Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»

РАССМОТРЕНО	ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
Методическим советом МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича»	Педагогическим советом МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича»	Директор МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 3 от 01.03.2023 г.	Протокол № 4 от 20.03.2023 г.	_____ Усанова Е.В.
		Приказ № 45-общ. от 20.03.2023 г.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа учебного предмета

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

1-8, 9 классы, срок обучения 8 (9) лет

Екатеринбург
2023

Рабочая программа учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)». МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2023. – 36 с.

Настоящая программа составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составитель:

Блинов Сергей Арсеньевич, преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу ударных инструментов.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2.Критерии оценки
3.Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемой нотной литературы
2.Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «ударные инструменты», далее - «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа построена на принципах последовательности изучения, закрепления и усложнения осваиваемых понятий и умений в течение всего периода обучения. Программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1306	224,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	747	142

Недельная аудиторная нагрузка распределяется следующим образом: в 1-6 классах − по 2ч., в 7-8 классах – по 2,5ч., в 9 классе – по 2,5 ч. в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

• формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

• развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

• развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

• освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения ударными инструментами в пределах программы учебного предмета;

• приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

• приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на ударных инструментах, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на ударных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

Материально-техническая база МАУК ДО ДМШ №3 имени Д. Д. Шостаковича соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» имеют площадь не менее 9 кв.м. Помещения имеют звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются. Обеспечена ежедневная уборка учебных аудиторий.

В школе имеется зал для концертных выступлений, музыкальные инструменты (ксилофон, ударная установка), нотные и аудиоматериалы, аудиовоспроизводящая техника, метрономы.

В каждом классе имеется пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1316								214,5
	1530,5								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

1 класс

Ксилофон. Знакомство с устройством инструмента. Постановка рук при игре на ксилофоне, использование педали.

Принципы звукоизвлечения. Занятия на «подушке» и на инструменте. Одиночные удары, отдельно каждой рукой, в чередовании правой и левой. Мажорная гамма до одного диеза, трезвучия.

Малый барабан и ударная установка. Постановка левой и правой руки. Отработка одиночных ударов. Ритмические упражнения (четверти, восьмые, шестнадцатые).

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Белорусский народный танец «Крыжачок»
Глинка М. «Полька»
Кабалевский Д. «Барабанщик»
Кабалевский Д. «Ежик»
Коломиец А. «Танец»
Крылатов Е. «Песенка про лето»
Лысенко Н. «Песенка лисички»
Моцарт В «Ария» из оперы «Дон Жуан»
ПотоловскийН. «Считалочка про зайчика»
Прокофьев С. «Марш»
Русская народная песня «Заинька, попляши»
Савельев Б. «Песенка Кота Леопольда»
Спадевеккиа А. «Добрый жук»
Филиппенко А. «Весёлый музыкант»
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
Чешская народная песня «Пастушок»

Энтин Ю. «Два веселых гуся»

Малый барабан и ударная установка

«Ритмические упражнения для малого барабана» из школ: Kevin Tuck - Drum Book, или Jungle Drum 'n' Bass-For The Acoustic Drum Set by Johhny Rabb.

Пьесы:

Энтин Ю. «Два веселых гуся»

Савельев Б. «Настоящий друг»

Книппер Л. «Почему медведь зимою спит» , «Приходите в сказку»

Гладков Г. «Расскажи, Снегурочка, где была» из м\ф «Ну, погоди!» (малый барабан)

Примеры программы зачета

1 вариант

Ксилофон

Чешская народная песня «Пастушок»

Малый барабан (дополнительные ударные инструменты)

Энтин Ю. «Два веселых гуся»

2 вариант

Ксилофон

Крылатов Е. «Песенка про лето»

Малый барабан (дополнительные ударные инструменты)

Книппер Л. « Приходите в сказку»

Примеры программы экзамена

1 вариант

Ксилофон

Прокофьев С. «Марш»

Малый барабан (дополнительные ударные инструменты)

Книппер Л. «Почему медведь зимою спит»

2 вариант

Ксилофон

Селиванов А. «Шуточка»

Малый барабан (дополнительные ударные инструменты)

Савельев Б. «Настоящий Друг»

2 класс

Ксилофон. Дальнейшая постановка рук при игре на ксилофоне,

использование педали. Мажорные и минорные гаммы до одного знака, трезвучия. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

Малый барабан и ударная установка. Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатыми, две шестнадцатые и восьмая, восьмая четыре шестнадцатых восьмая). Ритмические упражнения для малого барабана, 5-10 упражнений и ритмических группировок. Изучение этюдов по нотам. Практические занятия с использованием фонограмм или с метрономом.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Kevin Tuck - Drum Book

Jungle Drum 'n' Bass-For The Acoustic Drum Set by Johhny Rabb.

Stefano Paolini - Fills & Grooves For Drums

Рабб Дж. «Школа игры на ударной установке» а (стр. 20, упражнения №25-30)

Примерный перечень произведений:

Ксилофон

Гедике А. «Танец»

Гладков Г. «Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»

Косенко С. «Скерцино»

Майкапар Д. «Полька»

Моцарт В. «Менуэт из оперы Дон Жуан»

Моцарт В. «Вальс»

Россини Дж. «Марш»

Чайковский П. «Полька из «Детского альбома»

Шостакович Д. «Шарманка»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Энтин С. «Песенка про лето»

Малый барабан и ударная установка

Кельми К. «Замыкая Круг»

Крылатов Е. «Кабы не было зимы»

Паулс Р. «Кашалотик-кашалот»

Таривердиев М. «Маленький принц»

Шаинский Д. «В траве сидел кузнечик»
Шаинский Д. «Голубой вагон»

Примеры программы зачета
1 вариант
Ксилофон
Гедике А. «Танец»
Малый барабан и ударная установка
Шаинский Д. «Голубой вагон»
2 вариант
Ксилофон
Россини Дж. «Марш»
Малый барабан и ударная установка
Таривердиев М. «Маленький принц»

Примеры программы экзамена
1 вариант
Ксилофон
Майкапар Д. «Полька»
Малый барабан и ударная установка
Крылатов Е. «Кабы не было зимы»
2 вариант
Ксилофон
Палиев Д. «Тарантелла»
Малый барабан и ударная установка
Кельми К. «Замыкая Круг»

3 класс

Ксилофон. Дальнейшая работа по постановке рук при игре на ксилофоне, использование педали. Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении: играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук.

Малый барабан и ударная установка. Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые. 10-20 ритмических группировок из школ: Kevin Tuck - Drum Book, или Jungle Drum 'n' Bass-For The Acoustic Drum Set by Johhny Rabb или Stefano Paolini - Fills & Grooves For Drums. Занятия с использованием открытия хэта. Игра произведений с использованием фонограмм или метронома с

изменением темпа в быструю сторону. Знакомство с блюзовыми стилями

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Kevin Tuck - Drum Book,

Jungle Drum 'n' Bass-For The Acoustic Drum Set by Johhny Rabb.

Stefano Paolini - Fills & Grooves For Drums.

Рабб Дж. «Школа игры на ударной установке» (стр. 32, упражнения №5-17)

Примерный перечень произведений:

Ксилофон

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Глинка И. «Андалузский танец»

Госсек Ф. «Гавот»

Даснер А. "Така-таката"

Дж. Боккерини «Менуэт»

Мичхэм Ф. «Americanpatrole»

Мусоргский М. «Гопак из оперы Сорочинская ярмарка»

Палиев «Тарантелла»

Селиванов В. «Шуточка»

Чайковский П. «Вальс из «Детского альбома»

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Малый барабан и ударная установка

Арутюнян А. «Старый дилижанс»

Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»

Дунаевский М. «Ветер перемен»

Рыбников А. «Песенка Красной шапочки»

Энтин Ю. «Дорогою добра»

Примеры программы зачета

1 вариант

Ксилофон

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Малый барабан и ударная установка

Энтин Ю. «Дорогою добра»

2 вариант

Ксилофон
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Малый барабан и ударная установка
Рыбников А. «Песенка Красной шапочки»

Примеры программы экзамена
1 вариант
Ксилофон
Бетховен Л. «Турецкий марш»
Малый барабан и ударная установка
Дунаевский М. "Ветер перемен"
2 вариант
Ксилофон
Мусоргский М. «Гопак из оперы Сорочинская ярмарка»
Малый барабан и ударная установка
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»

4 класс

Ксилофон. Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями. Дальнейшая работа над точностью движений рук при игре на ксилофоне, использование педали. Изучение вариантов положения палочек в верхнем и нижнем регистре. Развитие навыков точного чередования палочек. Работа над динамикой и характером исполняемых произведений. Развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан и ударная установка. Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Освоение основных элементов техники игры руками на малом барабане – тройные удары, четвертные удары, двойные парадидлы, обычные парадидлы с разной аппликатурой и акцентированием, сложные роллы, форшлаги. Основы исполнения соло на малом барабане. Основы игры на полной ударной установке: примеры игры на тарелке хай-хэт, игра джазового аккомпанемента - свинг, шаффл.

Упражнения по формированию фраз - акценты, артикуляция. Упражнения по развитию четырехсторонней координации.

Примерный репертуарный список:
Упражнения и этюды
Kevin Tuck - Drum Book,
Jungle Drum 'n' Bass-For The Acoustic Drum Set by Johhny Rabb.

Stefano Paolini - Fills & Grooves For Drums

Рабб Дж. «Школа игры на ударной установке» (стр. 22, упражнения №22-35; стр. 39, упражнения №2-15)

Примерный перечень произведений

Ксилофон

Бах И. «Шутка»

Брамс И. «Венгерский танец №5»

Вебер К. «Хор охотников»

Глазунов А. «Град»

Гуно Ш. «Вальс из оперы «ФАУСТ»

Мошковский М. «Испанский танец»

Петров А. «РУМБА» из к-ф «Человек - амфибия»

Прокофьев С. «Тарантелла»

Цыбин В. «Старинный танец»

Шостакович Д. «Вальс - шутка», «Детская полька»

Малый барабан и ударная установка

«Californication» Red Hot Chili Peppers

«Let It Be» Beatles

Frank Sinatra «Laura»

ДунаевскийМ. «Непогода»

Минков М. «Дорога добра»

Рыбников А. «Буратино»

Шаинский В. «Облака»

Примеры программы зачета

1 вариант

Ксилофон

Прокофьев С. «Тарантелла»

Малый барабан и ударная установка

Дунаевский М. "Непогода"

2 вариант

Ксилофон

Брамс И. «Венгерский танец №5»

Малый барабан и ударная установка

Минков М. "Дорога добра"

Примеры программы экзамена

1 вариант

Ксилофон

Петров А. «РУМБА» из к-ф «Человек - амфибия»

Малый барабан и ударная установка

"Let It Be" Beatles

2 вариант

Ксилофон

Цыбин В. «Старинный танец»

Малый барабан и ударная установка

Рыбников А. «Буратино»

5 класс

Ксилофон. Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд. Дальнейшая работа по постановке рук при игре на ксилофоне, использование педали. Развитие беглости. Работа над динамикой, фразировкой, образным мышлением. Развитие навыков чтения с листа.

Ударная установка. Различные ритмические соотношения триольных и квартольных ритмов. Триоли одной рукой, а квартоли абдаблами. Основные элементы техники игры руками на малом барабане – тройные удары, четвертные удары, двойные парадидлы, обычные парадидлы с разной аппликатурой и акцентированием, сложные роллы, форшлаги;

Основы исполнения соло на малом барабане. Основы игры на полной ударной установке: примеры игры на тарелке хай-хэт, игра джазового аккомпанемента - свинг, шаффл, рок-н-рол, оф-бит.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Kevin Tuck - Drum Book,

Jungle Drum 'n' Bass-For The Acoustic Drum Set by Johhny Rabb.

Stefano Paolini - Fills & Grooves For Drums.

Рабб Дж. «Школа игры на ударной установке» (стр. 48, упражнения №19-38)

Примерный перечень произведений:

Ксилофон

Абреу Т. «Тико-тико»

Бах И. «Менуэт»

Бизе Дж. «Увертюра к опере «Кармен»

Вивальди А. «Концерт ля минор» (1 часть)
Гаврилин В. «Тарантелла»
Гуно Ш. «Танец №6»
ДжоплинД. «THE EASY WINNERS» c-dur
Джоплин Д. «Артист эстрады»
Купер Э. «Тарантелла»
Милютин Ю. «Гуцульский танец»
Моцарт В. «Турецкое рондо»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Чайковский П. «Танец пастушков»
Шостакович Д. «Полька-шарманка»
Шостакович Д. «Тарантелла»

Ударная установка

"September" Earth, Wind & Fire
"We Are The Champions" Queen
Гладков Г. "Дикие Гитары" («Новогодние приключения Маши и Вити»)
Дунаевский М. "33 Коровы"
Крылатов Е. "Песенка про лето"
Лукьянов А. «Грабитель»
Петров А."Песенка морского дьявола"
Таривердиев М. "Я спросил у ясеня"

Примеры программы зачета

1 вариант

Ксилофон

Гаврилин В. «Тарантелла»

Ударная установка

Гладков Г. "Дикие Гитары"

2 вариант

Ксилофон

Джоплин Д. «Артист эстрады»

Ударная установка

Лукьянов А. «Грабитель»

Примеры программы экзамена

1 вариант

Ксилофон

Милютин Ю. «Гуцульский танец»

Ударная установка
"We Are The Champions" Queen
2 вариант
Ксилофон
Купер С. «Тарантелла»
Ударная установка
Петров А."Песенка морского дьявола"

6 класс

Ксилофон. Мажорные и минорные гаммы до 4 знаков, трезвучия, арпеджио, доминант септаккорд. Совершенствование технических приемов и координационных навыков при игре на ксилофоне, использование 4 палочек и педали. Особенности постановки при игре 4 палочками. Изучение крупной формы: фантазии, вариации. Развитие навыков чтения с листа.

Ударная установка. Различные ритмические соотношения триольных и квартольных ритмов. Триоли одной рукой и двойка, а квартоли абдаблами. Основные элементы техники игры руками на малом барабане – тройные удары, четвертные удары, двойные парадидлы, обычные парадидлы с разной аппликатурой и акцентированием, сложные роллы, форшлаги.

Основы исполнения соло на малом барабане. Основы игры на полной ударной установке: примеры игры на тарелке хай-хэт, игра джазового аккомпанемента - свинг, шаффл, рок-н-рол, оф-бит.

Примерный репертуарный список:
Этюды:
Платонов Н. (этюд №42)
Рабб Дж. «Школа игры на ударной установке» (стр. 50, упражнения №6-12)

Примерный перечень произведений:
Ксилофон
Гаврилин В. «Тарантелла» из балета «Анюта»
Делиб Л. «Пиццикато»
Джоплин Д. «REGTAIM «MAPL» G-dur
Палиев Д. «Волчок»
Петров А. «Юмореска»
Пьяццолла А. Танго «Пожалуйста»
Сарасате П. «Цыганские напевы»
Хачатурян А. «Вальс» к драме «Маскарад»

Ударная установка
«Миккимаус»
«Созвездие талантов»
Korn "Got the life"
Зацепин А. «Ты слышишь море»
Зацепин Г. «Есть только миг»
Минков М. «Старый рояль»
Силвершер М. «Чудеса на виражах»

Примеры программы зачета
1 вариант
Ксилофон
Петров А. «Юмореска»
Ударная установка
Зацепин «Есть только миг»
2 вариант
Ксилофон
Делиб Л. «Пиццикато»
Ударная установка
Korn "Got the life"

Примеры программы экзамена
1 вариант
Ксилофон
Пьяццолла А. Танго «Пожалуйста»
Ударная установка
Силвершер М. «Чудеса на виражах»
2 вариант
Ксилофон
Сарасате П. «Цыганские напевы»
Ударная установка
Минков М. «Старый рояль»

7 класс

Ксилофон. Дальнейшая работа по совершенствованию координации при игре 4 палочками. Развитие беглости. Изучение крупной формы: вариации, рондо, фантазии. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Совершенствование музыкально-исполнительской техники, работа над динамикой. В течение учебного года учащийся должен

освоить: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио. Доминантсептаккорд с обращениями. Хроматическая гамма.

Ударная установка. Основные элементы техники игры руками на малом барабане – двойные парадидлы с разной аппликатурой и акцентированием, дробь простая и сложная, сложные роллы, двойные и тройные форшлаги комбинации из пяти, семи, девяти и десяти одиночных ударов. Закрепление ранее пройденного материала по теме.

Основы исполнения соло на малом барабане. Упражнения по формированию фраз - акценты, артикуляция.

Основы игры на полной ударной установке: примеры игры на тарелке хай-хэт, игра джазового аккомпанемента - свинг, шаффл. Игра рок и джаз-рок аккомпанемента. Игра заполнений. Основы игры соло на барабанной установке. Упражнения по развитию четырехсторонней координации;

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Платонов Н. (этюд соль-мажор)

Рабб Дж. «Школа игры на ударной установке» (стр. 50, упражнения №36-41)

Примерный перечень произведений:

Ксилофон

Хачатурян А. «Танец с саблями»

Джоплин Д. «PEACHERINE RAG» C-dur

Шопен Ф. «ВАЛЬС № 7»

Легран М. «Шербургские зонтики»

Гайдн И. «Венгерское рондо»

Рзаев А. «Скерцо»

Моцарт А. «Аллегретто» из оперы «Похищение из Сераля»

Чайковский П. «Экоссез» из оперы «Е. Онегин»

Ударная установка

"Ethiopia" Red Hot Chili Peppers

"Georgia on my mind" Ray Charles

"Lady Is A Tramp" Lorenz Hart

"MOANIN"

"Smells Like Teen Spirit" Nirvana

«Али – Баба» Самоцветы

Зацепин А. «Песенка о медведях»

Примеры программы зачета

1 вариант

Ксилофон

Моцарт А. «Аллегретто» из оперы «Похищение из Сераля»

Ударная установка

"Smells Like Teen Spirit" Nirvana

2 вариант

Ксилофон

Чайковский П. «Экоссез» из оперы «Е. Онегин»

Ударная установка

"Lady Is A Tramp" Lorenz Hart

Примеры программы экзамена

1 вариант

Ксилофон

Ф. Шопен «Вальс № 7»

Ударная установка

"Ethiopia" Red Hot Chili Peppers

2 вариант

Ксилофон

Рзаев А. «Скерцо»

Ударная установка

"MOANIN"

8 класс

В выпускном классе завершается работа по формированию комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста. Работа над качеством звукоизвлечения, динамикой, фразировкой.

Подготовка к выпускным экзаменам: Подбор и самостоятельное разучивание репертуара. Подготовка выпускной программы.

Требования к выпускной программе:

1. **Ксилофон**: исполнение пьесы и произведения крупной формы
2. **Ударная установка:** исполнение эстрадной или джазовой пьесы

Примерный перечень произведений:

Ксилофон

Бах И. «Концерт ля минор» 1 часть
Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»
Моцарт В. «Увертюра «Свадьба Фигаро»
Римский – Корсаков Н. «Полёт шмеля»
Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»
Шопен Ф. «Вальс № 1»
Ударная установка
«Bamboleo» Julio Iglesias
«Thank You For The Music» из репертуара «АББА»
Rasputin (Sxg)
Ray Charles – «Georgia on my mind»
Цфасман А. «Неудавшееся свидание»

Примеры программы выпускного экзамена
1 вариант
Ксилофон
Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»
Бах И. «Концерт ля минор» 1 часть
Ударная установка
«Bamboleo» Julio Iglesias
2 вариант
Ксилофон
Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»
Моцарт В. «Увертюра «Свадьба Фигаро»
Ударная установка
Ray Charles – «Georgia on my mind»

8* класс

Данный этап обучения направлен на профессиональное развитие обучающегося, подготовку одаренных детей в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Необходимо развивать самостоятельность ученика при разучивании музыкальных произведений различных жанров и стилей, совершенствовать умения преодолевать технические трудности, выполнять анализ исполняемых произведений, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

Ксилофон. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата. Развитие самостоятельности обучающегося при разучивании музыкальных произведений различных жанров и стилей, совершенствование

умения преодолевать технические трудности. Изучение крупной формы: концерт, увертюра, рондо, вариации. Развитие навыков чтения с листа. Хроматическая и целотонная гаммы.

Ударная установка. Основные элементы техники игры руками на малом барабане – двойные парадидлы с разной аппликатурой и акцентированием, дробь простая и сложная, сложные роллы, двойные и тройные форшлаги комбинации из пяти, семи, девяти и десяти одиночных ударов. Закрепление ранее пройденного материала по теме.

Основы исполнения соло на малом барабане. Упражнения по формированию фраз - акценты, артикуляция.

Основы игры на полной ударной установке: примеры игры на тарелке хай-хэт, игра джазового аккомпанемента - свинг, шаффл. Игра рок и джаз-рок аккомпанемента. Игра заполнений. Основы игры соло на барабанной установке. Игра 10-20 ритмических группировок из школ: Kevin Tuck - Drum Book, Jungle Drum 'n' Bass-For The Acoustic Drum Set by Johhny Rabb, Stefano Paolini - Fills & Grooves For Drums. Упражнения по развитию четырехсторонней координации.

Примерный репертуарный список:

Примерный перечень этюдов:

Этюды для ксилофона:

Купинский К. Школа для ксилофона, 1 раздел, 24—28, II раздел, № 41—44

Платонов Н. 30 этюдов легкой и средней трудности: 5, 6. 7

Малый барабан:

Купинский К.. Школа для малого барабана, № 16—35

Осадчук В. 80 этюдов для малого барабана, №15—25

Примерный перечень произведений:

Ксилофон

Бах И. «Концерт ля минор» 1 часть

Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»

Моцарт В. «Увертюра «Свадьба Фигаро»

Римский – Корсаков Н. «Полёт шмеля»

Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»

Шопен Ф. «Вальс № 1»

Ударная установка

"Bamboleo" Julio Iglesias

«Thank You For The Music» из репертуара «АББА»

Rasputin (Sxg)
Ray Charles – «Georgia on my mind»
Цфасман А. «Неудавшееся свидание»

Примеры программы зачета
1 вариант
Ксилофон
Римский – Корсаков Н. «Полёт шмеля»
Ударная установка
«Thank You For The Music» из репертуара «АББА»
2 вариант
Ксилофон
Шопен Ф. «Вальс № 1»
Ударная установка
Цфасман А. «Неудавшееся свидание»

Примеры программы экзамена
1 вариант
Ксилофон
Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»
Ударная установка
"Bamboleo" Julio Iglesias
2 вариант
Ксилофон
Моцарт В. «Увертюра «Свадьба Фигаро»
Ударная установка
Ray Charles – «Georgia on my mind»

9 класс

Этот класс завершает данную программу обучения и является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

При выборе произведений для выпускной программы необходимо дать обучающемуся возможность проявить творческую инициативу и учесть его индивидуальные особенности. Работа должна быть направлена на максимальное развитие технических и музыкальных навыков исполнительства на ударных инструментах, наиболее полного использования музыкально-исполнительских средств выразительности, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Повышение исполнительского уровня учащихся. Углубленная работа

над техникой исполнения. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Совершенствование навыка публичных выступлений.

Требования к выпускной программе:

1. **Ксилофон**: исполнение пьесы и произведения крупной формы
2. **Ударная установка:** исполнение эстрадной или джазовой пьесы

Примерный перечень произведений:

Ксилофон

Бах И. «Концерт ля минор» 3 часть

Бах И. «Концерт ми мажор» 1 часть

Кабалевский Д. Рондо-Марш

Карелл Р. Современные куранты

Лысенко Н.Скерцо

Сибелиус Я. Рондолетто

Тактакишвили О. Музыкальный момент

Филиппенко А. Утро

Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»

Ударная установка

Delecluse J. Cinq pieces breves.

Garibaldi D. Future Sounds.

Houghton S. Srudio & Beg Band Drumming

Morello J. Rudimental Jazz

Thigpen E. The Sound of Brushes.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Карелл Р. Современные куранты

Бах И. «Концерт ми мажор» 1 часть

Ударная установка

Morello J. Rudimental Jazz

2 вариант

Ксилофон

Тактакишвили О. Музыкальный момент

Бах И. «Концерт ля минор» 3 часть

Ударная установка

Garibaldi D. Future Sounds.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В соответствии с ФГТ освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» должно привести к следующим результатам:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Организация контроля над учебным процессом при освоении предмета Специальность (ударные инструменты)» образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию обучающихся.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, устные опросы, академические концерты, технические зачеты, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Распределение контрольных мероприятий текущей аттестации планируется преподавателем самостоятельно с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др. Экзамены проводятся в виде академических концертов.

Каждая форма проверки (кроме экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету

«Специальность (ударные инструменты)» проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, реализуются в форме экзамена в виде академического концерта. Обучающиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения ударными инструментами для создания художественного образа, исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Выпускной экзамен проводится по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса при 9-летнем сроке обучения.

По итогам итоговой аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя: перечень оценочных средств и критерии оценки, применение оценочных средств по годам обучения, описание процедуры оценивания.

Критерии оценки разрабатываются для каждого оценочного средства и позволяют оценить динамику и результативность освоения обучающимися учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» в соответствии с требованиями ФГТ. Полный перечень критериев оценки содержится в Фонде оценочных средств по учебному предмету Специальность (ударные инструменты)» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» 8 (9) лет.

При проведении мероприятий текущей и промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся пятибалльная система оценок дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Промежуточная аттестация - исполнение концертной программы (два разнохарактерных произведения для различных ударных инструментов) проводится по следующим критериям оценки:

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Правильность исполнения нотного текста	Уверенное, точное исполнение нотного текста	Незначительные неточности в исполнении	Неуверенное исполнение нотного текста с ошибками и	Грубое искажение нотного текста либо отказ от исполнения

			нотного текста	остановками	
2.	Точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний	Точная метроритмическая организация исполнения и безупречное выполнение темповых указаний	Единичные нарушения ритмического рисунка или темпа при общем сохранении метро-ритмической основы, незначительные отступления от темповых указаний	Слабая метро-ритмическая организация исполнения со значительными отступлениями, неточное выполнение темповых указаний	Отсутствие метро-ритмической организации исполнения, грубые искажения темпа
3.	Качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов (беглость, координация, штрихи, положение палочек в верхнем и нижнем регистре, чередование палочек, нюансы и др.)	Безупречное, качественное звукоизвлечение, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов	Достаточно качественное звукоизвлечение, достаточно грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с незначительными неточностями	Слабое звукоизвлечение, использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с неточностями или искажениями	Неправильные технические приемы и приемы звукоизвлечения, отсутствие использования музыкально-исполнительских средств выразительности
4.	Эмоциональность и уверенность исполнения, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Эмоциональное и уверенное исполнение, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Достаточно эмоциональное и уверенное исполнение, незначительные отступления при раскрытии образного содержания произведения	Слабо эмоциональное и неуверенное исполнение, частичное раскрытие авторского замысла	Монотонное неэмоциональное исполнение, слабое знание произведения, отсутствие раскрытия образного содержания произведения

В рамках подготовки к мероприятиям промежуточного и текущего контроля преподаватель может выставлять оценки за работу на уроках, используя критерии, указанные в ФОС. При этом преподаватель также применяет «пятибалльную» систему оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Итоговая аттестация - исполнение концертной программы (два разнохарактерных произведения для различных ударных инструментов и произведение крупной формы) проводится по следующим индикаторам оценки:

I. Техника исполнения (грамотное использование технических приемов: (беглость, координация, штрихи, положение палочек в верхнем и

нижнем регистре, чередование палочек, нюансы и др.).

II. Выразительность исполнения (качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности).

III. Артистизм (эмоциональность и уверенность исполнения, полнота и убедительность раскрытия образного содержания произведения, наличие творческой инициативы).

IV. Сценическая культура (правильность исполнения нотного текста и особенностей формы, точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний, навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)

№	Индикаторы оценивания	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Техника исполнения (грамотное использование технических приемов: беглость, координация, штрихи, положение палочек в верхнем и нижнем регистре, чередование палочек, нюансы и др.)	Безупречная техника исполнения (грамотное использование технических приемов: беглость, координация, штрихи, положение палочек в верхнем и нижнем регистре, чередование палочек, нюансы и др.)	Достаточно сформированная техника исполнения (грамотное использование технических приемов: беглость, координация, штрихи, положение палочек в верхнем и нижнем регистре, чередование палочек, нюансы и др. с незначительными неточностями)	Слабая техника исполнения (использование технических приемов: беглость, координация, штрихи, положение палочек в верхнем и нижнем регистре, чередование палочек, нюансы и др.с заметными ошибками)	Отсутствие технических навыков исполнения (технические приемы: беглость, координация, штрихи, положение палочек в верхнем и нижнем регистре, чередование палочек, нюансы и др.выполняются с грубыми ошибками или искажениями)
2.	Выразительность исполнения (качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности)	Безупречная, яркая выразительность исполнения (качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности)	Достаточная выразительность исполнения (качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности с незначительными неточностями)	Слабая выразительность исполнения (качество звукоизвлечения, использование музыкально-исполнительских средств выразительности с заметными погрешностями и искажениями)	Выразительность исполнения отсутствует (некачественное звукоизвлечение, грубые ошибки при использовании музыкально-исполнительских средств выразительности
3.	Артистизм (эмоциональность и уверенность исполнения, полнота и убедительность раскрытия образного содержания произведения, наличие	Яркий артистизм (эмоциональность и уверенность исполнения, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения, наличие яркой	Достаточный артистизм (эмоциональность и уверенность исполнения, раскрытие образного содержания произведения с незначительными неточностями,	Слабо выраженный артистизм (слабая эмоциональность и уверенность исполнения, образное содержание произведения раскрыто со значительными погрешностями, творческая	Отсутствие артистизма (неэмоциональное и неуверенное исполнение, образного содержания произведения не раскрыто, творческая инициатива отсутствует)

	творческой инициативы)	творческой инициативы)	наличие достаточно выраженной творческой инициативы)	инициатива слабо выражена)	
4.	Сценическая культура (правильность исполнения нотного текста и особенностей формы, точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний, навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)	Безупречная сценическая культура (безупречное исполнение нотного текста и особенностей формы, идеальная точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний, полностью сформированные навыки слухового контроля и умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, полное соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)	Достаточно проявленная сценическая культура (исполнение нотного текста и особенностей формы, точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний с незначительными погрешностями, достаточно выраженные навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)	Слабо проявленная сценическая культура (исполнение нотного текста и особенностей формы, метроритмическая организация исполнения и выполнения темповых указаний со значительными ошибками, слабые навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, сильные отступления внешнего вида от традиций концертного выступления)	Отсутствие сценической культуры (исполнение нотного текста и особенностей формы, метроритмическая организация исполнения и выполнения темповых указаний с грубыми ошибками, отсутствие навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, не соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)

Оценивание мероприятий итоговой аттестации проводится по «пятибалльной» системе оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая оценка.

В течение учебного года учащийся должен принять участие в следующих контрольных мероприятиях

1 класс

1 полугодие:

промежуточная аттестация - зачет с оценкой в виде академического концерта (исполнение двух разнохарактерных произведений для различных ударных инструментов);

2 полугодие:

текущий контроль - прослушивание, академический концерт (исполнение двух разнохарактерных произведений для различных ударных

инструментов);

промежуточная аттестация – экзамен в виде академического концерта (исполнение двух разнохарактерных произведений для различных ударных инструментов).

2-7 (8*) классы

1 полугодие:

текущий контроль - прослушивание, устный опрос, технический зачет (исполнение гаммы и этюда или упражнения);

промежуточная аттестация - зачет с оценкой в виде академического концерта (исполнение двух разнохарактерных произведений для различных ударных инструментов);

2 полугодие:

текущий контроль - прослушивание, академический концерт (исполнение двух разнохарактерных произведений для различных ударных инструментов);

промежуточная аттестация – экзамен в виде академического концерта (исполнение двух разнохарактерных произведений для различных ударных инструментов).

8 (9) класс

1 полугодие:

промежуточная аттестация – зачет (без оценки) в виде академического концерта (исполнение части выпускной программы);

2 полугодие:

итоговая аттестация – выпускной экзамен в виде академического концерта (исполнение двух разнохарактерных произведений для различных ударных инструментов и крупной формы).

III. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности

и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома.

Содержанием домашних заданий могут быть: работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом; чтение с листа.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
2. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
3. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
4. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М,1957
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
7. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
8. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
9. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
10. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
11. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
12. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
13. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
14. Рабб Дж. «Школа игры на ударной установке» - М., 2001
15. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
16. Ритмические упражнения для малого барабана.(Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970.)
17. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
18. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
19. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
20. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
21. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955

22. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949

23. Сборник пьес советских композиторов для ксиСковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964

24. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970

25. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970

26. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970

27. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975

28. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976

29. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977

30. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978

31. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980

32. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985

33. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979

34. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973

35. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965

36. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971

3. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81

4. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

5. Евтихиев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы

работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

6. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

7. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

8. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

9. 12. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003