Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»

РАССМОТРЕНО	ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
Методическим советом МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» Протокол № 3 от 01.03.2023 г.	Педагогическим советом МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» Протокол № 4 от 20.03.2023 г.	Директор МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» _____Усанова Е.В. Приказ № 45-общ. от 20.03.2023 г.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Рабочая программа учебного предмета

ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

1-3 классы, срок обучения 8 (9) лет

Екатеринбург
2023

Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки». МАУК ДО ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича, 2023. – 22 с.

Настоящая программа составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составитель:

Орлова Инна Игоревна, преподаватель музыкальной литературы и слушания музыки МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2.Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

«Слушание музыки» является важным предметом, который приобщает юных музыкантов к произведениям высокого искусства, обогащает слуховой опыт, необходимый в исполнительской практике учащегося и для слушателя концертов. Навыки, сформированные на занятиях «Слушания музыки», помогают глубже понять и освоить программу предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», следующего за «Слушанием музыки».

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Класс	1	2	3
Аудиторные занятия (количество часов в год)	32	33	33
Самостоятельная работа (количество часов в год)	16	16,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка (количество часов в год)	48	49,5	49,5

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Занятия проводятся один раз в неделю. Длительность занятия составляет 1 академический час (40 минут).

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель – воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 класс

№	Наименование темы	Вид занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоя-тельная работа
1 полугодие					
1	Музыка и мир вокруг	Урок	1,5	1	0,5
2	Музыка и природа	Урок	9	6	3
3	Контрольный урок	Урок	1.5	1	0,5
4	Музыка и мир ребенка	Урок	9	6	3
5	Контрольный урок	Урок	2	1	0,5
2 полугодие					
6	Музыка, сказка и миф	Урок	13,5	9	4,5
7	Контрольный урок	Урок	1,5	1	0,5
8	Музыка в театре. Опера и балет	Урок	9	6	3
9	Контрольный урок	Урок	1,5	1	0,5

2 класс

№	Наименование темы	Вид занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоя-тельная работа
1 полугодие					
1	Повторение материала, изученного ранее	Урок	1,5	1	0,5
2	Элементы музыкальной речи	Урок	9	6	3
3	Контрольный урок	Урок	1.5	1	0,5
4	Элементы музыкальной речи (завершение темы)	Урок	9	6	3
5	Контрольный урок	Урок	2	1	0,5
2 полугодие					
6	Инструменты симфонического оркестра	Урок	15	10	5
7	Контрольный урок	Урок	1,5	1	0,5

8	Музыкальная форма	Урок	9	6	3
9	Контрольный урок	Урок	1,5	1	0,5

3 класс

№	Наименование темы	Вид занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоя-тельная работа
1 полугодие					
1	Повторение материала, изученного ранее	Урок	1,5	1	0,5
2	Жанр в музыке, «три кита»	Урок	1,5	1	0,5
3	Вокальные жанры	Урок	7,5	5	2,5
4	Контрольный урок	Урок	1.5	1	0,5
5	Вокальные жанры	Урок	9	6	3
6	Контрольный урок	Урок	2	1	0,5
2 полугодие					
7	Танцевальные жанры	Урок	10,5	7	3,5
8	Марш и его разновидности	Урок	4,5	3	1,5
9	Контрольный урок	Урок	1,5	1	0,5
10	Сюита	Урок	6	4	2
11	Систематизация материала, изученного в рамках предмета «Слушание музыки»	Урок	3	2	1
12	Зачет	Зачет	1,5	1	0,5

1 класс

Музыка и природа. К. Сен-Санс: страна, год создания, структура, образное содержание сюиты «Карнавал животных». А. Вивальди: страна, год создания, структура, образное содержание цикла концертов «Времена года». Характер музыки. Инструменты: скрипка, виолончель, контрабас, ксилофон.

Рекомендуемые произведения:

- К. Сен-Санс «Карнавал животных»
- А. Вивальди «Времена года»

Музыка и мир ребенка. П.И. Чайковский: история создания, структура, образное содержание цикла «Детский альбом». Понятия «вальс», «полька», «мазурка». Сюжет и действующие лица балета «Щелкунчик». Понятие

«балет». М.П. Мусоргский: история создания, структура, образное содержание вокального цикла «Детская». Понятие «вокальный цикл».

Рекомендуемые произведения:

- П.И. Чайковский «Детский альбом»
- М.П. Мусоргский «Детская»
- П.И. Чайковский «Щелкунчик»

Музыка, сказка и миф. Легенды и мифы Древней Греции. Понятие «миф», боги и герои Древней Греции. Аполлон и музы. Миф о состязании Пана и Аполлона. Миф об Орфее и Эвридике. Отличие сказки от мифа. Персонажи русских народных сказок, былин и авторских сказок, их воплощение в музыке. Русские народные инструменты. Сказочные и мифологические персонажи стран Европы, их воплощение в музыке.

Рекомендуемые произведения:

- Аудио- и видеофрагменты исполнения различных произведений на лире, кифаре, флейте Пана, Авлосе
- К.В. Глюк – Мелодия флейты
- К.В. Глюк – Пляска фурий
- К. Дебюсси – Послеполуденный отдых Фавна
- М.П. Мусоргский – Избушка на курьих ножках
- П.И. Чайковский – Баба Яга
- А.К. Лядов – Баба Яга»
- А.К. Лядов – Кикимора
- М.И. Глинка – Вторая песня Баяна
- Н.А. Римский-Корсаков – Третья песня Леля
- П.И. Чайковский – Танец Феи Драже
- Э. Григ – Танец эльфов
- Э. Григ – Шествие гномов
- Э. Григ – В пещере горного короля
- Р. Шуман – Кнехт Рупрехт/ Дед Мороз
- Р. Вагнер – Полет валькирий

Музыка в театре. Опера и балет. Понятия «опера», «балет», «увертюра», «либретто», «лейттема».Сюжет и основные действующие лица следующих опер и балетов: М.И.Глинка – опера «Руслан и Людмила», П.И.Чайковский – балет «Спящая красавица», П.И.Чайковский – балет «Лебединое озеро», С.С.Прокофьев – балет «Золушка».

Рекомендуемые произведения:

Аудио- и видеофрагменты следующих произведений:

- М.И.Глинка – опера «Руслан и Людмила»
- П.И.Чайковский – балет «Спящая красавица»
- П.И.Чайковский – балет «Лебединое озеро»
- С.С.Прокофьев – балет «Золушка»

2 класс

Элементы музыкальной речи. Понятия «элементы музыкальной речи», «мелодия», «аккомпанемент», «регистр», «кантилена», «диапазон». Направление мелодии. Жанровые истоки мелодии.

Рекомендуемые произведения:

- Н. Паганини – Каприс № 24
- С.В. Рахманинов – Рапсодия на тему Паганини
- И.С. Бах – Прелюдия До мажор (ХТК I)
- И.С. Бах / Ш. Гуно – Ave Maria
- П.И. Чайковский – Песня жаворонка
- П.И. Чайковский – Старинная французская песенка
- К. Сен-Санс – Слон
- Р. Шуман – Смелый наездник
- Р. Шуман – Веселый крестьянин
- Р. Вагнер – Полет валькирий
- П.И.Чайковский – Болезнь куклы
- К.Дебюсси – Девушка с волосами цвета льна
- С.В. Рахманинов – Вокализ
- В.А. Моцарт – Маленькая ночная серенада, часть 1
- П.И. Чайковский – Похороны куклы
- М.П. Мусоргский – В углу

Понятия «фактура», «гармония», «фигурация», «полифония», «лад», «динамика», «темп», «метр», «ритм», «ритмическое остинато», «тембр».

Рекомендуемые произведения:

- Н. Паганини – Каприс № 24
- С.В. Рахманинов – Вокализ
- П.И. Чайковский – Сладкая грёза
- П.И. Чайковский – Утренняя молитва
- П.И. Чайковский – В церкви
- Ф. Шопен – Прелюдия № 20

- И.С. Бах – Прелюдия До мажор (ХТКI)
- Л. ван Бетховен – Соната № 14 «Лунная», 1 часть
- И.С. Бах – Инвенция До мажор
- И.С. Бах – Инвенция ля минор
- Г.В. Свиридов – Весна и осень
- С.М. Майкапар – Эхо в горах
- К. Сен-Санс – Антилопы
- К. Сен-Санс – Слон
- Н.А. Римский-Корсаков – Полет шмеля
- И.С. Бах – Ария
- М. Равель – Болеро

Инструменты симфонического оркестра. Понятие «симфонический оркестр». Вид и тембр музыкальных инструментов, представленных ниже. Представление о зависимости высоты извлекаемого звука от устройства инструмента.

Струнные смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот. Медные духовые инструменты: валторна, труба, тромбон, туба. Ударные инструменты: ксилофон, литавры. Музыкальные инструменты, которые не относятся к перечисленным выше группам: арфа, клавесин, клавикорд, фортепиано, челеста, орган.

Рекомендуемые произведения:

- Н. Паганини – Каприс № 24
- И.С. Бах – Прелюдия (из Партиты № 3 для скрипки соло)
- И. Брамс – Соната для альта
- К. Сен-Санс – Лебедь
- К. Сен-Санс – Слон
- И.С. Бах – Шутка
- П.И.Чайковский– Тема лебедя
- П.И. Чайковский – Танец маленьких лебедей
- Дж. Гершвин – Рапсодия в блюзовых тонах
- А. Вивальди – Концерт для фагота, струнных и бассо континуо соль минор
- А.Н. Скрябин – Романс для валторны и фортепиано
- Дж. Верди – Триумфальный марш («Аида»)
- Р.Вагнер – Полет Валькирий («Валькирия»)

- К.Сен-Санс – Ископаемые («Карнавал животных»)
- П.И.Чайковский – Вальс цветов («Щелкунчик»)
- Ж.Ф. Рамо – Тамбурин
- П.И. Чайковский – Танец феи Драже («Щелкунчик»)
- И.С. Бах – Токката и фуга ре минор
- С.С. Прокофьев – Симфоническая сказка «Петя и волк»

Музыкальная форма. Понятие «музыкальная форма». Строение и схемы следующих форм: одночастная (период), двухчастная, трехчастная, рондо, вариационная.

Рекомендуемые произведения:

- Ф.Шопен – Прелюдия Ля мажор
- П.И.Чайковский – Шарманщик поет
- С.В. Рахманинов – Итальянская полька
- П.И. Чайковский – Сладкая греза
- П.И. Чайковский – Нянина сказка
- Д.Б. Кабалевский – Клоуны
- П.И. Чайковский – Полька
- М.И. Глинка – Рондо Фарлафа
- Ж.Ф. Рамо – Тамбурин
- Л.К. Дакен – Кукушка
- Й. Гайдн – Соната Ре мажор, часть 3
- В.А. Моцарт – Турецкое рондо
- М.И. Глинка – Персидский хор
- Н.А. Римский-Корсаков – Хор «Высота»
- Э. Григ – В пещере горного короля
- Д.Д. Шостакович – Симфония № 7 «Ленинградская», эпизод нашествия

3 класс

Жанр в музыке, три кита. Понятия «музыкальные жанры», «три кита в музыке», «вокальная музыка».

Вокальные жанры. Жанровые особенности колыбельных, колядок, овсенек, щедровок, веснянок, масленичных песен, свадебных песен и былин; контекст их исполнения. Использование тем русских народных песен в произведениях русских композиторов.

Рекомендуемые произведения:

- Народные песни – колыбельные, колядки, веснянки, масленичные песни и т.д. (на выбор преподавателя)
- П.И.Чайковский – Колыбельная песнь в бурю
- М.П. Мусоргский – С куклой
- И. Брамс – Колыбельная
- Украинская народная песня «Щедрик»
- Н.А. Римский-Корсаков – хор «Прощай, масленица»
- РНП «Во поле береза стояла»
- М.И. Глинка – Тарантелла
- П.И. Чайковский – Симфония № 4, часть 4
- РНП «Во саду ли, в огороде»
- А.А. Алябьев – Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде»
- РНП «Голова ль ты моя»
- П.И. Чайковский – «Русская песня»

Жанровые особенности песни, романса, арии, каватины, речитатива. Куплетная и куплетно-припевная (запевно-припевная) форма. Певческие голоса.

Рекомендуемые произведения:

- Л. ван Бетховен – песня «Сурок»
- М.И. Глинка – романс «Я помню чудное мгновенье»
- М.И. Глинка – Попутная песня
- А.А. Алябьев – романс «Соловей»
- А.Е. Варламов – романс «Белеет парус одинокий»
- В.А. Моцарт – Ария Царицы Ночи («Волшебная флейта»)
- В.А. Моцарт – Ария Керубино «Сердце волнует жаркая кровь» («Свадьба Фигаро»)
- М.И. Глинка – Песня Вани («Иван Сусанин»)
- П.И. Чайковский – Ария Ленского «Что день грядущий мне готовит» («Евгений Онегин»)
- Дж. Россини – Каватина Фигаро («Севильский цирюльник»)
- М.И. Глинка – Рондо Фарлафа («Руслан и Людмила»)

Танцевальные жанры. Жанры танцевальной музыки: исторические сведения о вальсе, менуэте, гавоте, вальсе, мазурке, полонезе, польке; их жанровые особенности.

Рекомендуемые произведения:

- И. Штраус – Вальс «На прекрасном голубом Дунае»
- П.И. Чайковский – Вальс («Спящая красавица»)
- П.И. Чайковский – Вальс цветов («Щелкунчик»)
- А.И. Хачатурян – Вальс («Маскарад»)
- Ф. Шопен – Вальс до # минор
- Л. Боккерини – Менуэт
- Ж.Б. Люлли – Гавот
- С.С.Прокофьев – Гавот (Симфония № 1 «Классическая»)
- С.С. Прокофьев – Гавот («Золушка»)
- П.И. Чайковский – Мазурка («Детский альбом»)
- Ф. Шопен – Мазурка Си ♭ Мажор
- М.И. Глинка – Мазурка («Иван Сусанин»)
- Ф. Шопен – Полонез Ля Мажор
- М.И. Глинка – Полонез («Иван Сусанин»)
- М.И. Глинка – Полька
- С.В. Рахманинов – Итальянская полька

Марш и его разновидности. Жанровые особенности марша.

Рекомендуемые произведения:

- И. Штраус – марш Радецкого
- С.С. Прокофьев – Марш («Детская музыка»)
- М.И. Глинка – Марш Черномора («Руслан и Людмила»)
- П.И. Чайковский – Марш («Щелкунчик»)
- Ф. Шопен – Марш из Сонаты си ♭ минор
- Ф. Мендельсон – Свадебный марш (Музыка к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»)
- Р. Вагнер – Свадебный хор («Лоэнгрин»)

Систематизация материала, изученного в рамках предмета «Слушание музыки». Сведения из истории создания цикла П.И. Чайковского «Детский альбом». Сюжет и действующие лица оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», балетов П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро».

Понятия «увертюра», «либретто», «ария», «каватина», «речитатив», «мелодия», «аккомпанемент», «гармония», «регистр», «фактура», «лад», «динамика», «темп», «метр», «ритм», «тембр».

Музыкальные формы: одночастная (период), двухчастная, трехчастная, рондо, вариационная, куплетная, куплетно-припевная (запевно-припевная). Инструменты симфонического оркестра, их вид и тембр.

Жанровые особенности колыбельной, колядок, веснянок, масленичных песен, романса, вальса, менуэта, мазурки, польки, полонеза; сведения из истории этих жанров.

Рекомендуемые произведения:

- К.Сен-Санс – Лебедь («Карнавал животных»)
- П.И. Чайковский – Неаполитанская песенка («Детский альбом»)
- П.И. Чайковский – Сладкая грёза («Детский альбом»)
- П.И. Чайковский – Марш («Щелкунчик»)
- П.И. Чайковский – Танец Феи Драже («Щелкунчик»)
- П.И. Чайковский – Вальс цветов («Щелкунчик»)
- П.И. Чайковский – Вальс («Спящая красавица»)
- П.И.Чайковский – Тема лебедя («Лебединое озеро»)
- М.И.Глинка – Марш Черномора («Руслан и Людмила»)
- Н. Паганини – Каприс № 24
- И.С.Бах – Шутка
- Дж. Верди – Триумфальный марш («Аида»)
- Э. Григ – В пещере горного короля («Пер Гюнт»)
- Д.Д.Шостакович – Симфония № 7 «Ленинградская», эпизод нашествия
- В.А. Моцарт – Ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта»
- Дж. Россини – Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
- И. Штраус – Вальс «На прекрасном голубом Дунае»
- А.И. Хачатурян – Вальс из музыки к драме «Маскарад»
- Л. Боккерини – Менуэт
- С.С. Прокофьев – Марш («Детская музыка»)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- Способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- Умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.
- Первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- Владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных мероприятий – определить успешность развития учащегося, установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям, и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формы аттестационного контроля: текущий, промежуточный.

Мероприятия ***текущего контроля*** проводятся преподавателем в октябре и в марте в форме контрольных уроков, включающих в себя письменное тестирование и музыкально-слуховое определение музыкальных произведений.

Мероприятия ***промежуточной аттестации*** проводятся в декабре и в мае также в форме контрольных уроков, включающих в себя письменное тестирование и музыкально-слуховое определение музыкальных произведений. В конце второго полугодия 3 класса учебным планом предусмотрено проведение мероприятия промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя: перечень оценочных средств и критерии оценки,

применение оценочных средств по годам обучения, описание процедуры оценивания.

Критерии оценки разрабатываются для каждого оценочного средства и позволяют оценить динамику и результативность освоения обучающимися учебного предмета «Слушание музыки» в соответствии с требованиями ФГТ. Полный перечень критериев оценки содержится в Фондах оценочных средств по учебному предмету «Слушание музыки» для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

При проведении мероприятий текущей и промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся пятибалльная система оценок дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Промежуточная аттестация проводится по следующим критериям оценки:

I. Письменное тестирование

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Владение основными историко-теоретическими знаниями	Обучающийся верно выполнил 86 – 100% заданий.	Обучающийся верно выполнил 61 – 85% заданий.	Обучающийся верно выполнил 36 – 60% заданий.	Обучающийся верно выполнил 0 – 35% заданий.

II. Музыкально-слуховое определение музыкальных произведений

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Достоверность ответа	90 – 100% сведений о произведении (композитор, название, часть) являются верными.	60 – 89% сведений о произведении являются верными.	30 – 59% сведений о произведении являются верными.	0 – 29% сведений о произведении являются верными.

В рамках подготовки к мероприятиям промежуточного и текущего контроля преподаватель может выставлять оценки за работу на уроках, используя критерии, указанные в ФОС. При этом преподаватель также

применяет «пятибалльную» систему оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Примеры письменных тестовых заданий
1 класс, тема «Музыка и природа»

1. Обвести слова, характеризующие прозвучавшую музыку (любое произведение на выбор преподавателя).

резкая	легкая	тревожная	взволнованная	ласковая
печальная	нежная	грустная	веселая	воинственная
торжественная	бодрая	задорная	добрая	злая
мягкая	таинственная	спокойная	грубая	танцевальная

2. Определить изображенный на картинке музыкальный инструмент.

А. Скрипка
Б. Виолончель
В. Контрабас
Г. Ксилофон

3. Обвести животных, которых К. Сен-Санс изобразил в произведении «Карнавал животных».

Слон	Заяц	Кенгуру
Тигр	Лев	Кошка
Черепаха	Собака	Лошадь

1 класс, тема «Музыка, сказка и миф»

1. Соединить персонажа и его описание.

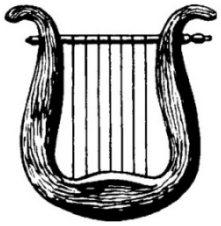
Музы	Древнегреческий бог природы
Нимфы	Жена Орфея, которая умерла от укуса змеи
Пан	Правитель царства мёртвых

Аполлон	Богини мести и злобы
Орфей	Помощницы Аполлона
Фурии	Помощницы Пана
Аид	Древнегреческий бог солнечного света и музыки
Эвридика	Древнегреческий музыкант

2. Соединить композитора и произведение, которое он написал.

Р. Вагнер	Послеполуденный отдых Фавна
Э. Григ	Избушка на курьих ножках
К. Дебюсси	Мелодия флейты
К.В. Глюк	Танец Феи Драже
М.П. Мусоргский	В пещере горного короля
П. И. Чайковский	Полет валькирий

3. Ответить на вопросы.

	Как называется инструмент на картинке?
	Кто играл на этом инструменте?
	Как называется инструмент на картинке?
	Кто играл на этом инструменте?

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

На любом уроке главным является сотрудничество ученика и учителя, вовлечение юного слушателя в поиск правильного ответа, чередование различных форм работы.

Закрепление материала, повтор музыкальных произведений, звучавших ранее, является обязательным на каждом уроке

Основным источником фиксации информации являются ключевые записи в тетради, которые носят сжатый характер. Обязательно записывается название произведения, автор, главные особенности музыки в связи с темой урока. Теоретические правила выделяются красным цветом. Эти записи служат основой для закрепления материала.

В тетради ученики ведут словарь эпитетов, который развивает речь и эмоциональную сферу ученика.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличиемногопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь

музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Список методической литературы

1. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
3. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
4. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
5. Лисянская Е. Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы для ДМШ и ДШИ. М.1990г
6. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
7. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
8. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
9. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977
10. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
11. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
12. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
13. Теличкина И. Методическая разработка варианта программы трехгодичного цикла по курсу слушания музыки (1-3 классы ДМШ). Екатеринбург 1996
14. Царева Н. Предмет «Слушание музыки» в Детских музыкальных школах и школах искусств М. 1998
15. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007