**Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

| РАССМОТРЕНО | ПРИНЯТО | УТВЕРЖДАЮ |
|---|---|---|
| Методическим советом МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» | Педагогическим советом МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» | Директор МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» |
| Протокол № 3 от 01.03.2023 г. | Протокол № 4 от 20.03.2023 г. | _____Усанова Е.В. |
| | | Приказ № 45-общ. от 20.03.2023 г. |

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»**

**Предметная область**

**В.04. Вариативная часть**

**Рабочая программа учебного предмета**

# В.04.УП.02, В.04.УП.03 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

**для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»**

**8 класс, срок обучения 8(9) лет**

**Екатеринбург**
**2023**

Рабочая программа учебного предмета «Элементарная теория музыки». МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2023. – 15 с.

Настоящая программа составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

**Составители:**

Новгородова Елена Владимировна, преподаватель сольфеджио, ритмики и элементарной теории музыки МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича»

Орлова Инна Игоревна, преподаватель музыкальной литературы и слушания музыки МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича»

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### I. Пояснительная записка

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
*2. Срок реализации учебного предмета*
*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
*5. Цель и задачи учебного предмета*
*6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
*7. Методы обучения*
*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

*1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
*2.Критерии оценки*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

### VI. Список рекомендуемой литературы

## I. Пояснительная записка

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты» и срокам обучения по этим программам.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в вариативную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», он тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» и ориентирован на подготовку обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Элементарная теория музыки» для обучающих, оканчивающих освоение программы в 8 классе, составляет 1 год (в рамках вариативной части).

Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки» – 33 часа в рамках аудиторной работы, 33 часа в рамках внеаудиторной работы. Максимальная нагрузка составляет 66 часов.

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***: мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 40 минут.

***5. Цель и задачи предмета***

**Цель –** формирование музыкального мышления обучающихся и их аналитических способностей.

**Задачи:**

- формирование и развитие музыкального мышления.
- обобщение знаний по музыкальной грамоте;

- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств.

***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам. Средства обучения – фортепиано. Наглядные пособия – таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

## II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета

### 8 класс

| № | Тема | Кол-во часов |
|---|---|---|
| 1 полугодие | | |
| 1 | Интервалы | 1 |
| 2 | Трезвучия | 1 |
| 3 | Буквенное обозначение звуков и тональностей | 1 |
| 4 | Тритоны (в тональности) | 1 |
| 5 | Хроматическая гамма (мажор) | 1 |
| 6 | D7 | 1 |
| 7 | Закрепление материала | 1 |
| 8 | Контрольный урок | 1 |
| 9 | $MVII_7$ и $УмVII_7$ | 4 |
| 10 | Хроматическая гамма (минор) | 1 |
| 11 | Лады народной музыки. | 1 |
| 12 | Контрольный урок | 1 |
| 2 полугодие | | |
| 13 | $II_7$ | 4 |
| 14 | Характерные интервалы. | 2 |
| 15 | Тритоны (от звука) | 1 |
| 16 | Энгармонизм звуков и тональностей. | 1 |
| 17 | Пентатоника | 1 |
| 18 | Закрепление материала | 1 |
| 19 | Контрольный урок | 1 |
| 20 | Альтерированная гамма | 1 |
| 21 | Подготовка к зачету | 5 |
| 22 | Зачет | 1 |

### 9 класс

| № | Тема | Кол-во часов |
|---|---|---|
| 1 полугодие | | |
| 1 | Музыкальный звук | 2 |
| 2 | Ритм. Метр. Размер. Темп | 4 |
| 3 | Лад. Тональность | 1 |
| 4 | Контрольный урок | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 5 | Лад. Тональность | 2 |
| 6 | Диатоника. Диатонические ладовые структуры | 2 |
| 7 | Интервал | 2 |
| 8 | Контрольный урок | 1 |
| 2 полугодие | | |
| 9 | Интервал | 2 |
| 10 | Аккорд | 6 |
| 11 | Хроматизм | 2 |
| 12 | Контрольный урок | 1 |
| 13 | Хроматизм | 2 |
| 14 | Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура | 3 |
| 15 | Транспозиция. Секвенция | 1 |
| 16 | Зачет | 1 |

**8 класс**

***Интервалы.*** Повторение материала по теме «Интервалы». Классификация интервалов. Построение и пение простых и составных интервалов.

***Трезвучия.*** Повторение материала по теме «Трезвучия». Классификация трезвучий. Пение трезвучий от звука и в тональности.

***Буквенное обозначение звуков и тональностей.*** Повторение материала по теме «Буквенное обозначение звуков и тональностей».

***Тритоны.*** Повторение материала по теме «Тритоны». Построение и пение тритонов от звука и в тональности.

***Хроматическая гамма (мажор).*** Повторение материала по теме «Хроматическая гамма». Построение и пение хроматической гаммы, а также оборотов с ее фрагментами.

***D7.*** Повторение материала по теме «D7». Классификация септаккордов. Построение и пение D7 с обращениями и разрешениями.

***VII7.*** Структура и правила построения MVII7, УмVII7. Обращения MVII7, УмVII7. Разрешение MVII7 и УмVII7 в тонику. Разрешение MVII7 и УмVII7 через D7. Построение и пение MVII7 и УмVII7 с обращениями и разрешениями.

***Хроматическая гамма (минор).*** Повторение материала по теме «Хроматическая гамма». Построение и пение хроматической гаммы, а также оборотов с ее фрагментами.

***Лады народной музыки.*** Повторение материала по теме «Лады народной музыки». Определение ладов на слух. Анализ музыкальных фрагментов.

***II7.*** Структура и правила построения II7. Обращения II7. Разрешение II7 и в тонику. Разрешение II7 через D7. Построение и пение II7 с обращениями и разрешениями.

***Характерные интервалы.*** Классификация характерных интервалов. Правила построения характерных интервалов в мажоре и миноре.

***Тритоны.*** Повторение материала по теме «Тритоны». Построение тритонов от звука с последующим разрешением в тональность. Пение тритонов в натуральных и гармонических разновидностях мажора и минора.

***Энгармонизм звуков и тональностей.*** Понятие «Энгармонизм». Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

***Пентатоника.*** Пение мажорной и минорной пентатоники. Анализ музыкальных фрагментов.

***Альтерированная гамма.*** Правила записи альтерированный гаммы. Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Анализ музыкальных фрагментов.

**9 класс**

***Музыкальный звук***

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

***Ритм. Метр. Размер. Темп***

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

***Лад. Тональность***

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления.

Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

***Диатоника. Диатонические ладовые структуры***

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

***Интервал***

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

***Аккорд***

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсекстаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

***Хроматизм***

Хроматизм. Внутриладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

***Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура***

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

***Транспозиция. Секвенция***

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвеция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающийся, окончивший курс освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен продемонстрировать:

- Знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- Первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- Умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- Наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Обучающиеся должны освоить материал курса в полном объеме, уметь работать с литературой, нотным текстом, профессионально и грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме, владеть точной записью нотного текста, навыками игры на фортепиано, применять полученные знания на практике.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

***Цель аттестационных мероприятий*** – определить успешность развития учащегося, установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям, и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формы аттестационного контроля: текущий, промежуточный.

Мероприятия ***текущего контроля*** проводятся преподавателем в октябре и в марте в форме контрольных уроков, включающих в себя письменное тестирование.

Мероприятия ***промежуточной аттестации*** проводятся в декабре (в форме контрольного урока) и в мае (в форме зачета). Мероприятия

промежуточной аттестации также включают в себя письменное тестирование.

***2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя: перечень оценочных средств и критерии оценки, применение оценочных средств в течение всего срока обучения, описание процедуры оценивания.

Критерии оценки разрабатываются для каждого оценочного средства и позволяют оценить динамику и результативность освоения обучающимися учебного предмета «Элементарная теория музыки». Полный перечень критериев оценки содержится в Фондах оценочных средств по учебному предмету «Элементарная теория музыки» для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

При проведении мероприятий текущей и промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся пятибалльная система оценок дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

***Промежуточная аттестация*** проводится по следующим критериям оценки:

I. Письменное тестирование

| № | Критерий оценки | Результат оценивания в баллах | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 5 (отлично) | 4 (хорошо) | 3 (удовлетворительно) | 2 (неудовлетворительно) |
| 1. | Владение профессиональной терминологией, умение применять музыкальные термины. | Свободное владение освоенным теоретическим материалом. Обучающийся дает быстрый и точный ответ на поставленный вопрос. | Достаточно уверенное владение освоенным теоретическим материалом. В ответе имеются 1-2 незначительные неточности. | Слабое владение теоретическим материалом. Обучающийся допускает 1-2 ошибки при ответе на вопрос. | Теоретический материал не освоен. При ответе на вопрос обучающийся допускает многочисленные грубые ошибки. |
| 2. | Построение элементов музыкального языка в тональности и от звука | В построении элементов музыкального языка вне и внутри лада (тональности) нет ошибок, интервалы, аккорды, гаммы построены в | В построении элементов музыкального языка вне и внутри тональности нет грубых ошибок, интервалы, аккорды, гаммы построены в | Допущены структурные нарушения в построении элементов и их обозначении. Некоторые заданные элементы построены от | Большое количество грубых ошибок при построении элементов от звука и в тональности (ладу). Работа содержит много исправлений, выполнена не полностью. У |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | соответствии с их структурой и правилам построения, все необходимые подписи и обозначения выполнены. | соответствии с их структурой, необходимые подписи и обозначения присутствуют в работе, но с несущественными неточностями. | неверных ступеней или без необходимых знаков. Частично отсутствуют необходимые подписи и обозначения построенных элементов. | заданных элементов частично или полностью отсутствуют необходимые обозначения и подписи. |

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

Сложность предмета «Элементарная теория музыки состоит в разнообразии тем и направлений работы. Это объяснение материала и изложение темы, игра на фортепиано примеров из музыкальной литературы, выполнение письменных и устных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов; анализ музыкальных произведений.

Формы уроков по теории музыки могут быть различными. Возможно преобладание на уроке одного из видов работы: лекция-объяснение нового материала, устный опрос теоретического материала, письменная работа, анализ музыкальных произведений, проверка практических заданий. Однако, важно еженедельно, систематически повторять важнейшие темы на протяжении всего периода изучения предмета.

## VI. Список рекомендуемой литературы

### *Список рекомендуемой учебной литературы*

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991
3.Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
6. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афонина, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

### Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983
7. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М.,1983
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980
11. Холопова В. Фактура. - М., 1979