Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»

РАССМОТРЕНО	**ПРИНЯТО**	**УТВЕРЖДАЮ**
Методическим советом	Педагогическим советом	Директор МАУК ДО «ДМШ № 3
МАУК ДО «ДМШ № 3	МАУК ДО «ДМШ № 3	имени Д. Д. Шостаковича»
имени Д. Д. Шостаковича»	имени Д. Д. Шостаковича»	_____Усанова Е.В.
Протокол № 3 от 01.03.2023 г.	Протокол № 4 от 20.03.2023 г.	Приказ № 45-общ. от 20.03.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальные тропинки», «Вундеркинды»
Срок обучения 1 год

Рабочая программа учебного предмета
В.01.УП.02. СОЛЬФЕДЖИО

Екатеринбург
2023

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио». МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2023. – 13 с.

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составитель:

Котюнина Надежда Юрьевна, преподаватель сольфеджио МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание курса
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Контроль и учет успеваемости
5. Методические рекомендации
6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы
7. Список литературы

1. Пояснительная записка

Данная программа по сольфеджио предназначена для детей 6-7 лет, получающих дополнительное музыкальное образование в ДМШ и ДШИ.

На всех занятиях в музыкальных школах и школах искусств преподаватели ставят перед собой, в общем – то, одни и те же задачи: развитие музыкальных способностей учащихся, формирование общеэстетического и музыкального вкуса, расширение кругозора и т.д. И все же, при всей схожести поставленных задач, предмету сольфеджио в комплексе музыкально - образовательных предметов принадлежит особая роль. Сольфеджио обладает широчайшими возможностями в создании атмосферы активной музыкальной творческой ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, благодаря чему оказывает сильнейшее воздействие на процесс формирования личности в целом.

Освоение «непростого» музыкально - теоретического материала имеет в возрасте 6 – 7 лет ряд существенных преимуществ. Это период уже вполне осознанного и при этом особенно быстрого, легкого усвоения и закрепления материала; период, когда все, с чем соприкасается ребенок на уроках, все, что попадает в поле его внимания, прочно откладывается в его памяти, создавая крепкий «фундамент» для дальнейшего накопления профессиональных знаний и умений.

Кроме того, активное, деятельное, творческое участие в процессе музицирования на уроках сольфеджио, неизменно воспринимается детьми этого возраста с особой радостью, увлечением, готовностью бесконечно «придумывать» и творить. Активная музыкальная практика (когда на уроках сольфеджио дети импровизируют на шумовых инструментах, сочиняют сопровождение к песенкам с помощью различных звучащих жестов, создавая тем самым удивительные, почти «зримые» содержательные образы, или же импровизируют простейшие окончания музыкальных фраз в изученных песенках и т.д.), позволяет ребятам поучаствовать в самом процессе «возникновения» Музыки, побывать «внутри» нее, рассмотреть все составляющие ее элементы.

Через этот бесценный опыт живого познания, «проживания» музыки, дети с удовольствием осваивают «сложные и скучные» теоретические понятия, постигают базовые основы музыкальной грамоты.

В то же время, в этом активном музицированииначинается формирование «технической оснащенности» музыкального слуха, накапливаются, запоминаются кратчайшие попевки с различными типами мелодического строения. Эти короткие звукообразы, многократно повторяемые ребятами на уроках, многовариантно соединяемые между собой в импровизируемых ими мелодиях, в конечном итоге, безошибочно узнаются в песенках, устных мелодических диктантах, и значительно облегчают процесс восприятия и анализа объекта слушания.

Обязательное присутствие на уроках движения в различных вариантах – шаги, прыжки, повороты, звучащие жесты и пр., его связь с музыкальным содержанием, в значительной степени «оживляет» учебный процесс,а движение само по себе становится обучающим фактором.

Следует отметить, что на уроках сольфеджио у детей подготовительной группы (6 – 7 лет) музыкальный материал для исполнения и слушания должен быть особенно ярким, вызывающим эмоциональный отклик и желание «быть» вместе с музыкой, исследовать и изучать ее.

Цель данной программы – привить ребенку желание и умение музицировать, научить его выражать собственные мысли, чувства и эмоции посредством музыкальных звуков, как в устной форме музыкального языка (музицируя, «играя» на уроках с различными элементами музыки: ритмом, тембром, интонацией, динамикой, фактурой и т.д.), так и в письменной (усвоив основы звуковысотной и ритмической нотации).

Задачи программы:

- Заложить знания основ музыкальной грамоты;
- Сформировать навыки записи и чтения нотного текста;
- Развить вокально-интонационные навыки;
- Сформировать метроритмические представления (двух и

трехдольные метры) через движение;

- Сформировать навыки индивидуального сольфеджирования;
- Сформировать навыки, необходимые для работы в ансамбле;
- Развить координацию через различные двигательно –речевые упражнения.
- Познакомить обучающихся с образцами народной музыки, музыки для детей русских и зарубежных композиторов.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения детей в возрасте 6-7 лет. Программа предусматривает групповую форму учебной работы с учащимися. Занятия проходят два раза в неделю. Длительность каждого занятия – 45 минут. Всего 76 часов в учебном году.

2. Содержание курса

Учебно-тематический план

	Раздел	Кол-во часов
1	Звуковысотная организация	20
2	Временная организация	20
3	Начальные представления о музыкальной фактуре	12
4	Музыкальный синтаксис	12
5	Музыкальные жанры	12
	Итого	76

Звуковысотная организация.

- Музыка - искусство звуков. Музыкальный звук, его свойства.

- Низкий, средний, высокий регистр.

- Октавы на фортепиано, порядок звуков внутри октав.

- Ноты – графическое обозначение музыкальных звуков, нотный стан.

- Скрипичный и басовый ключ, ноты малой, 1 – й и 2-ой октавы.

- Музыкальный звукоряд.

- Лад (опорные и неопорные звуки), малообъемные лады на примере народных потешек, колядок, закличек и пр.

- Октавные лады – мажор и минор.

- Тоны и полутоны на клавиатуре. Интервалы б2 и м2.

- Строение мажора и минора.

- Альтерация. Знаки альтерации.

- Тональность – высотное положение мажорного или минорного лада. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней.

- Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор и ля минор.

- Аккорды – общее представление. Трезвучие. Тоническое трезвучие в тональности. Мажорное и минорное трезвучие (отличие – терцовый тон).

- Основные типы мелодического движения: поступенное - восходящее и нисходящее, повторение одного звука, ходы по тоническому трезвучию, секвенция, опевание и т.д.

Временная организация.

Первичное знакомство с ритмом и метром как организацией музыкального времени. Их связь с различными процессами – пульсом, дыханием.

- Двухдольный и трехдольный метр. Доли – сильные и слабые.

- Ритмические единицы (звук, пауза) и их протяженность. Четверти, восьмые, половинные, шестнадцатые длительности. Соотношения и сочетание длительностей.

- Музыкальный размер. Такт, тактовая черта.

- Темп

Начальные представления о музыкальной фактуре:

- Одноголосие и многоголосие. Певческие голоса и музыкальные инструменты, их тембровое и регистровое различие.

- Первые представления о гомофонии - многоголосная фактура, функции фактурных голосов (мелодия (главный голос) и аккомпанемент (сопровождение)) в гомофонной фактуре.

- Первое знакомство с полифонией, в основном, в ритмических упражнениях: соединение 2 – х и более самостоятельных голосов (каноны, ритмические партитуры, исполняемые различными инструментами, звучащими жестами и пр.)

Музыкальный синтаксис:

- Понятие музыкальной фразы, предложения, цезуры. Связь музыкального синтаксиса с речью, движением. Связь музыкальной речи и поэтической.

Музыкальные жанры:

- Знакомство с основными музыкальными жанрами – марш, песня, танец, анализглавных жанровых элементов. Слушание музыкальных произведений, выполнение различных координационно - двигательных упражнений

под музыку, импровизация ритмического сопровождения, в соответствии с жанром произведения.

Предлагаемый репертуар.

Гаврилин В. «Детская сюита»,

Прокофьев С. «Детская музыка»,

Чайковский П. «Детский альбом»,

Вальсы, марши, колыбельные, польки русских и зарубежных композиторов XIX- XX вв.,

Русские народные плясовые песни, прибаутки, потешки и т.д.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате освоения данной программы учащиеся должныобладать знанием элементов нотной грамоты, первоначальными теоретическими знаниями, навыками практического музицирования и импровизации.

- Читать и записывать знаки нотного письма;
- Интонировать мелодию со словами, нотами, ритмослогами;
- Различать на слух границы фраз в словесной и музыкальной речи;
- Определять на слух в музыкальных примерах двухдольный и трехдольный метр, исполнять метрическую пульсацию;
- Воспроизводить ритмический рисунок мелодии и стихотворных текстов, читать ритмритмослогами и записывать его;
- Исполнять ритмические рисунки в игре «Эхо» со сменой способа исполнения (звучащие жесты, слоги и т.д.);
- Подбирать на фортепиано выученные песенки от белых клавиш,определять тонику, находить тоническое трезвучие, называтьтональность, знать ключевые знаки в изученных тональностях;
- Слуховой анализ - уметь дифференцировать мажорную и минорную музыку, темп, динамические оттенки, количество фраз, устойчивое завершение, простейшие мелодические обороты.

- Уметь транспонировать письменно и устно мелодии в изученные тональности;
- Уметь применять знаки альтерации при построении тонов и полутонов, при изменении терцового тона в трезвучии (мажорное и минорное);
- Различать в устных диктантах и воспроизводить нотами от заданного звука поступенное движение ↑и ↓, повторение мелодии на одном звуке, движение мелодии на терцовой интонации, по звукам трезвучия, импровизировать мелодии на стихотворные тексты на основе перечисленных интонаций.
- Создавать и исполнять простейшие 2- 3-голосные ритмические партитуры для шумовых инструментов или звучащих жестов для сопровождения стихотворных текстов и песен.

4. Контроль и учет успеваемости

Основная форма учета успеваемости – текущий контроль. Каждый урок проводится устный опрос учащихся, проверка письменного и устного домашнего задания с последующим выставлением оценки.В конце первого и второго учебного полугодия проводятся контрольные открытые уроки в игровой форме или в виде тематических праздников.

5. Методические рекомендации.

В работе по осуществлению перечисленных выше задач используются различные формы работы:

- Слушание музыки и слуховой анализ элементов музыкального языка,
- Повторение и импровизация простейших мелодий,
- Освоение основ письменной звуковысотной и ритмической нотации,
- Сольмизация и сольфеджирование,
- Метроритмические упражнения,
- Координационные упражнения,

- Устные мелодические и ритмические диктанты,
- Импровизация мелодий и ритмического сопровождения,
- Транспонирование, позиционная игра,
- Речевые игры, творческие задания.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы

В учебном процессе на уроках сольфеджио используется музыкальная лесенка (для интонационных упражнений), наглядные пособия: столбица, игровой дидактический материал -карточки с теоретическим материалом, демонстрационные изображения музыкальных инструментов, карточкидля речевых игр и импровизации различных ритмических рисунков с изображениями овощей, фруктов, животных, сказочных героев, игрушки, инструменты шумового оркестра.

Библиотека учебного заведения должна быть укомплектована учебной и методической литературой по предмету «Сольфеджио».

Также на уроках необходим музыкальный центр, CD–диски для прослушивания музыкальных фрагментов для слухового анализа, для воспроизведения фонограмм, используемых в метроритмических, координационных упражнениях.

7. Список литературы

1. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио 1 и 2 кл. для ДМШ; М, 2002
2. Беленькая М., Ильинская С., Музыкальная копилка; С-Пб, 2000
3. Боровик Т. Мкдведь и ягодка; Минск, 1996
4. Боровик Т. От слова к музыке. Речевые упражнения. Выпуск 1; Минск.1995.
5. Боровик Т. Сказка про ноту, которая училась петь или сольфеджио; Минск, 1995
6. Бырченко Т. Спесенкой по лесенке; М, 1984
7. Вогралик Т. Метроритмический букварь; С-Пб, 2008
8. Геталова О. В музыку с радостью; С-Пб, 2009
9. Вахромеев В. Элементарная теория музыки; М, 1985
10. Жакович В. Готовимся к музыкальному диктанту; Ростов–на –Дону, 2013
11. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь; Ростов-на-Дону, 2012
12. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для младших и старших классов; М, 2000
13. Калугина М., Хилабузарь Н. Воспитание творческих навыков на уроке сольфеджио; М, 1989
14. Каплунова И., Новоскольцева И., Умные пальчики; С – Пб, 2009
15. Кирюшин В. Интонационно - слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти; М, 1992
16. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поём». Учебное пособие для дошкольной группы детской музыкальной школы. Санкт – Петербург. 1998.
17. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей». (Популярное пособие для родителей и педагогов). Ярославль. «Академия развития». 1997.
18. Римко О. Первое музыкальное путешествие; М, 2013

19. Словарь музыкальных терминов. - М, 1986

20. Фролова Ю. Веселая музыкалочка; Ростов–на-Дону, 2013

21. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М, 1988

22. Яценко Т. Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках; М, 2014