Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»

РАССМОТРЕНО	ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
Методическим советом МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» Протокол № 3 от 01.03.2023 г.	Педагогическим советом МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» Протокол № 4 от 20.03.2023 г.	Директор МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» _____ Усанова Е.В. Приказ № 45-общ. от 20.03.2023 г.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа учебного предмета

ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

В.04.УП.03. ХОР

для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты»
1-8 классы, срок обучения 8 (9) лет

Екатеринбург
2023

Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс», «Хор». МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2023. – 17 с.

Настоящая программа составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты».

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составитель:

Шакун Ольга Александровна, преподаватель хоровых дисциплин МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Хоровой класс»[1] занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, учебный предмет «Хоровой класс» служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты».

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для обучающихся, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» составляет 8 (9) лет.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для обучающихся, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составляет 3 года (с 1 по 3 класс) в рамках обязательной части и 5(6) лет (с 4 по 8(9) класс) в рамках вариативной части.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», срок обучения – 8(9) лет:

[1] У ДПП «Духовые и ударные инструменты» с 4 класса учебный предмет называется «Хор», его реализация производится в рамках вариативной части.

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477	66
Количество часов на аудиторные занятия	345,5	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

Хор обучающихся 1 класса

Хор младших классов (младший хор): 2-4 классы

Хор старших классов (старший хор): 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Основной целью учебного предмета «Хоровой класс» является развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- Создание условий для интенсивного развития музыкально-творческих способностей,
- Воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования
- Формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

II. Содержание учебного предмета

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: хор 1 класса – 6-10, младший хор инструментальных отделений – 6-8, старший хор инструментальных отделений – 6-8 (в том числе a cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Хор 1 класса

Подгайц Е. «Облака»
Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка М. Иорданского
Курдакова И. «Нам не нужна война»
Екимов С. «Стрекоза»
Моцарт В.А. «Весенняя песня»
Славкин М. «Баба-яга»
Кабалевский Д. «Наш край»,
Лядов А. «Колыбельная»,
Кольяшкин «Улитка»
Кольяшкин «Ночной скрипач»
Чешская народная песня «Карлуша»
Книппер «Почему медведь зимой спит»
Савельев «Елка»
Слонов «Гимн»
Герчик «Вовин барабан»
Кольяшкин «Мотылек»
Слонов «Касьянка, Плут и Том»
Савельев «Настоящий друг»
Островский «До, ре, ми, фа, соль»
Антонов «Песенка Муренки»
Шаинский «Песенка Кузнечика»
Слонов «Елка»
Савельев «Вот была бы благодать»
Сорокин «Секрет

Новиков «Песенка Портного
Лютиков «Кощей»
Металлиди «Лесной праздник»

Хор младших классов
Глинка М. «Жаворонок»
Гладков Г. «Песня друзей»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Русская народная песня «Милый мой хоровод», обработка В. Попова
Подгайц Е. «Ты откуда»
Русская народная песня «Раз, два, люблю тебя»
Бах И. С. «Утренняя молитва»
Славкин М. «Нотная песенка»
Немецкая народная песня «Тумба, тумба»
Корзин «Фонарик»
Сиротин «Песня Элизы»
Русская народная песня «Как у бабушки козел»
Чайковский П. И. «Спи, дитя моё»
СНП «Вечерняя песня» в обработке Е. Подгайца
АРП «We Wish You a Merry Christmas»
Дубравин Я. «Родная земля»
Сибирцева Л. «Мы не знаем войны»
Чичков Ю. «Балалайка»
РНП «Не летай, соловей»
Панцери М., В. Маскерони «4 таракана и сверчок»
Рушанский Е. «Звезды-снежинки»
Моцарт В.А. «Dona nobis pacem»
Подгайц Е. «Ты откуда, музыка?»
РНП «У ворот, ворот»

Хор старших классов
Алябьев А. «Зимняя дорога»
Моцарт В.А. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная Флейта»)
Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
Русская народная песня «Ты не стой, колодец», обработка В. Соколова
Болгарская народная песня «Посадил полынь я», обработка И. «Димитрова»
Гайдн Й. «Пришла весна»
Подгайц Е. «Зеленая музыка. Муха – чистюха»

Чайковский П. «Соловушка»
Бах И.С. «Солнце сияет» (из кантаты № 15)
Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
Норвежская народная песня «Камертон»
Свиридов Г. «Колыбельная»
Уильямс Д. «Double trouble»
Моцарт В.А. «Ave verum»
Бортнянский Д. «Тебе поем»
Гречанинов А. «Осень»
Темкин Д. «Зеленые листья июньских лесов»
Толстокулаков С. «Поседевший парад»
Куле Б. «Vois sur ton chemin»
Африканская песня «Bonse Aba»
Подгайц Е., Коган П. «Звезда»
РНП «Хоровод»
Хупер Н. «In noctem»
Славкин М. «Снег»
Раттер Дж. «The Lord bless you and keep you»
РНП «Уж вы, ветры»
Никитин С., Никитина Т. «Под музыку Вивальди»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- Знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- Навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- Сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- Наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных мероприятий – определить успешность развития учащегося, установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям, и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Мероприятия ***промежуточной аттестации*** проводятся в декабре и в мае в форме контрольных уроков, включающих в себя исполнение концертной программы.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя: перечень оценочных средств и критерии оценки, применение оценочных средств по годам обучения, описание процедуры оценивания.

Критерии оценки разрабатываются для каждого оценочного средства и позволяют оценить динамику и результативность освоения обучающимися учебного предмета «Хоровой класс» («Хор») в соответствии с требованиями ФГТ. Полный перечень критериев оценки содержится в Фондах оценочных средств по учебному предмету «Хоровой класс» («Хор») для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты».

При проведении мероприятий текущей и промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся пятибалльная система оценок дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Промежуточная аттестация проводится по следующим критериям оценки:

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Интонирование	Интонационно точное исполнение хоровой партии.	Небольшие интонационные погрешности при исполнении хоровой партии.	2-3 интонационные ошибки при исполнении хоровой партии.	Более 3интонационных ошибок при исполнении хоровой партии.
2.	Техника исполнения	Правильное положение корпуса иголовы, правильное дыхание, правильная артикуляция,	Небольшие технические погрешности при исполнении хоровой партии, недостаточно уверенное знание	Технические ошибки при исполнении хоровой партии, неуверенное знание текста исполняемых	Серьезные технические ошибки при исполнении хоровой партии, незнание текста исполняемых

		умение петь legato и non legato. Знание наизусть текста исполняемых произведений.	текста исполняемых произведений.	произведений.	произведений.
3.	Выразитель-ность исполнения	Эмоциональное и осмысленное исполнение, естественный и свободный звук без крика и напряжения, соблюдение динамической ровности при произнесении текста	Эмоциональное и осмысленное исполнение. Имеются небольшие погрешности, влияющие на качество звука.	Недостаточно эмоциональное и осмысленное исполнение.	Безэмоциональное и формальное исполнение. Обучающийся демонстрирует полное отсутствие понимания авторского замысла.

В рамках подготовки к мероприятиям промежуточного и текущего контроля преподаватель может выставлять оценки за работу на уроках, используя критерии, указанные в ФОС. При этом преподаватель также применяет «пятибалльную» систему оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса — привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение — наиболее доступный вид подобной деятельности.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться

достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение — мощное средство духовного, нравственного и патриотического воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения; умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы также такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса дли выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы

способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961