

**Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 3 от 01.03.2023 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 4 от 20.03.2023 г.

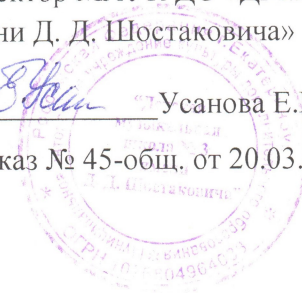
УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»



Усанова Е.В.

Приказ № 45-общ. от 20.03.2023 г.



**ДОП «Основы инструментального исполнительства 4»
Срок обучения 4 года**

В.01.УП.02 СОЛЬФЕДЖИО

Екатеринбург

2023

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио». МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2023. – 19 с.

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составители:

Котюнина Надежда Юрьевна, преподаватель сольфеджио МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича»;

Новгородова Елена Владимировна, преподаватель сольфеджио МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 4. Цель и задачи учебного предмета*
- 5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

V. Методические рекомендации

VI. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Сольфеджио» развивает такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для обучающихся по ДОП «Основы инструментального исполнительства 4» составляет 4 года.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Занятия проводятся один раз в неделю. Длительность занятия составляет 1 академический час (40 минут).

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной

учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио».

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета

Примерный тематический план

1 класс

№	Тема занятия	Количество часов
1 полугодие		
1	Музыкальный звук. Устройство клавиатуры.	1
2	Скрипичный ключ.	1
3	Первая октава – расположение на клавиатуре, ноты.	1
4	Длительность, ритм.	2
5	Вторая октава – расположение на клавиатуре, ноты.	1
6	Подготовка к контрольной работе	1
7	Контрольная работа (письменная работа, устный опрос)	2
8	Лад. Мажор и минор.	1
9	Малая октава – расположение на клавиатуре.	1
10	Басовый ключ. Фа малой октавы.	1
11	Ноты малой октавы в басовом ключе.	1
12	Подготовка к контрольной работе.	1
13	Контрольная работа (письменная работа, устный опрос)	2
2 полугодие		
1	Повторение пройденного материала.	1
2	Тон, полутон.	1
3	Тональность, тоника.	1
4	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	1
5	Музыкальный размер. Такт.	1
6	Тональность До мажор.	1
7	Работа с ритмическими диктантами.	1
8	Подготовка к контрольной работе.	1
9	Контрольная работа (письменная работа, устный опрос).	2

10	Интервал. Тоновая величина.	1
11	Устойчивые ступени в тональности.	1
12	Ступеневая величина интервалов.	1
13	Интервалы ч 8 и ч1.	1
14	Ноты малой октавы в скрипичном ключе.	1
15	Интервал м 2 и б 2.	1
16	Работа с одноголосными номерами. Дирижирование и сольмизация нотных текстов.	1
17	Подготовка к контрольной работе.	1
18	Контрольная работа (письменная работа, устный опрос).	2

2 класс

№	Тема занятия	Количество часов
1 полугодие		
1	Повторение. Интервалы.	2
2	Терция (малая и большая).	1
3	Повторение: длительность, ритм, метр, размер.	1
4	Повторение: лад, гамма, тоника, тональность.	1
5	Подготовка к контрольной работе	2
6	Контрольная работа (письменная работа, устный опрос)	2
7	Главные ступени: I, IV, V. Тональность Соль мажор.	1
8	Чистая кварта. Чистая квинта.	3
9	Подготовка к контрольной работе	1
10	Контрольная работа (письменная работа, устный опрос)	2
2 полугодие		
11	Повторение пройденного материала.	1
12	Интервал секста (малая и большая).	2
13	Интервал септима (малая и большая).	1

14	Квинтовый круг тональностей. Тональность Ре мажор	1
15	Тритоны от звука (белоклавишные тритоны на клавиатуре).	1
16	Виды минора. Тональность Фа мажор.	1
17	Подготовка к контрольной работе.	1
18	Контрольная работа (письменная работа, устный опрос).	2
19	Аккорд. Трезвучие.	1
20	Тональность Си-бемоль мажор.	1
21	Виды трезвучий.	1
22	Работа над мелодическим диктантом.	2
23	Обращение.	1
24	Обращение интервалов.	1
25	Подготовка к контрольной работе.	1
26	Контрольная работа (письменная работа, устный опрос).	2

3 класс

№ темы	Тема занятия	Количество часов
1 полугодие		
1	Интервалы (повторение).	1
2	Обращение интервалов (повторение).	2
3	Лад, гамма, тональность (повторение). Мажорные тональности до 2 знаков и их параллельные миноры.	1
4	Повторение - виды минора. Виды мажора (натуральный, гармонический, мелодический).	1
5	Подготовка к контрольной работе.	1
6	Контрольная работа (письменная работа, устный опрос).	2
7	Виды трезвучий (повторение).	1

8	Обращения B_{53} , M_{53} .	2
9	Построение обращений B_{53} и M_{53} от звука.	1
10	Подготовка к контрольной работе.	1
11	Контрольная работа (письменная работа, устный опрос).	2
2 полугодие		
12	Буквенные обозначения звуков и тоналностей.	1
13	Главные ступени в тоналности.	1
14	Главные трезвучия в тоналности.	1
15	Тоналности A-dur и fis-moll.	1
16	Обращение главных трезвучий.	1
17	Тоналность Es-dur и c-moll.	1
18	Септаккорд. Малый мажорный септаккорд.	1
19	Подготовка к контрольной работе.	1
20	Контрольная работа (письменная работа, устный опрос).	2
21	Повторение пройденного материала.	1
22	D7 в натуральном мажоре и гармоническом миноре	1
23	Гармонические обороты.	1
24	Разрешение D7 в мажоре.	1
25	Разрешение D7 в миноре.	1
26	Повторение - D7 сразрешением в мажоре и миноре.	1
27	Работа с мелодическими диктантами.	1
28	Подготовка к контрольной работе.	1
29	Контрольная работа (письменная работа, устный опрос).	2

4 класс

№ темы	Тема занятия	Количество часов
--------	--------------	------------------

1 полугодие		
1	Интервал. Обращение интервалов. Повторение.	2
2	Главные трезвучия. Обращения главных трезвучий. Повторение	2
3	Буквенные обозначения звуков и тональностей. Повторение.	1
4	Подготовка к контрольной работе.	2
5	Контрольная работа (письменная работа, устный опрос).	2
6	Септаккорд. ММ7 от звука (повторение)	1
7	D7 с разрешением в мажоре и миноре (повторение)	1
8	Квинтовый круг тональностей (повторение)	1
9	Подготовка к контрольной работе.	1
10	Контрольная работа (письменная работа, устный опрос).	2
2 полугодие		
11	Подготовка к зачету. Повторение пройденного материала. Работа с вокально-интонационными упражнениями в тональности и от звука. Работа с одноголосными номерами. Определение на слух пройденных элементов музыкального языка.	9
12	Контрольная работа (письменная работа, устный опрос).	1
13	Подготовка к зачету. Повторение пройденного материала. Работа с вокально-интонационными упражнениями в тональности и от звука. Работа с одноголосными номерами. Определение на слух пройденных элементов музыкального языка.	9
14	Дифференцированный зачет.	1

Интонационная работа

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение интервальных последовательностей.

Пение аккордовых последовательностей.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий в тональностях до 3-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Ритмические упражнения

Простукивание ритмических упражнений в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух пройденных аккордов вне тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Письменный диктант в тональностях до 3-х знаков в объеме 4 - 8 тактов.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Освоение учебного предмета «Сольфеджио» должно привести к следующим результатам:

- Освоение теоретического материала, в том числе, владение профессиональной терминологией, умение применять музыкальные термины и обозначения;
- Формирование вокально-интонационных навыков, звуковысотных представлений, ладового чувства;
- Навыки точного, выразительного, синтаксически осмысленного сольфеджирования и чтения с листа;
- Формирование метроритмических представлений, применение полученных навыков в сольфеджировании и чтении с листа, записи музыкальных диктантов; точное использование дирижерского жеста в ритмических упражнениях, сольмизации и сольфеджировании;

- Владение навыками слухового анализа, как отдельных элементов музыкального языка, так и целостного анализа музыкальных произведений;
- Развитие творческих навыков на основе сформированного художественного вкуса и стилевых представлений – импровизация в рамках определенных жанров и форм, создание собственных вариантов ритмических построений, мелодий, досочинение мелодий, сочинение подголосков, подбор аккомпанемента, игра в ансамбле.
- Навык написания музыкальных диктантов, умение самостоятельно применять полученные теоретические сведения, метроритмические и слуховые навыки для анализа записываемой мелодии.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных мероприятий – определить успешность развития учащегося, установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям, и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формы аттестационного контроля: текущий, промежуточный.

Мероприятия ***текущего контроля*** проводятся преподавателем в октябре и в марте в форме контрольных уроков, включающих в себя устный опрос и выполнение письменной работы.

Мероприятия ***промежуточной аттестации*** проводятся в декабре и в мае также в форме контрольных уроков, включающих в себя устный опрос и выполнение письменной работы. В конце второго полугодия 4 класса учебным планом предусмотрено проведение мероприятия промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя: перечень оценочных средств и критерии оценки, применение оценочных средств в течение всего срока обучения, описание процедуры оценивания.

Критерии оценки разрабатываются для каждого оценочного средства и позволяют оценить динамику и результативность освоения обучающимися учебного предмета «Сольфеджио». Полный перечень критериев оценки содержится в Фондах оценочных средств по учебному предмету «Сольфеджио» для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Основы инструментального исполнительства 4».

При проведении мероприятий текущей и промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3

(«удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся пятибалльная система оценок дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Промежуточная аттестация проводится по следующим критериям оценки:

Письменная работа

I. Мелодический диктант

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1	Полнота, грамотность и точность записи мелодии, фиксация всех особенностей мелодического и ритмического рисунка.	Диктант записан полностью, без ошибок за отведенное число проигрываний. Верно определены и записаны звуковысотная и метроритмическая составляющие диктанта. Запись аккуратная, демонстрирующая осмысленное запоминание и анализ мелодии (поставлены цезуры, обозначены штрихи).	Диктант записан полностью за отведенное число проигрываний. Запись содержит небольшое количество мелких недочетов в группировке, записи звуковысотной или ритмической стороны мелодии, обозначении цезур и штрихов.	Диктант записан полностью, за отведенное количество проигрываний, но допущено до 6 ошибок в записи звуковысотной и ритмической стороны мелодии. Работа отражает непонимание синтаксических границ музыкальных построений, метрической организации мелодии. Отсутствует обозначение цезур, штрихов. Верная, но неполная запись мелодии (но не менее половины) также может быть оценена на «удовлетворительно».	Диктант записан за отведенное количество проигрываний, при этом допущено много (более 6) грубых ошибок в определении и записи размера, мелодической линии, ритмического рисунка. В записи отражено непонимание границ фраз, мотивов, предложений, неумение проанализировать повторы – точные или варианты. Запись фрагментарная, с большим количеством пропусков и исправлений. Диктант записанный менее, чем наполовину, также оценивается как «неудовлетворительно».

II. Построение элементов музыкального языка в тональности и от звука.

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Правильность построения элементов в тональности и от звука.	Безупречное выполнение задания, все элементы построены верно.	Все заданные элементы построены верно, есть небольшие погрешности в применении знаков альтерации. В построении	Заданные элементы построены с существенными ошибками. Допущены структурные нарушения в построении элементов вне тональности. Некоторые заданные	Большинство элементов построено неверно или не построено.

			элементов музыкального языка вне и внутри тональности допущено не более 2 ошибок.	элементы тональности построены от неверных ступеней или без необходимых знаков.	
2.	Грамотность и полнота оформления записи.	Оформление работы грамотное, точное, присутствуют все необходимые подписи и обозначения элементов.	Необходимые подписи и обозначения присутствуют в работе, но с несущественным и неточностями.	Частично отсутствуют необходимые подписи и обозначения построенных элементов.	Работа содержит много исправлений, выполнена не полностью. У заданных элементов частично или полностью отсутствуют необходимые обозначения и подписи.

III. Определение на слух элементов музыкального языка.

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Точность определения на слух элементов музыкального языка.	Точное определение всех предложенных элементов, демонстрирующее высокий уровень сформированности внутренних слуховых представлений.	Допущены 2 – 4 несущественные ошибки в определении отдельных элементов (например, ошибки в определении качества интервала, или ошибки в определении обращения аккорда) или 1-2 ошибки в определении элементов.	Допущены существенные ошибки (не более половины) в определении элементов, связанные с недостатками теоретических знаний и внутренних слуховых представлений.	Большая часть из предложенных элементов определена неверно или не определена совсем.

Устный опрос.

I. Вопросы по теоретическому материалу.

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Точность и полнота ответов на вопросы по теоретическому материалу.	Свободное владение теоретическим материалом, быстрые и точные ответы, с опорой на собственные ресурсы: знания, логическое мышление, внутренние	Достаточно уверенное владение теоретическим материалом, хороший уровень теоретических знаний, но с небольшими погрешностями (допущены	Слабое владение теоретическим материалом, допущены существенные ошибки, связанные с недостаточными знаниями, отсутствием опоры на логическое мышление и внутренние слуховые представления.	Теоретический материал не освоен, задание выполнено частично или с многочисленными существенными ошибками (более половины).

		слуховые представления.	несущественные ошибки), связанными с недостатком внимания.		
2.	Точность определения профессиональных терминов.	Точное, уверенное определение профессиональных терминов.	Достаточно уверенное применение терминов и определений. Наличие незначительных отступлений от формулировок.	Неуверенное применение терминов и определений, наличие значительных отступлений от формулировок.	Грубые ошибки при определении профессиональных терминов.
3.	Самостоятельность ответа.	Ответ полностью самостоятелен, на дополнительные вопросы даны исчерпывающие ответы.	Достаточно точные и уверенные ответы на вопросы, в некоторых случаях потребовавшие дополнительных уточнений.	Неуверенные, неточные ответы на вопросы, в том числе на наводящие.	Отсутствие ответа на большинство вопросов, в том числе наводящих.

II. Исполнение вокально-интонационных упражнений в тональности и от звука.

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Грамотное построение элементов.	Безупречное выполнение задания, все элементы построены верно.	Все заданные элементы построены верно, есть небольшие погрешности в применении знаков альтерации. В построении элементов музыкального языка вне и внутри тональности допущено не более 2 ошибок.	Заданные элементы построены с существенными ошибками. Допущены структурные нарушения в построении элементов вне тональности. Некоторые заданные элементы тональности построены от неверных ступеней или без необходимых знаков.	Большинство элементов построено неверно или не построено.
2.	Чистота интонации	Интонационно точное воспроизведение всех звуков интервалов, аккордов вне лада; уверенность в ощущении ладового пространства при выполнении интонационных упражнений в тональности.	Небольшие интонационные погрешности в воспроизведении интервалов, аккордов вне лада, небольшие отклонения от высоты звуков при интонировании гамм, интервалов, аккордов и ступеней в	Ошибки в интонировании элементов музыкального языка вне лада, связанные с недостаточностью теоретических знаний, слабо сформированными слуховыми представлениями; слабое ощущение ладового пространства,	Неверное воспроизведение элементов музыкального языка, связанное с низким уровнем теоретических знаний, практических навыков, внутренних слуховых представлений.

			тональности.	«потеря» тоника, возможность относительно точного интонирования гамм, интервалов, аккордов в тональности только с поддержкой фортепиано.	
3.	Самостоятельность ответа.	Ответ полностью самостоятелен. Продемонстрирована высокая скорость и уверенность ответа. Исполнение интонационно точное, не требовавшее поддержки или коррекции.	Достаточно точное и уверенное исполнение элементов. В редких случаях требуются дополнительные уточняющие вопросы по строению элементов и небольшая корректировка интонации.	Неуверенное выполнение задания, требовалась помощь в построении и исполнении значительной части заданных элементов.	Ответ потребовал большое количество вопросов и постоянной интонационной поддержки педагога.

III. Сольфеджирование и чтение с листа

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Правильность исполнения нотного текста.	Уверенное, осмысленное, точное исполнение нотного текста.	Незначительные неточности в исполнении нотного текста.	Неуверенное исполнение нотного текста с ошибками и остановками, связанное с неправильным анализом музыкально-синтаксической структуры, фразировки, звуковысотной и метроритмической организации мелодии.	Грубые нарушения нотного текста, многочисленные ошибки в звуковысотной и метроритмической организации мелодии.
2.	Чистота и выразительность интонации.	Безупречное, точное и выразительное интонирование.	Незначительные неточности в интонировании при общем сохранении звуковысотной организации мелодии, достаточной выразительности.	Нестабильная и слабовыразительная интонация со значительными отклонениями от высоты звуков.	Грубые нарушения и невыразительность на протяжении всего исполнения.
3.	Точность метроритмической организации исполнения и выполнение темповых указаний, правильность и уверенность дирижерского жеста в пройденных	Безупречное исполнение мелодии с дирижированием без остановок, в указанном темпе, без отклонений от него от начала до конца; точная метроритмическая организация исполнения.	Единичные несущественные нарушения в ритмическом рисунке мелодии или темпе, при общем сохранении метроритмической основы, незначительные отступления от	Слабая метроритмическая организация исполнения со значительными отступлениями, неточное выполнение темповых указаний, существенное нарушение схемы дирижирования.	Отсутствие метроритмической организации исполнения, существенное отступление от темповых указаний. Грубые нарушения схемы дирижирования или отсутствие дирижирования.

	размерах.		темповых указаний. Уверенный дирижерский жест.		
--	-----------	--	--	--	--

В рамках подготовки к мероприятиям промежуточного и текущего контроля преподаватель может выставлять оценки за работу на уроках, используя критерии, указанные в ФОС. При этом преподаватель также применяет «пятибалльную» систему оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

V. Методические рекомендации

Интонационная работа

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;

- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Белая Н. Играя, обучаем. - Санкт-Петербург, 1996.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - М, 1985
3. Осипова О. Развитие навыков импровизации.- Екатеринбург, 1986
4. Самойлова Т. Некоторые наблюдения по практике работы над музыкальным диктантом. - Екатеринбург, 1995
5. Словарь музыкальных терминов. - М, 1986
6. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М, 1996
7. Хвостенко В. Элементарная теория музыки. - М, 1973
8. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. -М, 1986
9. Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодий. - М, 1989
10. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. - М, 1988

Список учебно-методической литературы

1. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио 1 и 2 кл. для ДМШ. - М, 2002
2. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 кл. для ДМШ, М, 1906
3. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь для 1 - 7 кл. ДМШ. -М, 2000
4. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для младших и старших классов. М. 2000
5. Калугина М. Халабузарь Н. Воспитание творческих навыков на уроке сольфеджио. М, 1989
6. Калужская Т. Сольфеджио для 5, 7 кл. для ДМШ. - М, 1998
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио I часть. Одноголосие. -М,-1986
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио II часть. Двухголосие. -М, - 1986
9. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио 1 -7 кл. для ДМШ. М.,-2000
10. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. - М., 1988