

**Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 3 от 01.03.2023 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 4 от 20.03.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»

 Усанова Е.В.

Приказ № 45-общ. от 20.03.2023 г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства «Струнные инструменты»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа учебного предмета

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АРФА)

для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

1-8, 9 классы, срок обучения 8 (9) лет

**Екатеринбург
2023**

Рабочая программа учебного предмета «Специальность (арфа)».
МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2023. – 35 с.

Настоящая программа составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составитель:

Ульянова Алла Степановна, преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу арфы.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цель и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2.Критерии оценки*
- 3.Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1.Список рекомендуемой нотной литературы*
- 2.Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «арфа», далее - «Специальность (арфа)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (арфа)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на арфе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа построена на принципах последовательности изучения, закрепления и усложнения осваиваемых понятий и умений в течение всего периода обучения. Программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (арфа)», а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (арфа)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

При сроке обучения 8 лет объем максимальной учебной нагрузки составляет 1777 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету - 592 часа, самостоятельной работы – 1185 часов. В дополнительный год обучения объем максимальной учебной нагрузки составляет 297 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету – 99 часов, самостоятельной работы – 198 часов.

Недельная аудиторная нагрузка распределяется следующим образом: в 1-4 классах – по 2 ч., в 5-8 классах – по 2,5 ч., в 9 классе – по 3 ч. в неделю. На самостоятельную работу обучающихся (выполнение домашнего задания, посещение концертов и т.д.) отводится по 6ч. в неделю в 7-9 классе, по 5 ч. – в 5-6 классе, по 4 ч. – в 3-4 классе, по 3 ч. в неделю – в 1-2 классе.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (арфа)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства на арфе, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на арфе произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение обучающимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (арфа)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать

наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на арфе.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (арфа)»

Материально-техническая база МАУК ДО ДМШ №3 имени Д. Д. Шостаковича соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения имеют звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются. Обеспечена ежедневная уборка учебных аудиторий.

В школе имеется зал для концертных выступлений, отдельные классы для индивидуальных занятий, музыкальные инструменты (арфа), нотные и аудиоматериалы, аудиовоспроизводящая техника, метрономы.

В каждом классе имеется пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту обучающегося.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (арфа)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								198
	1383								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777								297
	2074								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

1 класс

Знакомство с инструментом. Правильная посадка, положение рук и пальцев во время игры. Приемы извлечения звука. Знакомство с расположением и действием педалей. Работа над упражнениями.

Нотная грамота, простейшие динамические, аппликатурные обозначения, простые ритмические фигуры. Изучение гаммы на одну октаву двумя руками, короткое арпеджио на две октавы по три пальца, малое арпеджио на две октавы по три пальца.

Примерный репертуарный список:

Примерный перечень пьес:

- Гранжани М. «Полночные звезды», «Сиреневые сумерки»
- Кабалевский Д. «Забавный случай»
- Карш Н. «Танцующая гамма», «Шмель», «Важный утенок», «Кукольный вальс»
- Крутицкий М. «Зима»
- Лонгшамп-Друшкевич К. «На катке»
- Рубин В. «Этюд», «Перекличка»
- Русская народная песня «На мосту»
- Соколова А. «Баба Яга»
- Старикова Е. «Если душа сложила крылья...»
- Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Примеры программы зачета:

Вариант 1

- Лонгшамп-Друшкевич К. «На катке»
- Карш Н. «Шмель»

Вариант 2

- Карш Н. «Танцующая гамма»
- Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Вариант 3

Карш Н. «Кукольный вальс»
Русская народная песня «На мосту»

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Русская народная песня «На мосту»
Кабалевский Д. «Забавный случай»

Вариант 2

Старикова Е. «Если душа сложила крылья...»
Карш Н. «Шмель»,

Вариант 3

Рубин М. «Перекличка»
Крутицкий М. «Зима»

2 класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Закрепление постановочных навыков. Изучение приема скольжения первого и четвертого пальцев. Работа над качественным звукоизвлечением и ритмом.

Изучение гаммы в две октавы двумя руками, короткое и малое арпеджио по три пальца двумя руками, аккорды по три пальца на две октавы.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога.

Примерный репертуарный список:

Примерный перечень этюдов:

Бокса Н. этюд №65
Гнесина Е. этюды №22, 40
Карш Н. этюд №1
Кастнер Н. этюд №47
Левидова Д. этюд №42
Рамо Ж.-Б. Рондо
Рубин В. этюды (№2,5,10,14, 18, 31,22)
Черни К. этюды (фа-мажор, до-мажор, ре-мажор)

Примерный перечень пьес:

Бинэ Ф. «Лианы»
Бокса Н. «Концертный этюд на тему В. Моцарта»
Вайденсауль Ж. «Полуночные звезды»
Волков К. «Солнечный зайчик»

Гудиашвили Н. «Игра»
Гуммель И. «Экосез»
Карш Н. «Песня гор», «Волшебный дождь»
Козловский И. «Старинный танец»
Лапина Л. «Пойдем в лес»
Робинсон М. «Балерина»
Русская народная песня «Ах ты, дуб...» (обработка К. Эрдели), «Ай, на горе дуб»
Селеньи И. «Карусель»
Филипп И. «Колыбельная»

Примеры программы зачета:

Вариант 1

Вайденсауль Ж. «Полуночные звезды»
Козловский И. «Старинный танец»

Вариант 2

Карш Н. «Песня гор»
Волков В. «Солнечный зайчик»

Вариант 3

Русская народная песня «Ах ты, дуб...» (обработка К. Эрдели)
Робинсон М. «Балерина»

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Бинэ Ф. «Лианы»
Карш Н. «Волшебный дождь»

Вариант 2

Гуммель И. «Экосез»
Лапина Л. «Пойдем в лес»

Вариант 3

Бокса Н. «Концертный этюд на тему В. Моцарта»
Филипп И. «Колыбельная»

3 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся. Работа над качеством звука. Изучение более сложных ритмов.

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. Формирование представлений об артикуляции. Развитие

навыков игры с применением пальцево-аппликатурных группировок, обусловленных переменностью положения кисти), мелкой игровой техники левой руки.

Изучение гаммы на три октавы двумя руками, короткое малое арпеджио на три октавы с обращениями, аккорды по три пальца арпеджированные.

Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Примерный репертуарный список:

Примерный перечень этюдов:

Бокса Н. этюд №2
Гнесина Е. этюд №51
Кастнер А. этюд №21
Обертюр К. этюд №3
Осокин М. Этюд №69
Рубин М.-Этюд № 26
Шитте А. (этюд соль-мажор)

Примерный перечень пьес:

Акимов К. «Вечером»
Бургмюллер И. «Пастораль»
Гедике А. «Радуга»
Гранжани М. «Мечты», «Маленький вальс»
Гречанинов А. «Мазурка»
Дроздов А. «Старинный танец»
Канга С. «Снег в горах»
Кирнбергер И. «Менуэт»
Лапина Л. «Мамина песня», «Катаемся на лодке»
Латышская народная песня «Кукушка»
Мясковский Н. «Вроде вальса»
Разоренов С. «Карусель»
Чешская народная песня «Аннушка»

Примеры программы зачета:

Вариант 1

Лапина Л. «Мамина песня»

Дроздов А. «Старинный танец»

Вариант 2

Акимов К. «Вечером»

Гедике А. «Радуга»

Вариант 3

Лапина Л. «Катаемся на лодке»

Кирнбергер И. «Менуэт»

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1

Мясковский Н. «Вроде вальса»

Латышская народная песня «Кукушка»

Вариант 2

Бургмюллер И. «Пастораль»

Чешская народная песня «Аннушка»

Вариант 3

Канга С. «Снег в горах»

Гречанинов А. «Мазурка»

4 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Изучение гаммы на четыре октавы двумя руками, короткое малое и большое арпеджио на четыре октавы с обращениями, аккорды арпеджированные по четыре пальца.

Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Чтение с листа пьес репертуара первого, второго классов.

Примерный репертуарный список:

Примерный перечень этюдов:

Андре Б. этюд до-мажор

Бокса Н. этюды №42, 43, 47, 59

Кастнер К. этюды № 40,43, 44, 47, 48, 105

Шитте А. этюд №1

Примерный перечень пьес:

Английская народная песня «Зеленые рукава»

Андре Б. «Аквантин», «Тамбурин»
Бах И. «Волынка»
Бетховен Л. «Сурок»
Витлин В. «Гусли»
Гендель Г. «Ария»
Глазунов А. «Прелюдия» из балета «Раймонда»
Гнесина Е. «Волчок»
Гранжани М. «Здравствуйте, господин Рамо»
Гречанинов А. «На качелях»
Гурилев А. «Матушка-голубушка» (обработка В. Рубина)
Испанская народная песня «Номер уно»
Карш Н. «Сиреневые сумерки», «Полночные звезды»
Корелли А. «Сарабанда»
Надерман Ф. Прелюдия
Словацкий народный танец
Хассельманс А. «Колыбельная»
Холи А. «Кукольный танец»
Шаверзашвили М. «Лезгинка»
Эрдели К. «Задумчивая», «Протяжная», «Хороводная»
Яхнина Е. «Песенка»

Примеры программы зачета:

Вариант 1

Яхнина Е. «Песенка»
Гречанинов А. «На качелях»

Вариант 2

Холи А. «Кукольный танец»
Гнесина Е. «Волчок»

Вариант 3

Бетховен Л. «Сурок»
Карш Н. «Сиреневые сумерки»

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Эрдели К. «Задумчивая»
Андре Б. «Тамбурин»

Вариант 2

Гурилев А. «Матушка-голубушка» (обработка В. Рубина)
Гранжани М. Здравствуйте, господин Рамо

Вариант 3

Гендель Г. «Ария»

Витлин В. «Гусли»

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности обучающегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над беглостью. Изучение гаммы на четыре октавы двумя руками в подвижном темпе, короткое малое и большое арпеджио на четыре октавы с обращениями, аккорды арпеджированные по четыре пальца на три октавы. Чтение с листа пьес репертуара второго, третьего классов.

Примерный репертуарный список:

Примерный перечень этюдов:

Андре Б. этюд №3, этюд до-мажор

Арман А. этюд №56

Бокса Н. этюды № 33,39,48

Обертюр К. этюды № 10, 36

Рубин В. этюд №41, 51, этюд «Переливы»

Черни К. этюд до-мажор

Примерный перечень пьес:

Андре Б. «Automates» , «Пьеса» «Кола»

Аракашвили Д. «Узундара»

Бах И. «Бурре»

Бах Ф-Э. «Колыбельная»

Гедике А. «Полька»

Глиэр Р. «Монгольская песенка»

Гранжани М. «Ноктюрн», «Баркарола»

Гречанинов А. «На качелях»

Диабелли А.» Бабочки»

Дроздов В. «Танец»

Кабалевский Д. «Старинный танец»

Карш Н. Б. «Песня трубадура»

Майкапар С. «Менуэт», «Прелюдия»

Моцарт В. «Менуэт»

Мчеделов М. «Юная танцовщица»

Мясковский Н. «Весеннее настроение»

Ортис А. «Хабанера»
Персел Г. «Ария»
Хассельманс А. «Сумерки», «Маленькая сказка», «Прялка»
Холи А. «Детские мысли», «Коломбина», «Арлекин»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Эдельман Ж. «Токката»

Примеры программы зачета:

Вариант 1

Холи А. «Детские мысли»
Мчеделов М. «Юная танцовщица»

Вариант 2

Гранжани М. «Баркарола»
Мясковский Н. «Весеннее настроение»

Вариант 3

Диабелли А. «Бабочки»
Холи А. «Игра детей»

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Ортис А. «Хабанера»

Вариант 2

Хассельманс А. «Сумерки»
Холи А. «Коломбина»

Вариант 3

Карш Н. Б. «Песня трубадура»
Хисайши Дж. «Лапута»

6 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Гамма на четыре октавы двумя руками в подвижном темпе, все арпеджио на четыре октавы с обращениями, аккорды арпеджированные и поп арпеджированные по четыре пальца.

Начало изучения произведений крупной формы. Чтение с листа пьес репертуара третьего, четвертого классов.

Примерный репертуарный список:

Примерный перечень этюдов:

Кастнер Н. этюд №105
Мчеделов М. этюды №19, 20, 21, 22, 23, 24
Раухвергер этюд №50
Шрёккер Ф. этюд №92

Примерный перечень пьес:

Андре Б. «Мускат»
Бах И. «Ария»
Бах И.С. «Сольфеджио»
Боккерини Л. «Менуэт»
Гайдн Й. «Менуэт»
Гедике А. «Мазурка»
Геллер С. «Прелюдия»
Мусоргский М. «Слеза»
Мчеделов М. «Маленький хорал»
Надерман Ф. «Маленькое рондо»
Ренье А. «У ручья», «Рождественская сказка»
Сибелиус Я. «Менестрель»
Стоянов В. «Снежинки»
Стрэббог Ж. «Вальс»
Турнье М. «В альбом»
Украинская народная песня «Солнце низенько» (обработка Едличко)
Флотов Ф. «Последняя роза»
Хассельманс А. «В монастыре»
Хисайши Дж. «Лапута»
Чайковский П. Каденция из балета «Щелкунчик»
Щуккер Э. «Гавот»

Примерный перечень произведений крупной формы:

Ботяров Е. «Рондо»
Гендель Г. «Сонатина» (1-2 части)
Дюссек Я. Сонатина (1 часть)
Кэролайн Т. Концерт (1 часть)
Надерман Ф. Сонатина №2 (1 или 2-3 части)

Примеры программы зачета:

Вариант 1

Рубин М. «Венгерская мелодия»
Стоянов В. «Снежинки»

Вариант 2

Украинская народная песня «Солнце низенько» (обработка Едличко)

Геллер С. «Прелюдия»

Вариант 3

Мусоргский М. «Слеза»

Щуккер Э. «Гавот»

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Хассельманс А. «В монастыре»

Бах И.С. «Сольфеджио»

Вариант 2

Стрэббог Ж. «Вальс»

Ренье А. «У ручья»

Вариант 3

Гендель Г. «Сонатина» (1-2 части)

7 класс

Активное освоение репертуара для арфы разностилевой направленности: старинные сонаты, инструментальные миниатюры отечественных и зарубежных композиторов различных жанров и стилей, пьесы современных авторов.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие беглости пальцев. Гамма на четыре октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении, арпеджио малое ломаное на три октавы, большое на четыре октавы с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, аккорды на четыре октавы.

Повышение самостоятельности при разучивании музыкальных произведений, сознательное применение приемов работы над исполнительскими трудностями. Чтение с листа пьес репертуара четвертого, пятого классов.

Примерный репертуарный список:

Примерный перечень этюдов:

Рубин В. этюд «Переливы»

Андре Б. этюд №7

Обертюр К. этюд №128

Мчделов М. Этюд №5

Эрдели К. этюды № 7,9, 10,12

Примерный перечень пьес:

Бах И. «Менуэт»
Бетховен Л. «Лендлер»
Богуславский С. «Маленький вальс»
Брамс И. «Вальс»
Гендель Г. «Аллегро»
Годфруа Ф. «Песня без слов»
Годфруа Ф. «Юмореска»
Гранжани М. «Мелисса»
Гуммель И. «Экосез»
Кабалевский Д. «Песенка»
Мчеделов М. «Шалун»
Пэриш-Альварс Э. «Танец цыганки»
Ренье А. «Эскиз»
Русская народная песня «Кума»

Примерный перечень произведений крупной формы:

Гендель Г. «Сонатина» (3-4 части)
Дюссек Я. Сонатина (2-3 части)
Кэролайн Т. Концерт (2-3 части)
Моцарт В. Вариации
Надерман Ф. Сонатина №4 (1 или 2-3 части)

Примеры программы зачета:*Вариант 1*

Гранжани М. «Мелисса»
Бах И. «Менуэт»

Вариант 2

Годфруа Ф. «Юмореска»
Кабалевский Д. «Песенка»

Вариант 3

Поссе В. «Игра волн»
Мчеделов М. «Шалун»

Примеры программы экзамена:*Вариант 1*

Пэриш-Альварс Э. «Танец цыганки»
Сальседо К. «Сегидилья»

Вариант 2

Годфруа Ф. «Песня без слов»

Богуславский С. «Маленький вальс»

Вариант 3

Моцарт В. Вариации

8 класс

В выпускном классе завершается работа по формированию комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Продолжается работа по развитию навыков читки с листа, рекомендуется использовать произведения из репертуарного списка для 5-6 классов.

В течение года обучающийся готовит выпускную программу, состоящую из трех разнохарактерных произведений различных жанров и стилей, в том числе крупную форму. В некоторых случаях возможно повторение ранее исполнявшегося произведения. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей обучающегося.

Обучающийся должен иметь возможность вести концертную деятельность и обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Требования к выпускной программе:

1. Кантиленная пьеса
2. Пьеса виртуозного характера.
3. Крупная форма (Соната 1-2 или 3-4 часть, Вариации, Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть)

Примерный перечень пьес:

Бах И.С. Жигетта

Бокса Н. Этюд №116

Гендель Г. Прелюдия-ария из оперы Ринальдо

Глазунов А. Прелюдия и танец из балета «Раймонда»

Годфруа Ф. Серенада (Фантазия на тему Ф.Шуберта)

Гранжани М. Ноктюрн

Сальседо К. «Танго»
Турнье М. Лолита-танцовщица
Хассельманс А. «Мелодический этюд», «Прялка»
Холи А. Колыбельная песня

Примерный перечень произведений крупной формы:

Гендель Г. Концерт (1 часть)
Кулау Ф. «Вариации»
Обертюр Ш. Вариации на тему песни А. Варламова «Красный сарафан»
Томас Дж. Вариации «Прощание менестреля»
Надерман Ф. Сонатина №5 (1 или 2-3 части)

Примеры программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Годфруа Ф. Серенада (Фантазия на тему Ф. Шуберта)
Хассельманс А. «Прялка»
Кулау Ф. «Вариации»

Вариант 2

Холи А. «Колыбельная песня»
Бах И.С. «Жигетта»
Гендель Г. Концерт (1 часть)

Вариант 3

Хассельманс А. «Мелодический этюд»
Сальседо К. «Танго»
Обертюр Ш. Вариации на тему песни А. Варламова Красный сарафан

8* класс

Данный этап обучения направлен на профессиональное развитие обучающегося, подготовку одаренных детей в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Необходимо развивать самостоятельность обучающегося при разучивании музыкальных произведений различных жанров и стилей, совершенствовать умения преодолевать технические трудности, выполнять анализ исполняемых произведений, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

Гамма на четыре октавы в прямом и расходящемся движении, арпеджио короткое, малое, большое и доминантсептаккорд на четыре октавы с обращениями, аккорды - доминантсептаккорд с обращениями.

Продолжается работа по развитию навыков читки с листа,

рекомендуется использовать произведения из репертуарного списка для 5-6 классов.

Примерный перечень этюдов:

Хассельманс А. (этюды В-dur op. 37)

Эрдели К. этюды № 10,12,14,15, 18

Примерный перечень пьес:

Бах И.С. Жигетта

Гендель Г. Прелюдия-ария из оперы Ринальдо

Глазунов А. Прелюдия и танец из балета «Раймонда»

Годфруа Ф. Серенада (Фантазия на тему Ф.Шуберта)

Гранжани М. Ноктюрн

Мчделов М. «Скерцино»

Сальседо К. «Танго»

Турнье М. Лолита-танцовщица

Хассельманс А. «Мелодический этюд», «Прялка» , «Ноктюрн»

Холи А. Колыбельная песня

Примерный перечень произведений крупной формы:

Ванхели Л. «Сонатина» (1 часть)

Гендель Г. Концерт (1 часть)

Надерман Ф. Сонатина №5 или 6 (1 или 2-3 части)

Обертюр Ш.Вариации на тему песни А.Варламова «Красный сарафан»

Томас Дж. Вариации «Прощание менестреля»

Примеры программы зачета:

Вариант 1

Томас Дж. Вариации «Прощание менестреля»

Вариант 2

Надерман Ф. Сонатина №5 (2-3 части)

Вариант 3

Годфруа Ф. Серенада (Фантазия на тему Ф.Шуберта)

Глазунов А. Прелюдия и танец из балета «Раймонда»

Примеры программы экзамена:

Вариант 1

Обертюр Ш.Вариации на тему песни А.Варламова Красный сарафан

Вариант 2

Гендель Г. Концерт (1 часть)

Вариант 3

Хассельманс А. «Ноктюрн»

Мчеделов М. «Скерцино»

9 класс

Этот класс завершает данную программу обучения и является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

При выборе произведений для выпускной программы необходимо дать обучающемуся возможность проявить творческую инициативу и учесть его индивидуальные особенности. Работа над произведениями и техническим материалом (гаммы, этюды, упражнения) должна быть направлена на максимальное развитие технических и музыкальных навыков инструментального исполнительства, наиболее полного использования музыкально-исполнительских средств выразительности, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Повышение исполнительского уровня обучающихся. Углубленная работа над техникой исполнения. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Совершенствование навыка публичных выступлений.

При работе над звукоизвлечением необходимо подчинять технические приемы задачам музыкальной выразительности, добиваться динамичного и эмоционального исполнения.

Требования к выпускной программе:

1. Кантиленная пьеса
2. Пьеса виртуозного характера.
3. Крупная форма (Соната, Фантазия, Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть)

Примерный перечень пьес:

Глинка М. «Ноктюрн»

Поссе В. «Игра волн»

Римский-Корсаков Н. Фрагмент отрывок из оперы «Садко»

Рубин М. «Венгерская мелодия»

Сальседо К. «Сегидилья»

Тедески Л. «Испанский патруль»

Хассельманс А. «Цыганка»

Цабель А. «У фонтана»

Примерный перечень произведений крупной формы:

Обертюр Ш. Фантазия на тему Д.Верди из оп. «Риголетто»
Надерман Ф. «Токката»
Ванхели Л. «Сонатина» (2-3 части)
Гендель Г.Концерт (2-3 части)

Примеры программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Глинка М. «Ноктюрн»
Цабель А. У фонтана
Гендель Г.Концерт (2-3 части)

Вариант 2

Рубин М. «Венгерская мелодия»
Хассельманс А. Цыганка
Обертюр Ш. Фантазия на тему Д.Верди из оп. «Риголетто

Вариант 3

Поссе В. «Игра волн»
Тедески Л. «Испанский патруль»
Ванхели Л. «Сонатина» (2-3 части)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В соответствии с ФГТ освоение учебного предмета «Специальность (арфа)» должно привести к следующим результатам:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности арфы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для арфы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей арфы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств

выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Организация контроля над учебным процессом при освоении предмета «Специальность (арфа)» программы «Струнные инструменты» включает в себя: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию обучающихся.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, устные опросы, академические концерты, технические зачеты, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Распределение контрольных мероприятий текущей аттестации планируется преподавателем самостоятельно с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты

могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др. Экзамены проводятся в виде академических концертов.

Каждая форма проверки (кроме экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность (арфа)» проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, реализуются в форме экзамена в виде академического концерта. Обучающиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения арфой для создания художественного образа, исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Выпускной экзамен проводится по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса при 9-летнем сроке обучения.

По итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя: перечень оценочных средств и критерии оценки, применение оценочных средств по годам обучения, описание процедуры оценивания.

Критерии оценки разрабатываются для каждого оценочного средства и позволяют оценить динамику и результативность освоения обучающимися учебного предмета «Специальность (арфа)» в соответствии с требованиями ФГТ. Полный перечень критериев оценки содержится в Фонде оценочных средств по учебному предмету «Специальность (арфа)» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального

искусства «Струнные инструменты» 8 (9) лет.

При проведении мероприятий текущей и промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся пятибалльная система оценок дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Промежуточная аттестация – исполнение концертной программы (две разнохарактерные разнотемповые пьесы или крупная форма) проводится по следующим критериям оценки:

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Правильность исполнения нотного текста	Уверенное, точное исполнение нотного текста	Незначительные неточности в исполнении нотного текста	Неуверенное исполнение нотного текста с ошибками и остановками	Грубое искажение нотного текста либо отказ от исполнения
2.	Точность аппликатуры, правильность соединения пальцев	Правильная аппликатура и правильное соединение пальцев на протяжении всего исполнения	Незначительные неточности в аппликатуре и соединении пальцев	Слабое знание аппликатуры, заметные ошибки	Грубые нарушения аппликатуры, неправильное соединение пальцев на протяжении всего исполнения
3.	Качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов (беглость, координация, штрихи, переключение педалей и др.)	Безупречное, качественное звукоизвлечение, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов	Достаточно качественное звукоизвлечение, достаточно грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с незначительными неточностями	Слабое звукоизвлечение, использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с неточностями или искажениями	Неправильные технические приемы и приемы звукоизвлечения, отсутствие использования музыкально-исполнительских средств выразительности
4.	Точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний	Точная метроритмическая организация исполнения и безупречное выполнение темповых указаний	Единичные нарушения ритмического рисунка или темпа при общем сохранении метроритмической основы, незначительные отступления от темповых указаний	Слабая метроритмическая организация исполнения со значительными отступлениями, неточное выполнение темповых указаний	Отсутствие метроритмической организации исполнения, грубые искажения темпа
5.	Эмоциональность и уверенность исполнения, полное и	Эмоциональное и уверенное исполнение, полное и	Достаточно эмоциональное и уверенное исполнение,	Слабо эмоциональное и неуверенное исполнение, частичное раскрытие	Монотонное не эмоциональное исполнение, слабое знание произведения,

убедительное раскрытие образного содержания произведения	убедительное раскрытие образного содержания произведения	незначительные отступления при раскрытии образного содержания произведения	авторского замысла	отсутствие раскрытия образного содержания произведения
--	--	--	--------------------	--

В рамках подготовки к мероприятиям промежуточного и текущего контроля преподаватель может выставлять оценки за работу на уроках, используя критерии, указанные в ФОС. При этом преподаватель также применяет «пятибалльную» систему оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Итоговая аттестация - исполнение концертной программы (кантиленная пьеса, пьеса подвижного (виртуозного) характера и крупная форма) проводится по следующим индикаторам оценки:

I. Техника исполнения (грамотное использование технических приемов: беглость, координация, штрихи, переключение педалей и др.)

II. Выразительность исполнения (качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности)

III. Артистизм (эмоциональность и уверенность исполнения, полнота и убедительность раскрытия образного содержания произведения, наличие творческой инициативы)

IV. Сценическая культура (правильность исполнения нотного текста и особенностей формы, точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний, навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)

№	Индикаторы оценивания	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Техника исполнения (грамотное использование технических приемов: беглость, координация, штрихи, переключение педалей и др.)	Безупречная техника исполнения (грамотное использование технических приемов: беглость, координация, штрихи, переключение педалей и др.)	Достаточно сформированная техника исполнения (грамотное использование технических приемов: беглость, координация, штрихи, переключение педалей и др. с незначительными неточностями)	Слабая техника исполнения (использование технических приемов: беглость, координация, штрихи, переключение педалей и др. с заметными ошибками)	Отсутствие технических навыков исполнения (технические приемы: беглость, координация, штрихи, переключение педалей и др. выполняются с грубыми ошибками или искажениями)
2.	Выразительность исполнения (качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-	Безупречная, яркая выразительность исполнения (качество звукоизвлечения, грамотное	Достаточная выразительность исполнения (качество звукоизвлечения, грамотное использование	Слабая выразительность исполнения (качество звукоизвлечения, использование музыкально-	Выразительность исполнения отсутствует (некачественное звукоизвлечение, грубые ошибки при использовании

	исполнительских средств выразительности)	использование музыкально-исполнительских средств выразительности)	музыкально-исполнительских средств выразительности с незначительными неточностями)	исполнительских средств выразительности с заметными погрешностями и искажениями)	музыкально-исполнительских средств выразительности
3.	Артистизм (эмоциональность и уверенность исполнения, полнота и убедительность раскрытия образного содержания произведения, наличие творческой инициативы)	Яркий артистизм (эмоциональность и уверенность исполнения, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения, наличие яркой творческой инициативы)	Достаточный артистизм (эмоциональность и уверенность исполнения, раскрытие образного содержания произведения с незначительными неточностями, наличие достаточно выраженной творческой инициативы)	Слабо выраженный артистизм (слабая эмоциональность и уверенность исполнения, образное содержание произведения раскрыто со значительными погрешностями, творческая инициатива слабо выражена)	Отсутствие артистизма (неэмоциональное и неуверенное исполнение, образное содержание произведения не раскрыто, творческая инициатива отсутствует)
4.	Сценическая культура (правильность исполнения нотного текста и особенностей формы, точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний, навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)	Безупречная сценическая культура (безупречное исполнение нотного текста и особенностей формы, идеальная точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний, полностью сформированные навыки слухового контроля и умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, полное соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)	Достаточно проявленная сценическая культура (исполнение нотного текста и особенностей формы, точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний с незначительными погрешностями, достаточно выраженные навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)	Слабо проявленная сценическая культура (исполнение нотного текста и особенностей формы, метроритмическая организация исполнения и выполнения темповых указаний со значительными ошибками, слабые навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, сильные отступления внешнего вида от традиций концертного выступления)	Отсутствие сценической культуры (исполнение нотного текста и особенностей формы, метроритмическая организация исполнения и выполнения темповых указаний с грубыми ошибками, отсутствие навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, не соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая оценка.

В течение учебного года обучающийся должен принять участие в

следующих контрольных мероприятиях

1 класс

1 полугодие:

промежуточная аттестация - зачет с оценкой в виде академического концерта (исполнение двух разнохарактерных, разнотемповых пьес).

2 полугодие:

текущий контроль - прослушивание, академический концерт (исполнение двух разнохарактерных, разнотемповых пьес);

промежуточная аттестация – экзамен в виде академического концерта (исполнение двух разнохарактерных, разнотемповых пьес).

2-5 классы

1 полугодие:

текущий контроль - прослушивание, устный опрос, технический зачет (исполнение гаммы и этюда);

промежуточная аттестация - зачет с оценкой в виде академического концерта (исполнение двух разнохарактерных, разнотемповых пьес);

2 полугодие:

текущий контроль - прослушивание, академический концерт (исполнение двух разнохарактерных, разнотемповых пьес);

промежуточная аттестация – экзамен в виде академического концерта (исполнение двух разнохарактерных, разнотемповых пьес);

6-7 (8*) классы

1 полугодие:

текущий контроль - прослушивание, устный опрос, технический зачет (исполнение гаммы и этюда);

промежуточная аттестация - зачет с оценкой в виде академического концерта (исполнение двух разнохарактерных, разнотемповых пьес или крупной формы)

2 полугодие:

текущий контроль - прослушивание, академический концерт (исполнение двух разнохарактерных, разнотемповых пьес или крупной формы);

промежуточная аттестация – экзамен в виде академического концерта (исполнение двух разнохарактерных, разнотемповых пьес или крупной формы)

8 (9) класс

1 полугодие:

промежуточная аттестация – зачет (без оценки) в виде академического концерта (исполнение части выпускной программы);

2 полугодие:

итоговая аттестация – выпускной экзамен в виде академического концерта (исполнение кантиленой пьесы, пьесы подвижного (виртуозного) характера и крупной формы)

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

С первых же уроков педагогу следует обращать особое внимание на правильную посадку обучающегося за арфой и правильное положение рук, без чего невозможно развитие техники и извлечение красивого полного звука.

Посадка обучающегося за арфой должна быть свободной, но в то же время устойчивой. Сидеть нужно на краю стула. Арфа наклоняется в сторону сидящего и поддерживается коленками в равновесии. Локти приподнимаются таким образом, чтобы предплечье приняло почти горизонтальное положение. Правая рука при игре в верхнем регистре касается внутренней стороны деки. Левая рука двигается свободно, не опираясь на деку

На всем протяжении обучения педагогу следует обращать внимание обучающегося на качество извлекаемого им звука. Звук должен быть ясным, певучим, лишенным призвуков. На арфе играют четырьмя пальцами каждой руки (мизинец не принимает участия). Звук извлекается щипком пальца, нажимающего на струну мякотью середины ногтевой фаланги. Второй, третий и четвертый пальцы, отыгрывая, направляются в ладонь. Сустав ногтевой фаланги не должен "проламываться". Первый палец не движется подобно другим по направлению к ладони, а отыгрывается со струны при помощи движения кисти "от себя".

Обучающемуся следует твердо усвоить расположение и действие педалей. При нажатии на педаль каблук должен опираться на пол. Движение педалей производится без шума.

С самого начала занятий необходимо приучать обучающегося к правильному обращению с арфой: по окончании игры поднимать педали на верхнюю зарубку, приучаться надевать струны и самостоятельно настраивать инструмент.

Педагог должен добиваться единого гармоничного развития технических и художественных навыков, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла; приучать обучающегося внимательно и точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звучания, ритмом и динамикой проводится последовательно на протяжении всех лет обучения и должна быть предметом постоянного внимания педагога.

При разучивании произведений необходимо знакомить обучающегося с музыкальными терминами, поясняя их значение. Рекомендуется систематически заниматься чтением нот с листа. Произведения следует выбирать такие, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны обучающемуся, вызвали у него интерес к работе и стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой.

Развитию техники в узком смысле этого слова, пальцевой беглости, четкости и т. д. способствует работа над упражнениями, гаммами, арпеджио и этюдами. Это в дальнейшем облегчает и помогает обучающимся в работе над всеми изучаемыми произведениями с более усложненным художественным замыслом. Следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, добиваясь ровности звучания, устойчивого ритма и пальцевой четкости.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Педагогу класса арфы следует помочь обучающемуся составить расписание "рабочего дня". Очень важно научить обучающегося рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних занятий. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально- исполнительских данных обучающегося. В этой связи успех домашних занятий учащегося зависит от содержания урока. Педагог на каждом уроке обязан перед обучающимся поставить ряд конкретных задач и на последующих уроках проконтролировать их выполнение. Такая система занятий будет способствовать умелому проведению домашних занятий.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над произведениями;

3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;

4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;

5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие обучающегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом пьес для арфы. Выпуск 2. Составление и редакция В. Дуловой. «Советский композитор». 1982г.
2. Геталова О. Визная И. «В музыку с радостью», Композитор Санкт-Петербург 2005.
3. Испанские ритмы.(Песни и танцы Южной Испании). Издательство «Музыка», 1984 г.
4. Лапина Л. «Маленькому арфисту» Для учащихся начальных классов ДМШ, ДШИ и лицеев искусств, под ред. О. Рудыч, изд. «Союз художников» С.-Петербург, 2012.
5. Мchedелов М. Избранные пьесы для арфы, «Композитор – СПб», 2004;
6. Мchedелов М., Альбом детских пьес для арфы, Москва ООО «Музиздат», 2009;
7. Надерман Ф. Семь сонатин для арфы, под ред. К.Эрдели
8. Парфенов Н. Школа игры на арфе. Издание второе переработанное под общей редакцией М.Мchedелова, М.1972.
9. Педагогический репертуар для арфы, под ред. К Эрдели, сборник 2-ой
10. Рубин М.А. «Школа начального обучения игре на арфе», М.1977.
11. Сборник классических пьес в обработке для арфы Е.Синициной. М.1955.
12. Сборник легких пьес для арфы, тетр.1, ред. К.Эрдели, М.1955
13. Сборник русских и украинских народных песен, обр. для арфы К.Эрдели, М.1963
14. Сборник этюдов для арфы, составитель М.Мchedелов
15. Сморгонская Д. Восточные миниатюры для арфы соло- «Композитор – СПб», 2003;
16. Старинная музыка для арфы (Прелюдии, сонаты, вариации), «Композитор», 2003.
17. Тугай А. Этюды для арфы, «Композитор – СПб», 2004;
18. Хрестоматия для арфы 1-2 классы ДМШ, сост. и ред. Рубин М.А., М.1981.
19. Хрестоматия для арфы 3-4 класс ДМШ, составитель М. Рубин.,М.1983
20. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, ч.1, 2 и 3, сост. Рубин

21. Эрдели К. «Десять легких пьес в стиле русских песен для арфы», М.1951

22. Юным арфистам. Пособие для начинающих, Сост. и ред. Л. Когбетлиева, Москва «Советский композитор», 1990;

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Вопросы музыкальной педагогики. М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.

2. Вопросы музыкальной педагогики. М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.

3. Дулова В. - Искусство игры на арфе. Москва 1974

4. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004

5. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981

6. Покровская Н. История исполнительства на арфе. – Новосибирск, 1994.

7. Рубин М. - Методика обучения игре на арфе. Москва 1973

8. Сараджева К. Об исполнительском мастерстве арфиста. – М., 2002

9. Шамеева Н. История развития отечественной музыки для арфы (XX век). – М., 1994

10. Эрдели К. - Арфа в моей жизни. Москва 1967