

Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»  
Протокол № 3 от 01.03.2023 г.

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»  
Протокол № 4 от 20.03.2023 г.

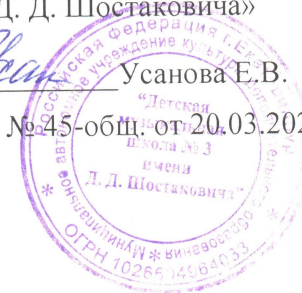
**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»

*Е.В. Усанова*

Усанова Е.В.

Приказ № 45-общ. от 20.03.2023 г.



**ДОП «Основы инструментального исполнительства 4»**  
Срок обучения 4 года

**В.01.УП.01 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(БАЛАЛАЙКА)**

Екатеринбург  
2023

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)». МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2023. – 18 с.

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

**Составитель:**

Митрофанова Маргарита Андреевна, преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу балалайки.

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 4. Цель и задачи учебного предмета*
- 5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

## **V. Методические рекомендации**

## **VI. Список рекомендуемой литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателем.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» составляет 4 года.

**3. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **4. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** – обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об искусстве инструментального исполнительства, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

#### **Задачи:**

- ознакомление детей с балалайкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

#### ***5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

### 1 класс

Знакомство с историей создания инструмента и его устройством. Освоение нотной грамоты. Развитие музыкального слуха и образного мышления. Изучение расположения нот на грифе инструмента. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Начальные навыки развития игры левой рукой: изучение полупозиции и I позиции. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Простейшие ритмические рисунки. Знакомство с музыкальными терминами.

### Примерный перечень пьес:

Ж.Арман «Пьеса»  
Л. Бекман «В лесу родилась елочка»  
И. Беркович «Попляшем»  
ДП «Горошина»  
ДП «Осенняя песенка»  
ДП «Петушок»  
ДП «Серенькая кошечка»  
В. Калинин «Тень-тень»  
В. Котельников «Весёлый муравей»  
М. Красев «Топ-топ»  
В. Мельников «Весёлое настроение»  
П. Нечепоренко «Колыбельная»  
Е. Тиличеева «Андрей-воробей»  
А. Филиппенко «Цыплята»  
П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»

### Обработки народных песен и танцев:

РНП «Во саду ли, в огороде» в обр. А.Илюхина  
РНП «Как под горкой, под горой»  
РНП «Частушка»  
РНП «Во поле берёза стояла»  
РНП «Как у наших, у ворот»  
БелНП «Перепелочка» в обр. А. Комаровского

### Примерный перечень этюдов:

А. Шалов Этюд

А. Зверев Этюд  
В. Мельников Этюд  
Т. Захарьина Этюд

**Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):**

*Вариант 1*

Л. Бекман «В лесу родилась елочка»

ДП «Горошина

*Вариант 2*

РНП «Как под горкой, под горой»

РНП «Частушка»

*Вариант 3*

А. Филиппенко «Цыплята»

РНП «Как у наших у ворот»

**Примеры программы экзамена:**

*Вариант 1*

РНП «Во саду ли, в огороде» в обр. А.Илюхина

БелНП «Перепелочка» в обр. А. Комаровского

В. Калинин «Тень-тень»

*Вариант 2*

ДП «Серенькая кошечка»

А. Шалов Этюд

РНП «Во поле берёза стояла»

*Вариант 3*

РНП «Частушка»

В. Мельников «Весёлое настроение»

П. Нечепоренко «Колыбельная»

**2 класс**

Уточнение и корректировка посадки и постановки исполнительского аппарата. Совершенствование приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджато, бряцание. Освоение приема игры двойное пиццикато. Начальные навыки овладения гитарным приемом. Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн). Работа по развитию навыка игры в разных позициях. Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с основными музыкальными терминами.

**Примерный перечень кантиленных пьес:**

Д. Штейбельт «Адажио»  
П. Нечепоренко «Колыбельная»  
В. Котельников «Колыбельная»  
«Под небом голубым» (из репертуара группы «Аквариум»)  
А. Пахмутова «Старый клен»

**Примерный перечень пьес подвижного (виртуозного) характера:**

Ю. Забутов «В деревне»  
А. Иванов «Полька»  
Ж. Пьерпонт «Бубенчики»  
А. Филиппенко «Весёлый музыкант»  
П. Чайковский «Неаполитанская песенка»  
В. Шаинский «Кузнечик»  
Д. Шостакович «Марш»

**Обработки народных песен и танцев:**

РНП «Калинка»  
РНП «За реченькой диво»  
БНП «Заиграй же мне дударочку»  
ТНП «Зеркало»  
РНП «Сеяли девушки, яровой хмель»  
РНП «Не одна-то в поле дороженька»  
РНП «Тонкая рябина»  
РНП «Светит месяц» в обр. Е. Авксентьева  
РНП «Заиграй же, моя дудочка» в обр. Е. Авксентьева  
РНП «Степь да степь кругом» в обр В. Котельникова  
РНП «Под горою калина» в обр В. Котельникова

**Примерный перечень этюдов:**

А. Гедике Этюд  
В. Мельников Этюд  
О. Нечаева Этюд  
Н. Панин Этюд  
М. Рябинин Этюд  
А. Шалов Этюд

**Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):**

*Вариант 1*

Ю. Забутов «В деревне»



Ж. Пьерпонт «Бубенчики»

*Вариант 2*

В. Шаинский «Кузнечик»

«Под небом голубым» (из репертуара группы «Аквариум»)

*Вариант 3*

А. Иванов «Полька»

БНП «Заиграй же мне дударочку»

### **Примеры программы экзамена:**

*Вариант 1*

П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

РНП «Степь да степь кругом» в обр. В. Котельникова

Н. Панин «Этюд»

*Вариант 2*

А. Пахмутова «Старый клен»

РНП «Светит месяц» в обр. Е. Авксентьева

В. Мельников Этюд

*Вариант 3*

РНП «Под горою калина» в обр. Котельникова

РНП «Заиграй же, моя дудочка» в обр. Е. Авксентьева

А. Гедике Этюд

### **3 класс**

Закрепление и совершенствование приемов игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Освоение приема игры вибрато и колористических приемов: малая дробь, большая дробь, глиссандо, натуральные флажолеты. Пиццикато пальцами левой руки (нисходящее). Подцеп в бряцании. Начальные навыки по освоению тремоло (ритмизованное тремоло по всем струнам). Развитие навыка игры левой рукой при смене позиций (скачки), работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. Работа над координацией. Агогические нюансы. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

### **Примерный перечень кантиленных пьес:**

Н. Богословский Тёмная ночь

Б. Дварионас Прелюдия

Л. Книпер Полюшко-поле

В. Котельников Колыбельная

Е. Листов В землянке

В. Панин Колыбельная  
П. Чайковский Старинная французская песенка  
Е. Щекалев «Баркарола»

**Примерный перечень пьес подвижного (виртуозного) характера:**

И.С. Бах «Ригодон»  
Е. Дербенко «Кадриль»  
Д. Кабалевский Полька  
Г. Кингстейя «Золотые зерна кукурузы»  
В. Моцарт Паспье  
А. Новиков «Смуглянка»  
В. Панин Заводная игрушка  
П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка»  
Д. Шостакович Марш

**Обработки народных песен и танцев:**

Степь, да степь кругом, обр. В. Котельникова  
То не ветер ветку клонит, обр. П. Нечепоренко  
Во кузнице, обр. В. Глейхмана  
Под горою калина, обр. В. Котельникова  
Светит месяц, обр. Е. Авксентьева  
Ехал на ярмарку ухарь-купец, обр. А. Шалова

**Примерный перечень этюдов:**

А. Гедике «Этюд» ля минор  
В. Глейхман «Этюд» соль мажор  
А. Зверев «Этюд» ля минор  
Д. Кабалевский «Этюд» ля минор  
В. Котельников «Этюд»  
В. Мельников «Этюд» ми минор  
Б. Страннолюбский «Этюд»

**Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):**

*Вариант 1*

Е. Дербенко «Кадриль»  
Г. Кингстейя «Золотые зерна кукурузы»

*Вариант 2*

Е. Листов В землянке  
РНП «То не ветер ветку клонит», обр. П. Нечепоренко

### *Вариант 3*

Л. Книпер Полюшко-поле  
РНП «Во кузнице», обр.В. Глейхмана

### **Примеры программы экзамена:**

#### *Вариант 1*

И.С. Бах «Ригодон»  
Н. Богословский «Тёмная ночь»  
А. Новиков «Смуглянка»

#### *Вариант 2*

Е. Щекалев «Баркаролла»  
РНП «Ехал на ярмарку ухарь-купец», обр А. Шалова  
В. Панин Заводная игрушка

#### *Вариант 3*

В. Моцарт Паспье  
Д.Кабалевский Польша  
Е. Дербенко «Кадриль»

### **4 класс**

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Закрепление освоенных приемов. Начальные навыки овладения приемом игры одинарное пиццикато (переменные удары). Работа над тремоло. Искусственные флажолеты. Совершенствование техники правой и левой руки. Развитие мелкой техники. Игра аккордами в различных позициях. Работа над штрихами: legato, non legato, staccato. Совершенствование навыков чтения нот с листа, транспонирования и самостоятельного разбора нотного материала.

### **Примерный перечень кантиленных пьес:**

Глинка М.- Гуде ветер в поле  
Панин В. -Колыбельная  
Котельников В.- Колыбельная  
Мясков К.- Грустная песенка  
Соловьёв-Седой - Соловьи  
Зверев А. Русская песня  
Чайковский П.- Старинная французская песенка

### **Примерный перечень пьес подвижного (виртуозного) характера:**

Андреев В. Звёзды блещут

О. Газманов «Офицеры»  
Дербенко Е.- Зимнее интермеццо  
Бах Ф.- Ригодон, Весной  
Кабалевский Д.- Полька  
К.М Вебер. Вальс  
Новиков А. Смуглянка  
Козлов В. испанский танец

**Обработка народных песен и танцев:**

«Ехал на ярмарку ухарь-купец» обр. А. Шалова  
«Под горою калина» - обр. В. Котельникова  
«Степь да степь кругом» - обр. В. Котельникова  
«Ах, вы сени», обр. В. Котельникова  
«Ехал казак», обр. Шалова А.

**Примерный перечень этюдов:**

Зверев А. «Этюд ля минор»  
Гедике А. «Этюд» ля минор  
Глейхман В. «Этюд» соль мажор  
Кабалевский Д. «Этюд» ля минор  
Мельников В. «Этюд» ми минор  
Шалов А.«Этюд» ля мажор

**Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):**

*Вариант 1*

Е. Дербенко «Зимнее интермеццо»  
РНП «Ехал на ярмарку ухарь-купец» обр. А. Шалова

*Вариант 2*

В. Андреев «Звёзды блестяют»  
РНП «Под горою калина» - обр. В. Котельникова

*Вариант 3*

К. Мясков «Грустная песенка»  
РНП «Ехал казак» в обр А.Шалова

**Примеры программы экзамена:**

*Вариант 1*

Ф. Бах «Весной»  
Н. Богословский «Тёмная ночь»  
О. Газманов «Офицеры»

### *Вариант 2*

К.Мясков «Грустная песенка»

РНП «Ехал на ярмарку ухарь-купец», обр. А. Шалова

Д. Кабалевский «Полька»

### *Вариант 3*

М. Глинка «Гуде ветер в поле»

В. Козлов «Испанский танец»

К.М Вебер. «Вальс»

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» должно привести к следующим результатам:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие у обучающегося сформированного комплекса знаний, умений и навыков, способствующих осмысленному исполнению музыкальных произведений.
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Организация контроля над учебным процессом при освоении предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» программы «Основы инструментального исполнительства 4» включает в себя промежуточную аттестацию.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. В конце первого полугодия промежуточная аттестация проводится в форме зачета, в конце второго полугодия – в форме экзамена. Зачет и экзамен проходят в виде академических концертов.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

### ***2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя: перечень оценочных средств и критерии оценки,

применение оценочных средств по годам обучения, описание процедуры оценивания.

Критерии оценки разрабатываются для каждого оценочного средства и позволяют оценить динамику и результативность освоения обучающимися учебного предмета «Музыкальный инструмент». Полный перечень критериев оценки содержится в Фонде оценочных средств по учебному предмету «Музыкальный инструмент» для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Основы инструментального исполнительства 4».

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся пятибалльная система оценок дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

**Промежуточная аттестация** проводится по следующим критериям оценки:

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Правильность исполнения нотного текста	Уверенное, точное исполнение нотного текста	Незначительные неточности в исполнении нотного текста	Неуверенное исполнение нотного текста с ошибками и остановками	Грубое искажение нотного текста либо отказ от исполнения
2.	Чистота и выразительность интонации.	Уверенная, безупречная чистота и выразительность интонации на протяжении всего исполнения	Незначительные неточности в интонировании	Нестабильная и слабо выразительная интонация со значительными отклонениями	Грубые нарушения интонирования на протяжении всего исполнения
3.	Качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов	Безупречное, качественное звукоизвлечение, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов	Достаточно качественное звукоизвлечение, достаточно грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с незначительными неточностями	Слабое звукоизвлечение, использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с неточностями или искажениями	Неправильные технические приемы и приемы звукоизвлечения, отсутствие использования музыкально-исполнительских средств выразительности

4.	Точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний	Точная метроритмическая организация исполнения и безупречное выполнение темповых указаний	Единичные нарушения ритмического рисунка или темпа при общем сохранении метроритмической основы, незначительные отступления от темповых указаний	Слабая метроритмическая организация исполнения со значительными отступлениями, неточное выполнение темповых указаний	Отсутствие метроритмической организации исполнения, грубые искажения темпа
5.	Эмоциональность и уверенность исполнения, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Эмоциональное и уверенное исполнение, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Достаточно эмоциональное и уверенное исполнение, незначительные отступления при раскрытии образного содержания произведения	Слабо эмоциональное и неуверенное исполнение, частичное раскрытие авторского замысла	Монотонное не эмоциональное исполнение, слабое знание произведения, отсутствие раскрытия образного содержания произведения

В рамках подготовки к мероприятиям промежуточной аттестации преподаватель может выставлять оценки за работу на уроках, используя критерии, указанные в ФОС. При этом преподаватель также применяет «пятибалльную» систему оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

## **V. Методические рекомендации**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности домры.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.



## VI. Список рекомендуемой литературы

1. Альбом для детей. Вып 1. Сост. В. Зажигин. М.,1986
2. Альбом для юношества. Вып 1. Сост. В. Зажигин. М.,1984
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М.,1980
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М.,1981
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М.,1983
6. Андреев В. Избранные произведения. М.,1983
7. Балалайка 1 класс ДМШ. Сост. П. Манич. Киев 1980
8. Балалайка 2 класс ДМШ. Сост. П. Манич. Киев 1981
9. Балалайка 3 класс ДМШ. Сост. П. Манич. Киев 1982
10. Балалайка 4 класс ДМШ. Сост. П. Манич. Киев 1983
11. Балалайка 5 класс ДМШ. Вып. 1. Сост. П. Манич. Киев 1985
12. Балалайка 5 класс ДМШ. Вып. 2. Сост. П. Манич. Киев 1987
13. Балалаечнику - любителю. Вып. 1. М., 1976
14. Балалаечнику - любителю. Вып. 2. М., 1979
15. Балалаечнику - любителю. Вып. 3. Сост. В. Воронков. М., 1980
16. Балалаечнику - любителю. Вып. 4. М., 1981
17. Балалаечнику - любителю. Вып. 5. М., 1983
18. Балалаечнику - любителю. Вып. 6. М., 1984 Сост. В. Панин
19. Балалаечнику - любителю. Вып. 7. М., 1985
20. Балалаечнику - любителю. Вып. 8. М., 1986
21. Легкие пьесы. Вып. 3. Сост. Н. Бекназаров. М., 1962
22. Легкие пьесы. Вып. 4. Сост. Н. Бекназаров. М., 1963
23. Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. Н. Бекназаров. М., 196На досуге. Вып. 1. Сост. В. Лобов. М., 1982
24. На досуге. Вып. 2. М., 1984
25. На досуге. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. М., 1985
26. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В. Глейхман. М., 1972
27. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып.2. Сост. В. Глейхман. М., 1977
28. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В. Глейхман. М., 1972
29. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып.4. Сост. В. Глейхман. М., 1972
30. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып.5. Сост. В. Глейхман. М., 1982

31. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В. Глейхман. М., 1973
32. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып.2. Сост. В. Глейхман. М., 1977
33. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В. Глейхман. М., 1979
34. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып.4. Сост. В. Глейхман. М., 1981
35. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып.5. Сост. В. Глейхман. М., 1982
36. Популярные произведения. Вып.2.М., 1973
37. Произведения советских композиторов. М., 1971
38. Репертуар балалаечника. Вып.8. М., 1969
39. Репертуар балалаечника. Вып.10. М., 1971
40. Репертуар балалаечника. Вып.11. М., 1973
41. Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н. Вязькин. М., 1975
42. Репертуар балалаечника. Вып.13. Сост. Е. Гуляев. М., 1976
43. Репертуар балалаечника. Вып.14. Сост. Ю. Блинов. М., 1977
44. Репертуар балалаечника. Вып.15. Сост. В. Евдокимов. М., 1978
45. Репертуар балалаечника. Вып.16. М., 1980
46. Репертуар балалаечника. Вып.17. М., 1982
47. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1982
48. Репертуар балалаечника. Вып.19. Сост. О. Глухов. М.,1984
49. Репертуар балалаечника. Вып.20. М., 1985
50. Репертуар балалаечника. Вып.21. М., 1987
51. Репертуар балалаечника. Вып.22. Сост. В. Глейхман.М., 1987
52. Репертуар балалаечника. Вып.1. Сост. В. Ильяшевич. Киев. 1975
53. Репертуар балалаечника. Вып.2. Сост. В. Ильяшевич. Киев. 1980
54. Репертуар балалаечника. Вып.3. Сост. В. Ильяшевич. Киев. 1984
55. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. В. Бубнов. М., 1979
56. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. В. Бубнов. М., 1980
57. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. В. Бубнов. М., 1981
58. Русские народные песни. Л., 1972
59. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961
60. Уральский хоровод. М., 1982