разрешением в качестве D7 в одноименные тональности, от соль вниз Ув53;

- спеть с листа одноголосный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин, Сольфеджио, Одноголосие, №321),

- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №185),

- спеть наизусть один из заранее выученных одноголосных номеров (Б. Калмыков, Г. Фридкин, Сольфеджио, Одноголосие, №589), в продвинутых группах - с собственным аккомпанементом,

- определить на слух несколько интервалов вне тональности,

- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на итоговом экзамене в 9 классе (срок обучения 9 лет):

Письменно - записать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, с отклонением в тональности первой степени

родства или модулирующий, включающий хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Устный опрос:

- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы, аккорды;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть в тональности тритоны, характерные, в продвинутых группах - альтерированные интервалы с разрешением;
- спеть в тональности пройденные аккорды, с обращениями и разрешением;
- определить на слух интервалы и аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов в тональности;
- спеть с листа одноголосную мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть заранее выученную одноголосную мелодию, с дирижированием или с собственным аккомпанементом;
- спеть заранее подготовленный двухголосный номер с инструментом или дуэтом.

Пример устного опроса:

1. Интервалы от **а**: б2↑, м7↑, тритон↓ с разрешением в 8 тональностей, $ММ_7$↑с разрешением в одноименные тональности как D7, $Б_6$↑, $Ув_{53}$↓
2. cis-moll 3 вида, альтерированный минор, хроматическая гамма.
3. Тритоны с разрешениями в cis-moll (нат. и гарм.).
4. Характерные интервалы с обращениями и разрешениями в cis-moll.
5. II_7 с обращениями и разрешениями в cis-moll.
6. Аккордовая последовательность в cis-moll:

   t_{53} D_{64} t_6 D_{65}/S - S_{53} S_6 D_7 VI_{53} $II_{43г}K_{64}$ D_7 t_{53} ;

7. Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» (одноголосие, 1 часть) №645.
8. Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» (двухголосие, 2часть) №239.
9. Чтение с листа - Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» (одноголосие, 1 часть) №406.
10. Слуховой анализ – пройденные интервалы, аккорды.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуковс постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере ¾ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, ¾.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

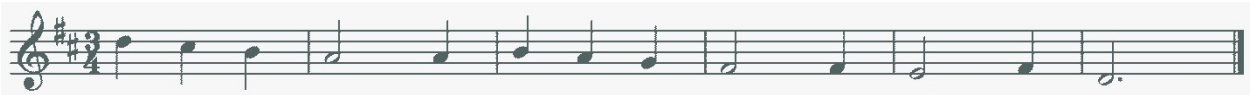
Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример

1



Пример

2

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

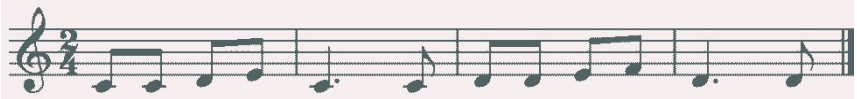
Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I,II, V, б.3 на I, IV ,V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере ¾.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

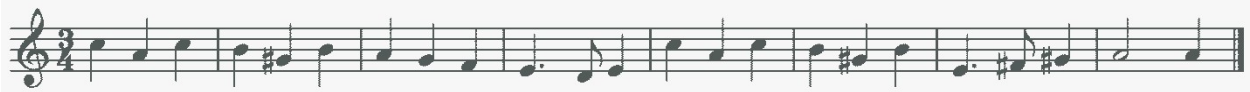
Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

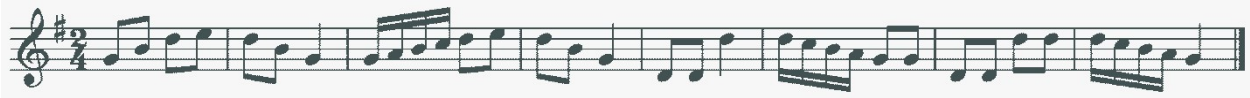
Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

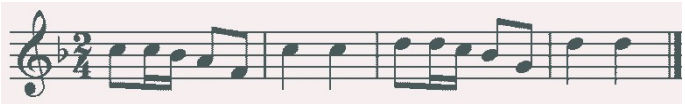
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

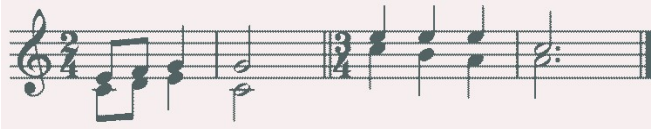
Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для продвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

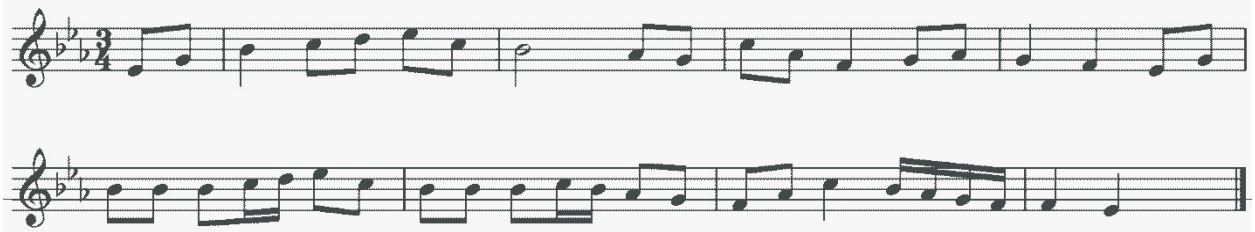
ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

Пример 9

Пример 10



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м7 на V ступени в мажоре и миноре.

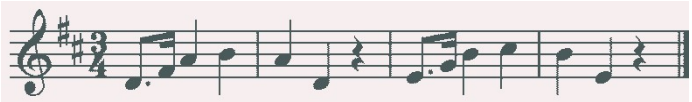
Пение ум5 на VII (повышенной) ступени и ув4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

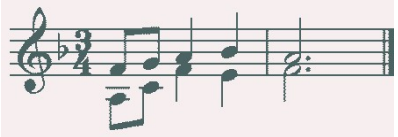
Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

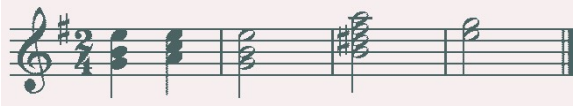
Пример12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



Музыкальный диктант

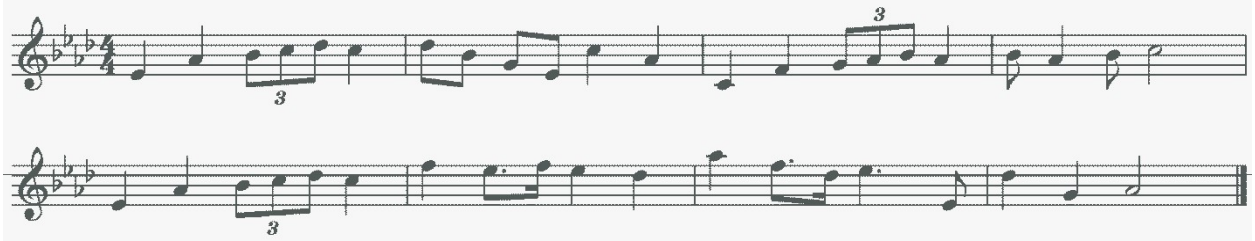
Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Примеры 14

Пример 15



Пример 16

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

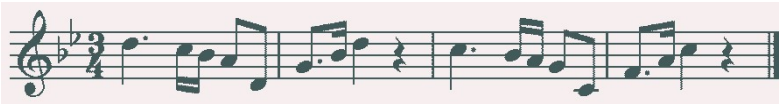
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

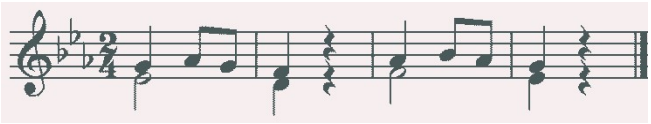
Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 18



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

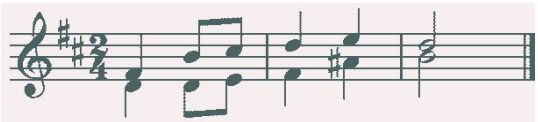
Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

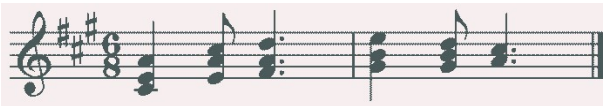
Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



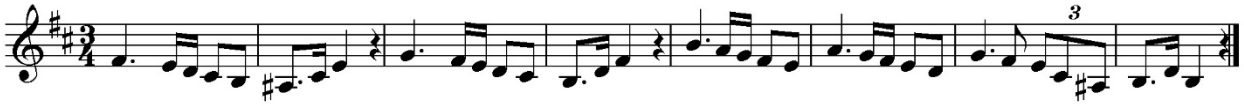
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

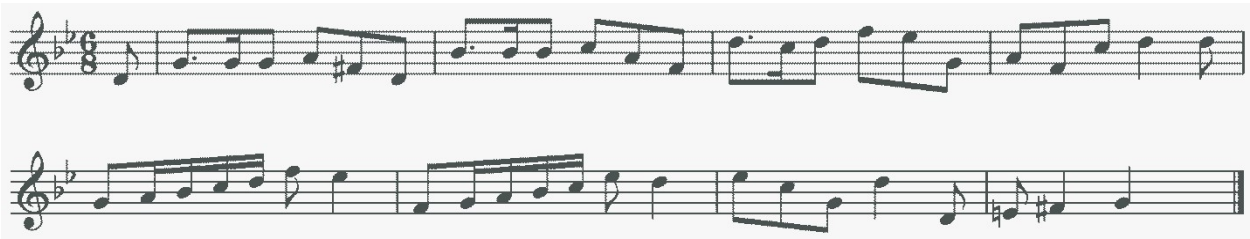
Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

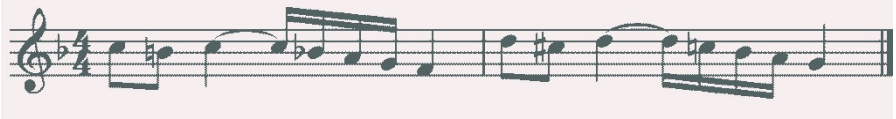
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

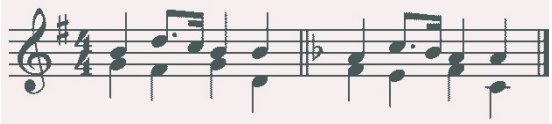
Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями (в параллельную тональность, тональность D) в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с залигованными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

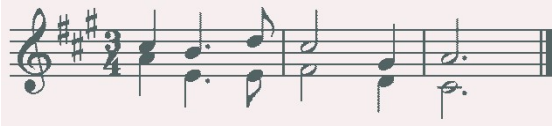
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IVповышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

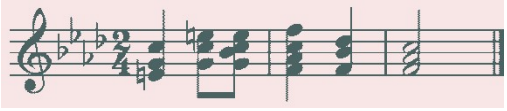
Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26

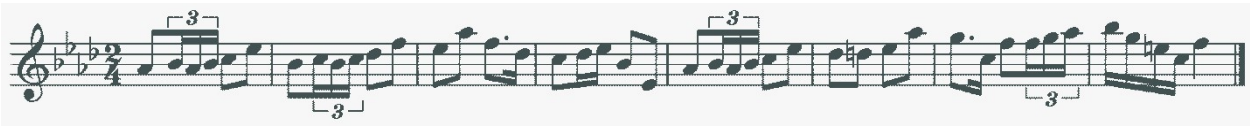


Музыкальный диктант

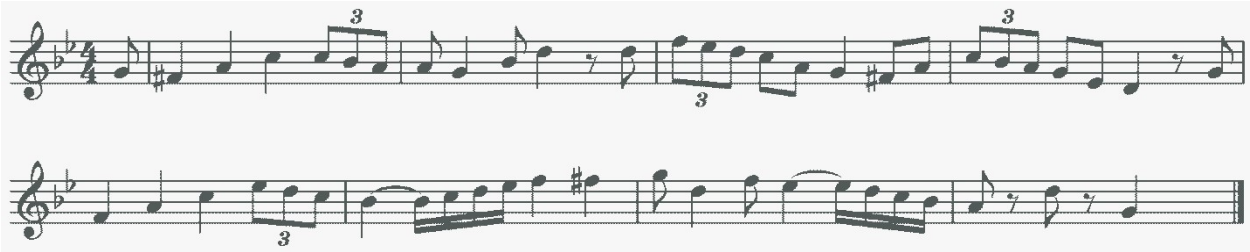
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов (в продвинутых группах).

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

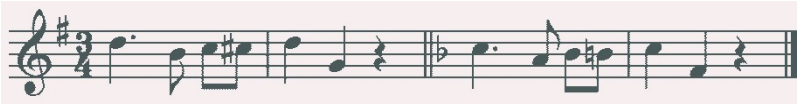
Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

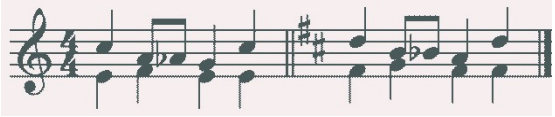
Пение одного из голосов интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

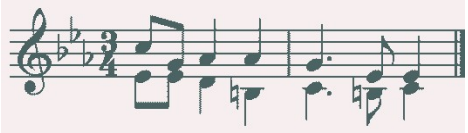
Определение альтерации неустойчивых ступеней в мелодии (IVповышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре,II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

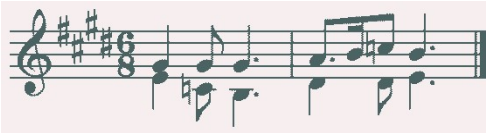
Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31

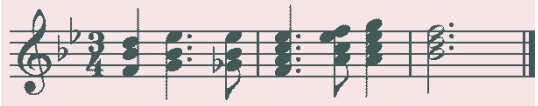


Пример 32

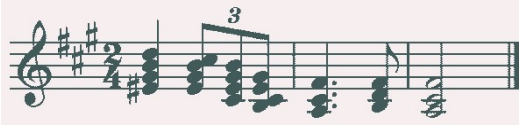


Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34

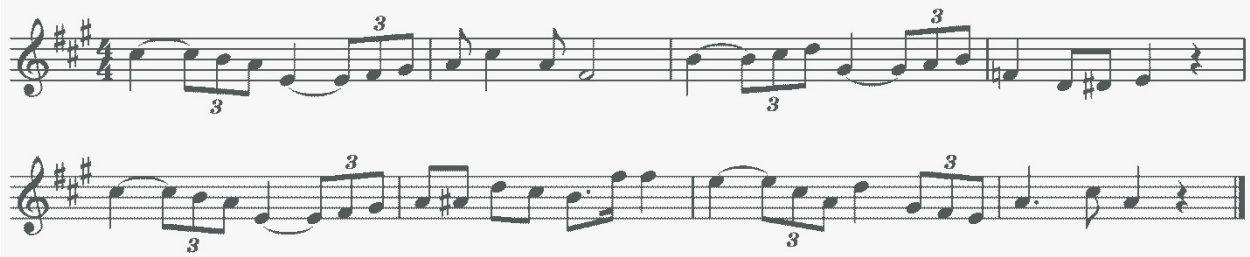


Музыкальный диктант

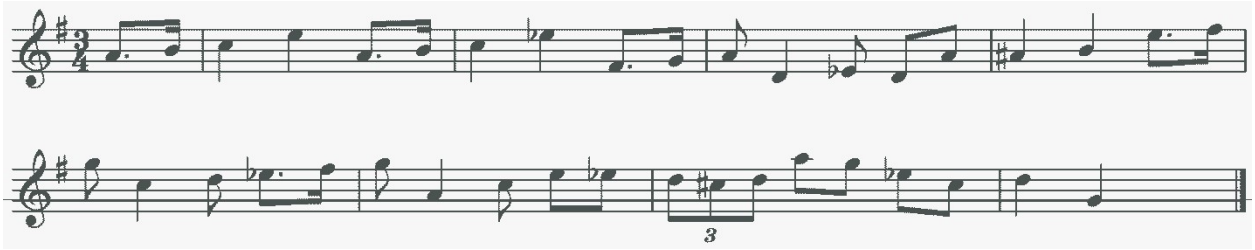
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы (в продвинутых группах), оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение от звука септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

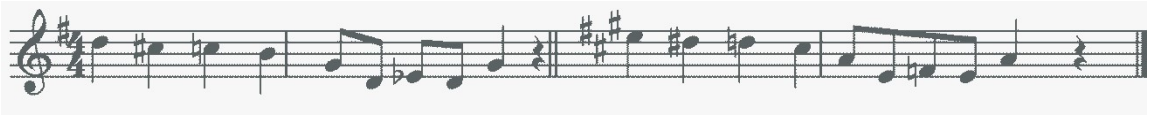
Пение от звука обращений малого мажорного септаккорда.

Пение от звука увеличенного трезвучия.

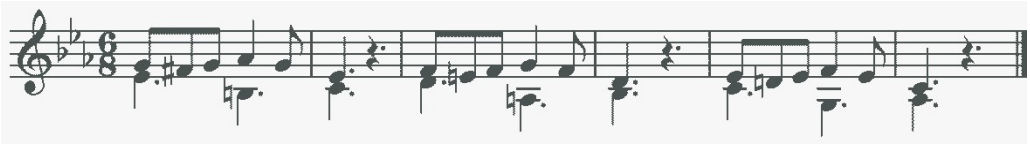
Пение в тоналдьности одного из голосов интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам (в продвинутых группах).

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

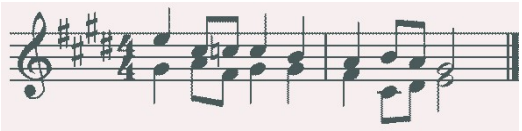
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

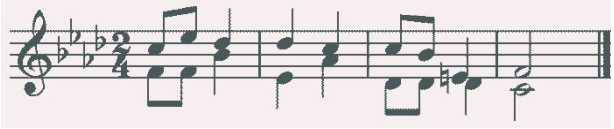
Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39

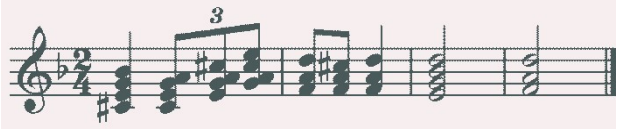


Пример 40



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41



Пример 42

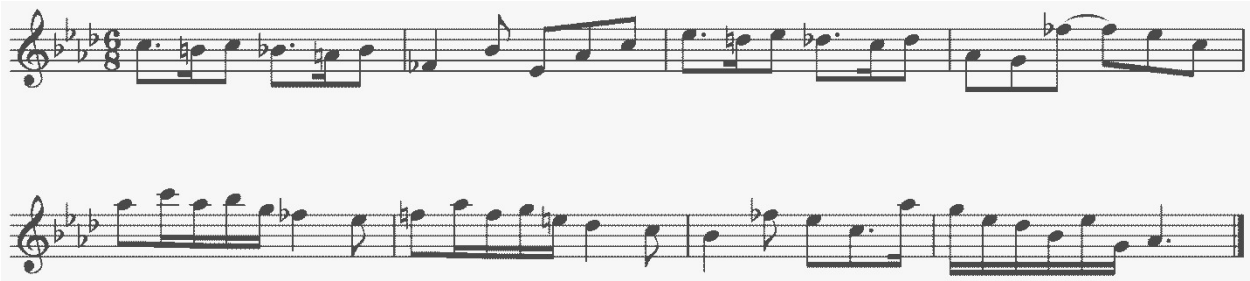
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43

Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

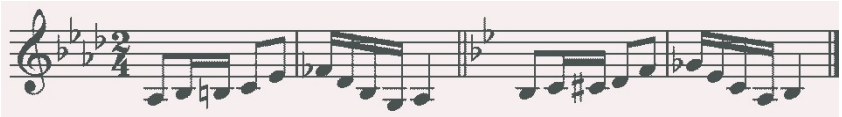
Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

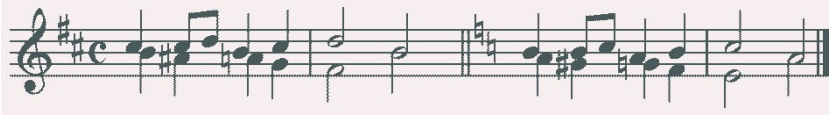
Пение одного из голосов интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45



Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

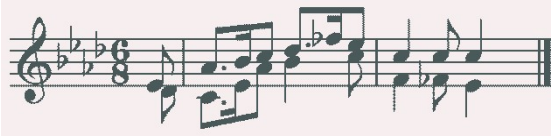
Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

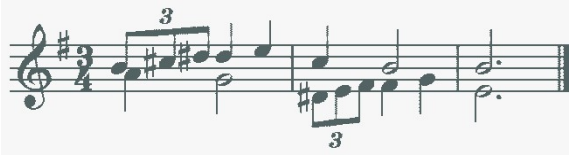
Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47

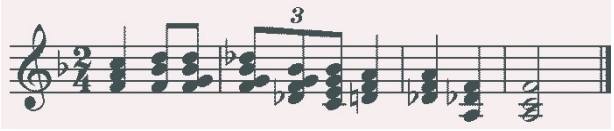


Пример 48

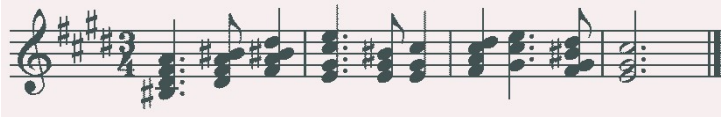


Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 49



Пример 50



Музыкальный диктант

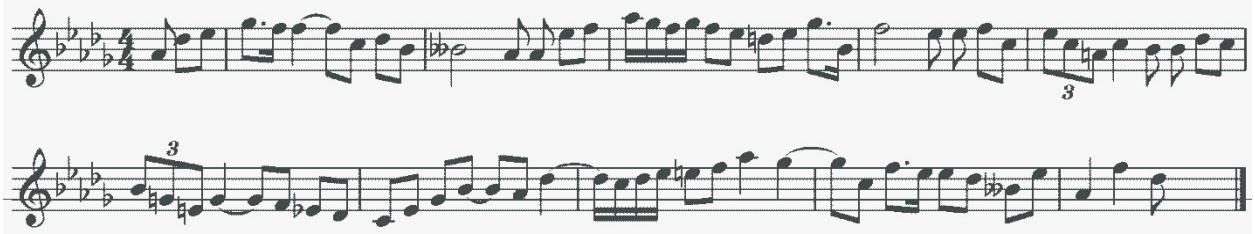
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами

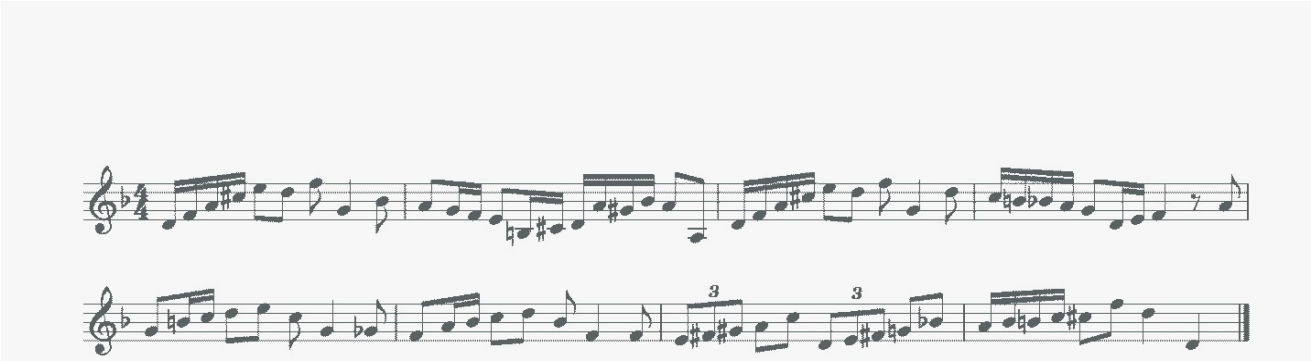
синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

В продвинутых группах возможна запись двухголосного диктанта подголосочного, гармонического или полифонического типа невысокого уровня сложности, в пройденных тональностях, с использованием пройденных мелодических оборотов, вспомогательных и проходящих хроматизмов. Например, Г. Фридкин «Музыкальные диктанты», ч.2, № 143.

Пример 51

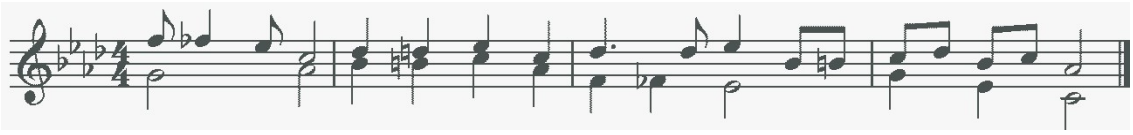


Пример 52



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Пример 53



Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,

- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Одним из основных «стимулирующих» методов в программе обозначено формирование творческой инициативы обучающегося, поэтому творческим упражнениям в домашних заданиях придается весьма существенное значение. Многие письменные упражнения и упражнения на фортепиано зачастую можно (и нужно) задавать в творческой форме или интегрировать их в творческое задание.

Подобное построение домашнего задания и плана его выполнения обеспечит, с одной стороны, достаточный объем самостоятельной работы ученика, а с другой – равномерное распределение нагрузки. Преподавателю необходимо очень внимательно следить за тем, насколько полноценно ученик занимается дома и своевременно варьировать объем и содержание домашнего задания, направляя самостоятельную работу ученика в наиболее эффективное русло. В конечном счете, именно самостоятельная работа ученика является тем самым фундаментом, на основе которого формируются все необходимые музыкальные навыки.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 кл. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1.Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2.Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио.Мы играем, сочиняем и поем.Для 1-7 классов детской музыкальной школы.СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

10. Фридкин Г., Музыкальные диктанты, М, 1973

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких.Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999