

Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»  
Протокол № 3 от 01.03.2023 г.

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»  
Протокол № 4 от 20.03.2023 г.

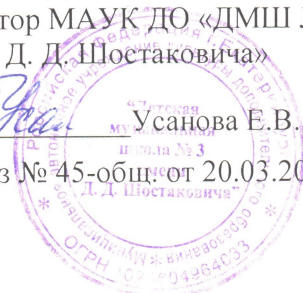
**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»



Усанова Е.В.

Приказ № 45-общ. от 20.03.2023 г.



ДОП «Основы инструментального исполнительства 4»  
Срок обучения 4 года

**В.01.УП.01 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(ДОМРА)**

Екатеринбург  
2023

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)». МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2023. – 27 с.

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

**Составитель:**

Шаравьёва Ольга Сергеевна, преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу домры.

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 4. Цель и задачи учебного предмета*
- 5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

## **V. Методические рекомендации**

## **VI. Список рекомендуемой литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателем.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 4 года.

**3. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **4. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** – обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об искусстве инструментального исполнительства, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

#### **Задачи:**

- ознакомление детей с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

#### ***5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1 класс**

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер).

Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетраордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Освоение мажорных и минорных тетраордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам.

Организация работы игрового аппарата: посадка; постановка рук; удержание инструмента. Основные приемы игры: единичное движение медиатора вниз и вверх; переменное движение медиатора; отдельно взятые ноты тремоло. Штрихи: нажим и бросок (единичное движение медиатора вниз). Игра в I позиции: упражнения с открытой струной; трелеобразные упражнения; упражнения по три разных звука. Диатонические однооктавные гаммы в I позиции. Арпеджио. Динамика: p, mp, mf, f, cresc., dim. Ритмика: дубль-штрих, триоли. Красочные приемы: pizz. б.п.

### **Примерный перечень пьес:**

#### **Пьесы на открытых струнах:**

Захарьина Т. Осенний дождичек

Сигал Л. Мы со скрипкой друзья

### **Детские песни:**

Козочка.  
Как у нашего кота.  
Петушок.  
Красная коровка  
Заинька

### **Обработки народных песен и танцев:**

Укр. н. п. «Барашеньки»  
Р. н. п.: Как на тоненький ледок. Как пошли наши подружки.  
Бакланова Н. (обр.) «Как под горкой, под горой», «Попрыгала козка»  
Веревка Г. (обр.) «Дивчина моя, переяславко»  
Глинка М. (обр.) «Ты, соловушка, умолкни»  
Гойна И. (обр.) «Мой конек»  
Гречанинов А. (обр.) «Вставала ранешенько»  
Гурилев А. (обр.) «Ты пойдя, моя коровушка, домой»  
Евтушенко Ю. (обр.) «Хоро»  
Железновы А. и В. (обр.) «Посажу ли я калинушку»  
Живцов А. (обр.) «Во кузнице»  
Калинников В. (обр.) «Тень-тень»  
Киркор Г. (обр.) «Не летай соловей»  
Клумов А. (обр.) «Кума ж моя, кумочка»  
Комаровский А. (обр.) Кукушечка. «Сидит ворон на дубу». «Ходит зайка по саду»  
Красев М. (обр.) Веселые гуси , «Топ-топ»  
Леонтович Н. (обр.) «Ой, из-за горы камьяной» , «За городом качкы плывуть»  
Лысенко Н. (обр.) Лисички  
Людкевич С. (обр.) «Прилетай, прилетай»  
Лядов А. (обр.) «Я с комариком плясала»  
Метлов Н. (обр.) «Баю, баюшки, баю». «Котя, котенька-коток»  
Моравская народная песня «На лугу зеленом том»  
Полонский С. (обр.) Перепелочка  
Попов В. (обр.) «Чубаценьки воробей». Лявониha  
Ревуцкий Л. (обр.) «Коза злющая»  
Римский-Корсаков Н. (обр.) Ладушки. Слава

### **Русские народные песни:**

«Ах вы сени, мои сени»  
«Во саду ли, в огороде»  
«В сыром бору тропина»  
«Как пошли наши подружки»

«Тонкая рябина»  
«Ходила младшенька по борочку»  
Словацкая народная песня «Тыном-таном»  
Стемпневский С. (обр.) «Во поле береза стояла», «Под горою калина»  
Стеценко В. (обр.) «Ой, грустный очерет». «Над ричкою бережком»  
Сыгетинский Т. (обр.) Кукушечка  
Тарнопольский В. (обр.) «На горе-то калина»

### **Украинские народные песни:**

Журавель (ред. П. Чайковского)  
Казачок  
«Ой, джигуне, джигуне»  
«Ой, есть в лесу калина».  
«Ой, ру-ду»  
Украинский танец «Дождичек»  
Филиппенко А. (обр.) «По малину в сад пойдем»  
Фурмин С. (обр.) Петушок. Гусачок  
Чайковский П. (обр.) «Во поле береза стояла» «Зеленое мое ты, вноградье»  
«Уж как во поле калинушка»

### **Произведения зарубежных и советских композиторов**

Барток. Б. Танец  
Бетховен Л. Сурок  
Вебер К. Виваче  
Гайдн И. Песня, Песенка  
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»  
Корелли А. Гавот  
Люлли Ж. Жан и Пьеро, Песенка  
Моцарт В. Аллегретто, Бурре  
Шуберт Ф. Вальс, Экосез  
Ю. Давидович «Солнечный зайчик»  
М. Магиденко «Петушок»  
А. Филиппенко «Цыплятки»  
Д. Шостакович «Маленький марш»  
П. Чайковский «Андалузский танец»  
УНП «Журавель» в обр. П. Чайковского

### **Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):**

*Вариант 1*



Магиденко М. Петушок

А. Филиппенко «Цыплята»

*Вариант 2*

Д. Шостакович «Маленький марш»

Лядов А. (обр.) «Я с комариком плясала»

*Вариант 3*

Моцарт В. Аллегретто

Украинский танец «Дождичек»

### **Примеры программы экзамена:**

*Вариант 1*

П. Чайковский «Андалузский танец»

УНП «Журавель» в обр. П. Чайковского

Ю. Давидович «Солнечный зайчик»

*Вариант 2*

Моцарт В. «Бурре»

Стемпневский С. (обр.) «Во поле береза стояла»

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

*Вариант 3*

Ревуцкий Л. (обр.) «Коза злющая»

Сыгетинский Т. (обр.) Кукушечка

Шуберт Ф. Вальс

## **2 класс**

Организация работы игрового аппарата: укрепление пальцев левой руки; координация работы рук. Основные приемы игры: ровность переменных ударов; короткие фразы тремоло; дуольные группировки – соединение тремоло с движением медиатора вниз, движением медиатора вверх; тремоло легато.

Штрихи: нажим и бросок (переменные движения медиатора). Артикуляция: стакато (с участием пальцев левой руки); легато; нон легато. Игра в I позиции: тетраорды; упражнения с открытой струной. Смена струн: работа правой и левой рук при смене струн; смена струн в гаммообразном движении.

Интонирование: интонирование в гамме; вслушивание в мелодический рисунок. Диатонические однооктавные гаммы в I позиции. Арпеджио. Динамика: ровное динамическое звучание; контрастная динамика. Ритмика: пунктир; синкопы; квартоли (по четыре удара на одну ноту); дуоли. Красочные приемы: арпеджиато.

### **Примерный перечень пьес:**

#### **Обработки народных песен и танцев**

Александров А.Н. (обр.) «Ой, при лужку»  
Александров А.Я. (обр.) Калинка  
Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой»  
Балакирев М. (обр.) «Пивна ягода по садочку плыла»  
Барток Б. (обр.) Розы Геренчера  
Блинов Ю. (обр.) «Веселые гуси». «Савка и Гришка сделали дуду». «Журавель»  
Веревка Г. (обр.) «И шумыть, и гуде»  
Власов В. и Фере В. (обр.) Бульба  
Гречанинов А. (обр.) «Пойду ль я, выйду ль я»  
Евдокимов В. (обр.) «Гречаники» «Печь упала»  
Золотарев В. (обр.) «Ой, пуцу я кониченько»  
Кенеман Ф. (обр.) «Ты взойди, солнце красное»  
Локтева В. (обр.) Английская песня «Спи, малыш»  
Чекалов П.. (обр.) «Из-под дуба» «И шумить, и гудэ»  
Чешская народная песня «Аннушка» (гармонизация В. Ребикова)  
Шостакович Д. (обр.) Греческий народный танец «Пендозалис»

#### **Пьесы русских композиторов:**

Балакирев М. Протяжная  
РНП «У ворот, ворот» в гарм. Балакирева  
Булахов П. Колокольчики мои  
Глинка М. Песня, Полька, Жаворонок  
Гречанинов А. Весенним утром, Весельчак, Вальс  
Гурилев А. Колыбельная  
Даргомыжский А. Казачок, Лихорадушка  
Козловский И. Вальс  
Кюи Ц. Забавная, Майский день. Петушок, Торжественный марш  
Лядов А. Забавная  
Мусоргский М. По грибы, «Поздно вечером сидела» (хор из оперы «Хованщина») Ребиков В. Весна. Воробушек. Зимой. Лягушка. Песня  
Римский-Корсаков Н. Проводы зимы  
Н. Римский-Корсаков Песня из оперы «Майская ночь»  
Стравинский И. Тилим-бом (отрывок)  
Фомин Е. Ариетта

### **Пьесы советских композиторов:**

Бакланова Н. Колыбельная, Марш октябрят, Романс  
Бекман Л. Елочка  
Блинов Ю. Танец кукол  
Будашкин Н. Плясовая  
Волков В. «Если очень постараться»  
Гедике А. Маленькая пьеса , Колыбельная , Старинный танец , Этюд  
Голубовская Н. Марш  
Голубь М. Пьеса  
Гольдштейн М. Украинский танец  
Дирванаускас А. Литовский народный танец  
Дунаевский И. Колыбельная  
Евдокимов В. Вприпрыжку. Салочки. Хороводная , Труба зовет , Маленькая полька. Напев  
Ефимов В. Шутка  
Затеplinский С. Мелодия  
Захарьина Т. «Соберемся мы в кружок», Хороводная  
Звонарев С. Плясовая  
Иванников В. Паучок  
Иорданский М. Песенка про чибиса  
Кабалевский Д. Вальс, В лесу, Игры, Марш, Песня, Мелодия, Хоровод, Прогулка, Вроде марша, Маленькая полька, Про Петю, Артековская полька , Вальс , Вприпрыжку, Игры, Песня, Галоп, Наш край, Пионерское звено , Старинный танец  
Качурбина Л. Мишка с куклой  
Кишко И. Белочка  
Коган Л. Новогодняя полька  
Красев М. Веселый человек  
Куликов П. Плясовая  
Левина З. Веселая мастерская. Веселый мельник. Белочки осенью  
Лещинская Ф. Полька  
Лысенко Н. Колыбельная  
Магиденко М. Народная песня, Мелодия, Петушок, Самолет  
Майкапар С. Маленький командир, Марш  
Метлов Н. Гуси, Паук и мухи, Часы  
Мясковский Н. Полевая песня  
Надененко Н. «Край щасливый, край веселый»  
Назарова Т. На лугу  
Парлова Э. Марш

Пономарев Г. Ивушка  
Попатенко Т. Частушка  
Попонов В. Наигрыш  
Потоловский Н. Зайка, Кукушка, Метель, Охотник  
Прокофьев С. «Марш»  
Ревуцкий Л. «Выйди, выйди, солнышко»  
Рыбицкий Ф. Маленький танец  
Свиридов Г. Упрямец  
Скалецкий Р. Танец  
Сорокин К. Русская песня  
Старокадомский М. Любитель-рыболов  
Фельгун Г. Воробей, Колыбельная кукле-негритенку  
Филиппенко А. Веселый музыкант, На мосточке, Цыплятки  
Хренников Т. Колыбельная Светланы  
Чайкин Н. На лесной поляне  
Чекалов П. Песня  
Черных А. Прогулка  
В. Песенка про кузнечика  
Шапорин Ю. Колыбельная  
Шебалин В. Колыбельная  
Широков А. Маленький прелюд  
Шостакович Д. Вроде марша, Песня о встречном, Хороший день, Шарманка  
Штейбельт Д. Адажио  
Яковенко П. Весенний день, Шалунишка, Шутка, Менуэт, Первые шаги  
Яковлев М. Зимний вечер

**Произведения зарубежных композиторов:**

Барток Б. Два танца  
Бах И. С. «Жизнь хороша», Гавот  
Бетховен Л. Народный танец, Турецкий марш  
Вебер К. Вальс. Хор охотников  
Гайдн И. Менуэт, Анданте  
Глюк К. Веселый хоровод, Веселый танец  
Григ Э. Менуэт, Норвежская героическая песня  
Кросс Р. Коломбина  
Люлли Ж. Менуэт  
Монюшко С. Пряха  
Моцарт В. Игра детей, Колыбельная, Майская песня Песня пастушка  
Пёрселл Г. Ария

Спасский В. Четыре коня во дворе  
Шуберт Ф. В путь, Лендлер, Медленный вальс, Три немецких танца  
Шуман Р. Веселый крестьянин

**Этюды:**

Е. Гнесина-Витачек Этюд D-dur  
Н. Бакланова Этюд A-dur  
А. Гедике Этюд  
Ю. Блинов Этюд  
С. Мах Этюд  
А. Шалов Этюд

**Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):**

*Вариант 1*

Кабалевский Д. «Клоуны»  
РНП «У ворот, ворот» в обр. М. Балакирева

*Вариант 2*

Чекалов П. «Песня»  
Гольдштейн М. «Украинский танец»

*Вариант 3*

Люлли Ж. «Менуэт»  
Будашкин Н. «Плясовая»

**Примеры программы экзамена:**

*Вариант 1*

И. Брамс «Петрушка»  
Н. Римский-Корсаков «Песня» из оп. «Майская ночь»  
Д. Кабалевский «Галоп»

*Вариант 2*

П. Чайковский «Полька»  
В. Тылик «Осенний напев»  
С. Прокофьев «Марш»

*Вариант 3*

Й. Гайдн «Менуэт»  
Ю. Блинов «Танец кукол»  
Т. Попатенко «Частушка»

**3 класс**

Организация работы игрового аппарата: игра кистью; игра

предплечьем; одновременная активность мышц кисти и предплечья. Основные приемы игры: снятия в тремолировании; начальные навыки исполнения кантилены.

Штрихи: твердая, мягкая и подчеркнутая атака звука (бросок, нажим, толчок); атака звука тремоло.

Игра в I позиции: хроматическое движение в I позиции. Смена позиций: игра на одной струне по всей ее длине одним, двумя (1-2, 2-3, 3-4), тремя (1-2-3, 2-3-4), четырьмя пальцами. Смена струн: смена струн в арпеджированном движении; смена струн тремоло легато.

Интонирование: интонационная сущность мелодии. Диатонические двухоктавные гаммы в I позиции. Арпеджио. Ритмика: дуоли, триоли, квартоли, соединение их с единицей.

### **Примерный перечень пьес:**

#### **Обработки народных песен и танцев**

Александров А.Н. (обр.) «Ой, при лужку»

Александров А.Я. (обр.) Калинка

Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой»

Балакирев М. (обр.) «Пивна ягода по садочку плыла»

Барток Б. (обр.) Розы Геренчера

Блинов Ю. (обр.) «Веселые гуси». «Савка и Гришка сделали дуду». «Журавель»

Веревка Г. (обр.) «И шуметь, и гуде»

Власов В. и Фере В. (обр.) Бульба

Гречанинов А. (обр.) «Пойду ль я, выйду ль я»

Евдокимов В. (обр.) «Гречаники» «Печь упала»

Золотарев В. (обр.) «Ой, пуцу я кониченько»

Кенеман Ф. (обр.) «Ты взойди, солнце красное»

Лаптев В. «Тонкая рябина»

Локтева В. (обр.) Английская песня «Спи, малыш»

Чекалов П.. (обр.) «Из-под дуба» «И шумить, и гудэ»

Чешская народная песня «Аннушка» (гармонизация В. Ребикова)

Шишаков Ю. «Во горнице, во новой»

Шостакович Д. (обр.) Греческий народный танец «Пендозалис»

РНП «Белолица, круглолица» в обр. С.Фурмина

УкрНП «Ой, гоп, тай ни-ни» в обр. С.Фурмина

#### **Пьесы русских композиторов:**

Балакирев М. Протяжная

Булахов П. Колокольчики мои  
Глинка М. Песня, Полька, Жаворонок  
Гречанинов А. Весенним утром, Весельчак, Вальс  
Гурилев А. Колыбельная  
Даргомыжский А. Казачок, Лихорадушка, Меланхолический вальс  
Козловский И. Вальс  
Кюи Ц. Забавная, Майский день. Петушок, Торжественный марш  
Лядов А. Забавная, Я с комариком плясала  
Мусоргский М. По грибы, «Поздно вечером сидела» (хор из оперы «Хованщина») Ребиков В. Весна. Воробушек. Зимой. Лягушка. Песня  
Римский-Корсаков Н. Проводы зимы  
Стравинский И. Тилим-бом (отрывок)  
Чайковский П. Неаполитанская песенка, Игра в лошадки  
Фомин Е. Ариетта

#### **Пьесы советских композиторов:**

Бакланова Н. Колыбельная, Марш октябрят, Романс, Мазурка  
Бекман Л. Елочка  
И. Сонатина  
Блинов Ю. Танец кукол, Этюд  
Будашкин Н. Плясовая  
Волков В. «Если очень постараться»  
Гедике А. Маленькая пьеса , Колыбельная , Старинный танец , Этюд  
Голубовская Н. Марш  
Голубь М. Пьеса  
Гольдштейн М. Украинский танец  
Дирванаускас А. Литовский народный танец  
Дунаевский И. Колыбельная  
Евдокимов В. Вприпрыжку. Салочки. Хороводная , Труба зовет , Маленькая полька. Напев  
Ефимов В. Шутка  
Затеplinский С. Мелодия  
Захарьина Т. «Соберемся мы в кружок», Хороводная  
Звонарев С. Плясовая  
Иванников В. Паучок  
Иорданский М. Песенка про чибиса  
Кабалевский Д. Вальс, В лесу, Игры, Марш, Песня, Мелодия, Хоровод, Прогулка, Вроде марша, Маленькая полька, Про Петю, Артековская полька ,

Вальс , Вприпрыжку, Игры, Песня, Галоп, Наш край, Пионерское звено ,  
Старинный танец  
Качурбина Л. Мишка с куклой  
Кишко И. Белочка  
Коган Л. Новогодняя полька  
Красев М. Веселый человек  
Куликов П. Плясовая  
Левина З. Веселая мастерская. Веселый мельник. Белочки осенью  
Лещинская Ф. Полька  
Лысенко Н. Колыбельная  
Магиденко М. Народная песня, Мелодия, Петушок, Самолет  
Майкапар С. Маленький командир, Марш  
Метлов Н. Гуси, Паук и мухи, Часы  
Мясковский Н. Полевая песня  
Надененко Н. «Край шаслывый, край веселый»  
Назарова Т. На лугу  
Парлова Э. Марш  
Пономарев Г. Ивушка  
Попатенко Т. Частушка  
Попонов В. Наигрыш  
Потоловский Н. Зайка, Кукушка, Метель, Охотник  
Ревуцкий Л. «Выйди, выйди, солнышко»  
Рыбицкий Ф. Маленький танец  
Свиридов Г. Упрямец  
Скалецкий Р. Танец  
Слонимский С. Маленькое рондо  
Сорокин К. Русская песня  
Старокадомский М. Любитель-рыболов  
Фельгун Г. Воробей, Колыбельная кукле-негритенку  
Филиппенко А. Веселый музыкант, На мосточке, Цыплятки  
Хачатурян А. Андантино  
Хренников Т. Колыбельная Светланы  
Чайкин Н. На лесной поляне  
Чекалов П. Песня  
Черных А. Прогулка  
Шаинский В. Песенка про кузнечика  
Шаинский В. Песенка мамонтёнка  
Шапорин Ю. Колыбельная  
Шебалин В. Колыбельная



Широков А. Маленький прелюд  
Шостакович Д. Вроде марша , Песня о встречном, Хороший день, Шарманка  
Штейбельт Д. Адажио  
Яковенко П. Весенний день , Шалунишка , Шутка , Менуэт, Первые шаги  
Яковлев М. Зимний вечер

**Произведения зарубежных композиторов:**

Барток Б. Два танца  
Бах И. С. «Жизнь хороша», Гавот, «Весной»  
Бетховен Л. Народный танец, Турецкий марш  
Вебер К. Вальс. Хор охотников  
Гайдн И. Менуэт, Анданте  
Глюк К. Веселый хоровод, Веселый танец  
Григ Э. Менуэт , Норвежская героическая песня  
Корелли А. Сарабанда  
Кросс Р. Коломбина  
Люлли Ж. Менуэт  
Мах С. Этюд  
Монюшко С. Пряха  
Моцарт В. Игра детей, Колыбельная , Майская песня Песня пастушка  
Пёрселл Г. Ария  
Спасский В. Четыре коня во дворе  
Шуберт Ф. В путь, Лендлер, Медленный вальс, Три немецких танца  
Шуман Р. Веселый крестьянин

**Примерный перечень этюдов:**

А. Гедике Этюд  
Н. Бакланова. Этюд G-dur  
Ю. Блинов Этюд  
Т. Захарьина. Этюд B-dur  
А. Комаровский. Этюд D-dur  
С. Мах Этюд  
В. Панин Этюд D-dur  
К. Родионов. Этюд D-dur  
А. Шалов Этюд  
А. Яньшинов

**Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):**

*Вариант 1*

РНП «Белолица, круглолица» в обр. С.Фурмина

В. Шаинский «Песенка мамонтёнка»

*Вариант 2*

Н. Бакланова «Мазурка»

УкрНП «Ой, гоп, тай ни-ни» в обр. С.Фурмина

*Вариант 3*

И.С. Бах «Весной»

А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»

### **Примеры программы экзамена:**

*Вариант 1*

П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

А. Хачатурян «Андантино»

РНП «Я с комариком плясала» в обр А. Лядова

*Вариант 2*

А. Корелли «Сарабанда»

В. Лаптев «Тонкая рябина»

П. Чайковский «Игра в лошадки»

*Вариант 3*

Ю. Шишаков «Во горнице, во новой»

М. Глинка «Жаворонок»

С. Слонимский «Маленькое рондо»

### **4 класс**

Организация работы игрового аппарата: активность мышц плеча; уточнения в постановке пальцев левой руки. Основные приемы игры: работа над кантиленой.

Штрихи: твердая, мягкая и подчеркнутая атака звука (бросок, нажим, толчок); атака звука тремоло. Артикуляция: тенуто.

Смена позиций: смена позиций пальца, кисти, предплечья. Интонирование: тяготение и разрешение; функциональная принадлежность звуков. Диатонические двухоктавные гаммы со сменой позиций. Арпеджио.

Ритмика: квинтоли. Красочные приемы: шумовые эффекты; pizz. ср. п.; вибрато.

Совершенствование навыков чтения нот с листа, транспонирования и самостоятельного разбора нотного материала.

### **Примерный перечень пьес:**

### **Обработки народных песен и танцев:**

Балакирев М. (обр.) «Не надеялась маменька»  
Берлин В. (обр.) «Тульях». «Эйдератас»  
Василенко С. (обр.) «Отставала лебедушка»  
Евдокимов В. (обр.) «Утушка луговая»  
Красев М. (обр.) «Полно-те ребята», «Сама садик я садила», «Ой, за гаем, гаем»  
Лаптев В. (обр.) «Ничто в полношке», «Я в садочке была», «Уж ты, сад», «За реченькой диво», «Тонкая рябина»  
Трояновский Б. (обр.) «Да тебе полно же, милый»  
Фомин Н. (обр.) «Пивна ягода»  
Шишаков Ю. (обр.) «Долина, долинушка»

### **Пьесы русских композиторов:**

Глазунов А. «Испанский танец» из балета «Раймонда»  
Глинка М. «Зацветает черемуха», Контрданс, Победитель  
Даргомыжский А. Танец  
Калинников Вас. Грустная песня  
Ребиков В. Наивный рассказ  
Римский-Корсаков Н. Две русские народные песни  
Соколовский Н. Скерцо  
Чайковский П. Вальс, Грустная песенка, Игра в лошадки, Мазурка

### **Пьесы советских композиторов:**

Аббасов А. Мелодия  
Амиров Ф. Лирический танец  
Болдырев И. Ноктюрн  
Глиэр Р. Ария, Народная песня, Русская песня, Этюд  
Дунаевский И. Спортивный марш  
Зноско-Боровский О. В цирке  
Кабалевский Д. В пути  
Караев К. Маленький вальс  
Косенко К. Скерцино  
Лапинский Н. Пиццикато  
Леей Н. Тарантелла  
Левина З. Улетают журавли, Пьеса  
Лысенко Н. Листок из альбома  
Назарова Т. Поэтическая картинка  
Олейников Н. Шуточная , Маленькое рондо  
Оякер В. В прибрежном колхозе

Петров А. Марш  
Попатенко Т. Полька  
Свиридов Г. Перед сном  
Стеценко В. Песня без слов  
Такташвили Ш. «Утешение»  
Фрид Г. Заинька  
Хачатурян А. Андантино  
Хватов В. Скерцино  
Шварц Л. Гавот  
Шебалин Ю. Прелюдия  
Шостакович. Д. Заводная кукла, Танец  
Шнитке А. «Менуэт»  
Юон П. Мелодия  
Яковенко П. Ариозо, Вальс, Детская полька

**Произведения зарубежных композиторов:**

Бах И. С. Ария, Маленький прелюд, Менуэт  
Бах Ф. Э. Менуэт  
Бетховен Л. Менуэт из «Серенады», Менуэт  
Брамс И. Вальс, Колыбельная  
Веделъ А. Пьеса  
Вейль К. Песенка Полли (обр. К. Фортунатова)  
Векерлен Ж. Старинная французская песня  
Гассе И. Два танца  
Гендель Г. Менуэт  
Глюк К. Анданте  
Госсек Ф. Гавот  
Григ Э. Халлинг  
Дюссек И. Менуэт  
Маттесон И. Ария  
Мийо Д. Романс  
Моцарт В. Гавот -рондо из балета «Безделушки»  
Муффат А. Бурре  
Обер Л. Тамбурин  
Польдини Э. «Гарантелла»  
Поплавский М. Полонез, Старинный французский танец «Романеска»  
Стоянов В. Колыбельная  
Эксоде Д. Менуэт

### **Произведения крупной формы:**

Бакланова Н. Сонатина

Бетховен Л. Сонатина

Будашкин Н. Анданте из Концерта для домры

Глазунов А. Легкая

Комаровский А. Анданте, (ч. I из Концерта № 3), Концерт ми минор, ч. II

Ридинг О. Концерт Си минор

Ридинг О. Концерт Соль мажор, ч. I

Яньшинов А. Концертино

### **Примерный перечень этюдов:**

Г.Гаммель Этюд В-dur

Р. Ильина Этюд «На качелях»

А. Комаровский Этюд D-dur

К.Родионов. Этюд d-moll

О. Шевчик Этюд С-dur

### **Примеры программы зачета с оценкой (академический концерт):**

#### *Вариант 1*

РНП «Тонкая рябина» в обр. В. Лаптева

Л. Обер «Гамбурин»

#### *Вариант 2*

Р. Глиэр «Ария»

Н. Олейников «Шуточная»

#### *Вариант 3*

Ф.Э. Бах «Менуэт»

И. Гассе «Два танца»

### **Примеры программы экзамена:**

#### *Вариант 1*

Н. Соколовский Скерцо

А. Хачатурян Андантино

РНП «Отставала лебедушка» в обр. С. Василенко

#### *Вариант 2*

Л. Шварц «Гавот»

В. Стоянов «Колыбельная»

П. Чайковский «Игра в лошадки»

#### *Вариант 3*

К. Глюк «Анданте»

Вас. Калинин «Грустная песня»

А. Яньшинов «Концертино»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» должно привести к следующим результатам:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие у обучающегося сформированного комплекса знаний, умений и навыков, способствующих осмысленному исполнению музыкальных произведений.
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Организация контроля над учебным процессом при освоении предмета «Музыкальный инструмент (домра)» программы «Основы инструментального исполнительства 4» включает в себя промежуточную аттестацию.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. В конце первого полугодия промежуточная аттестация проводится в форме зачета, в конце второго полугодия – в форме экзамена. Зачет и экзамен проходят в виде академических концертов.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

#### ***2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя: перечень оценочных средств и критерии оценки, применение оценочных средств по годам обучения, описание процедуры оценивания.

Критерии оценки разрабатываются для каждого оценочного средства и позволяют оценить динамику и результативность освоения обучающимися учебного предмета «Музыкальный инструмент». Полный перечень критериев

оценки содержится в Фонде оценочных средств по учебному предмету «Музыкальный инструмент» для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Основы инструментального исполнительства 4».

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся пятибалльная система оценок дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

**Промежуточная аттестация** проводится по следующим критериям оценки:

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Правильность исполнения нотного текста	Уверенное, точное исполнение нотного текста	Незначительные неточности в исполнении нотного текста	Неуверенное исполнение нотного текста с ошибками и остановками	Грубое искажение нотного текста либо отказ от исполнения
2.	Чистота и выразительность интонации.	Уверенная, безупречная чистота и выразительность интонации на протяжении всего исполнения	Незначительные неточности в Интонировании	Нестабильная и слабо выразительная интонация со значительными отклонениями	Грубые нарушения интонирования на протяжении всего исполнения
3.	Качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов	Безупречное, качественное звукоизвлечение, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов	Достаточно качественное звукоизвлечение, достаточно грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с незначительными неточностями	Слабое звукоизвлечение, использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с неточностями или искажениями	Неправильные технических приемы и приемы звукоизвлечения, отсутствие использования музыкально-исполнительских средств выразительности
4.	Точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний	Точная метроритмическая организация исполнения и безупречное выполнение темповых указаний	Единичные нарушения ритмического рисунка или темпа при общем сохранении метроритмической основы, незначительные отступления от темповых указаний	Слабая метроритмическая организация исполнения со значительными отступлениями, неточное выполнение темповых указаний	Отсутствие метроритмической организации исполнения, грубые искажения темпа

5.	Эмоциональность и уверенность исполнения, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Эмоциональное и уверенное исполнение, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Достаточно эмоциональное и уверенное исполнение, незначительные отступления при раскрытии образного содержания произведения	Слабо эмоциональное и неуверенное исполнение, частичное раскрытие авторского замысла	Монотонное не эмоциональное исполнение, слабое знание произведения, отсутствие раскрытия образного содержания произведения
----	---	---	---	--	--

В рамках подготовки к мероприятиям промежуточной аттестации преподаватель может выставлять оценки за работу на уроках, используя критерии, указанные в ФОС. При этом преподаватель также применяет «пятибалльную» систему оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

## V. Методические рекомендации

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.



Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Список рекомендуемой литературы

1. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
2. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
- 37 Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
3. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
4. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
5. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
6. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
7. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
8. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
9. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
10. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
11. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
12. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
13. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
14. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
15. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
16. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
17. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
18. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
19. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
20. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
21. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961 36.
22. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
23. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
24. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
25. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
26. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
27. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
28. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
29. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
30. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
31. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
32. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
33. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
34. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
35. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
36. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
37. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963

38. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
39. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2000
40. Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969
41. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С.-Петербург, 2007
42. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
43. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
44. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
45. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
46. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
47. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
48. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
49. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
50. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
51. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
52. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
53. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
54. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
55. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
56. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
57. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
58. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
59. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
60. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,1975
61. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976