

**Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 3 от 01.03.2023 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 4 от 20.03.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО «ДМШ № 3
имени Д. Д. Шостаковича»



Усанова Е.В.

Приказ № 45-общ. от 20.03.2023 г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства «Народные инструменты»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа учебного предмета

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)

для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

1-8, 9 классы, срок обучения 8 (9) лет

**Екатеринбург
2023**

Рабочая программа учебного предмета «Специальность (домра)».
МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2023. – 52 с.

Настоящая программа составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составители:

Черкасская Ольга Владимировна, заведующая отделением народных инструментов МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича».

Шаравьёва Ольга Сергеевна, преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу домры.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цель и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2.Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1.Список рекомендуемой нотной литературы*
- 2.Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее - «Специальность (домра)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа построена на принципах последовательности изучения, закрепления и усложнения осваиваемых понятий и умений в течение всего периода обучения. Программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (домра)», а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132
--	-----	-----

Недельная аудиторная нагрузка распределяется следующим образом: в 1-6 классах – по 2 ч., в 7-8 классах – по 2,5 ч., в 9 классе – по 2,5 ч. в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- Определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- Создать условия для интенсивного развития музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости с помощью игры на домре;
- Способствовать овладению основными приёмами игры на домре, умением создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, знаниями музыкальной терминологии;
- Создать условия для приобретения навыка чтения нот с листа, самостоятельного разучивания, преодоления трудностей и грамотного выразительного исполнения (по нотам и наизусть) на домре произведений из репертуара ДМШ, навыков публичного сольного выступления;
- Способствовать освоению знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства, становлению культуры исполнительского мастерства;
- Способствовать формированию базы для дальнейшего музыкального развития, для подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на домре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия часов на самостоятельные	757								132
	889								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

2. Годовые требования по классам

1 класс

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер).

Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетраордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Освоение мажорных и минорных тетраордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам.

Организация работы игрового аппарата: посадка; постановка рук; удержание инструмента. Основные приемы игры: единичное движение медиатора вниз и вверх; переменное движение медиатора; отдельно взятые ноты тремоло. Штрихи: нажим и бросок (единичное движение медиатора вниз). Игра в I позиции: упражнения с открытой струной; трелеобразные упражнения; упражнения по три разных звука. Диатонические однооктавные гаммы в I позиции. Арпеджио. Динамика: p, mp, mf, f, cresc., dim. Ритмика: дубль-штрих, триоли. Красочные приемы: pizz. б.п.

1-3 этюда и упражнения на различные штрихи с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

8-10 пьес различного характера. Произведения для чтения нот с листа.

За учебный год должны быть сыграны два академических концерта (декабрь: 2 разнохарактерных произведения, май – 3 разнохарактерных разнотемповых произведения).

Примерный репертуарный список

Пьесы на открытых струнах:

Захарьина Т. Осенний дождичек

Сигал Л. Мы со скрипкой друзья

Детские песни:

Козочка.

Как у нашего кота.

Петушок.

Красная коровка

Зайка

Обработки народных песен и танцев

Укр. н. п. «Барашеньки»

Р. н. п.: Как на тоненький ледок. Как пошли наши подружки.

Бакланова Н. (обр.) «Как под горкой, под горой», «Попрыгала козка»

Вережка Г. (обр.) «Дивчина моя, переяславко»

Глинка М. (обр.) «Ты, соловушка, умолкни»

Гойна И. (обр.) «Мой конек»

Гречанинов А. (обр.) «Вставала ранешенько»

Гурилев А. (обр.) «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»

Евтушенко Ю. (обр.) «Хоро»

Железновы А. и В. (обр.) «Посажу ли я калинушку»

Живцов А. (обр.) «Во кузнице»

Калинников В. (обр.) «Тень-тень»

Киркор Г. (обр.) «Не летай соловей»

Клумов А. (обр.) «Кума ж моя, кумочка»

Комаровский А. (обр.) Кукушечка. «Сидит ворон на дубу». «Ходит зайка по саду» Красев М. (обр.) Веселые гуси , «Топ-топ»

Леонтович Н. (обр.) «Ой, из-за горы камьяной» , «За городом качки плывут»

Лысенко Н. (обр.) Лисички

Людкевич С. (обр.) «Прилетай, прилетай»
Лядов А. (обр.) «Я с комариком плясала»
Метлов Н. (обр.) «Баю, баюшки, баю». «Котя, котенька-коток»
Моравская народная песня «На лугу зеленом том»
Полонский С. (обр.) Перепелочка
Попов В. (обр.) «Чубаценьки воробей». Лявониха
Ревуцкий Л. (обр.) «Коза злющая»
Римский-Корсаков Н. (обр.) Ладушки. Слава

Русские народные песни:

«Ах вы сени, мои сени»
«Во саду ли, в огороде»
«В сыром бору тропина»
«Как пошли наши подружки»
«Тонкая рябина»
«Ходила младшенька по борочку»
Словацкая народная песня «Тыном-таном»
Стемпневский С. (обр.) «Во поле береза стояла», «Под горою калина»
Стеценко В. (обр.) «Ой, грустный очерет». «Над ричкою бережком»
Сыгетинский Т. (обр.) Кукушечка
Тарнопольский В. (обр.) «На горе-то калина»
Украинские народные песни:
Журавель (ред. П. Чайковского)
Казачок
«Ой, джигуне, джигуне»
«Ой, есть в лесу калина».
«Ой, ру-ду»
Украинский танец «Дождичек»
Филиппенко А. (обр.) «По малину в сад пойдем»
Фурмин С. (обр.) Петушок. Гусачок
Чайковский П. (обр.) «Во поле береза стояла» «Зеленое мое ты,
внноградье» «Уж как во поле калинушка»

Произведения зарубежных и советских композиторов:

Барток. Б. Танец
Бетховен Л. Сурок
Вебер К. Виваче
Гайдн И. Песня, Песенка
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Корелли А. Гавот
Люлли Ж. Жан и Пьеро, Песенка
Моцарт В. Аллегретто, Бурре
Шуберт Ф. Вальс, Экосез
Ю. Давидович «Солнечный зайчик»
М. Магиденко «Петушок»
А. Филиппенко «Цыплятки»
Д. Шостакович «Маленький марш»
П. Чайковский «Андалузский танец»
УНП «Журавель» в обр. П. Чайковского

2 класс

Организация работы игрового аппарата: укрепление пальцев левой руки; координация работы рук. Основные приемы игры: ровность переменных ударов; короткие фразы тремоло; дуольные группировки – соединение тремоло с движением медиатора вниз, движением медиатора вверх; тремоло легато. Штрихи: нажим и бросок (переменные движения медиатора). Артикуляция: стакато (с участием пальцев левой руки); легато; нон легато. Игра в I позиции: тетра хорды; упражнения с открытой струной. Смена струн: работа правой и левой рук при смене струн; смена струн в гаммообразном движении. Интонирование: интонирование в гамме; вслушивание в мелодический рисунок. Диатонические однооктавные гаммы в I позиции. Арпеджио. Динамика: ровное динамическое звучание; контрастная динамика. Ритмика: пунктир; синкопы; квартоли (по четыре удара на одну ноту); дуоли. Красочные приемы: арпеджиато.

За учебный год играет:

сентябрь – повторное произведение

сентябрь/октябрь (по мере готовности) – технический зачет (мажорная гамма по требованию класса, 1 этюд)

декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

февраль – технический зачет (минорная гамма по требованию класса, устный опрос)

май – академический концерт (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев:

Александров А.Н. (обр.) «Ой, при лужку»

Александров А.Я. (обр.) Калинка

Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой»

Балакирев М. (обр.) «Пивна ягода по садочку плыла»
Барток Б. (обр.) Розы Геренчера
Блинов Ю. (обр.) «Веселые гуси». «Савка и Гришка сделали дуду».
«Журавель»

Веревка Г. (обр.) «И шуметь, и гуде»
Власов В. и Фере В. (обр.) Бульба
Гречанинов А. (обр.) «Пойду ль я, выйду ль я»
Евдокимов В. (обр.) «Гречаники» «Печь упала»
Золотарев В. (обр.) «Ой, пушу я кониченько»
Кенеман Ф. (обр.) «Ты взойди, солнце красное»
Локтева В. (обр.) Английская песня “Спи, малыш”
Чекалов П. (обр.) «Из-под дуба» «И шумить, и гуде»
Чешская народная песня «Аннушка» (гармонизация В. Ребикова)
Шостакович Д. (обр.) Греческий народный танец «Пендозалис»

Пьесы русских композиторов:

Балакирев М. Протяжная
РНП «У ворот, ворот» в гарм. Балакирева
Булахов П. Колокольчики мои
Глинка М. Песня, Полька, Жаворонок
Гречанинов А. Весенним утром, Весельчак, Вальс
Гурилев А. Колыбельная
Даргомыжский А. Казачок, Лихорадушка
Козловский И. Вальс
Кюи Ц. Забавная, Майский день. Петушок, Торжественный марш
Лядов А. Забавная
Мусоргский М. По грибы, «Поздно вечером сидела» (хор из оперы «Хованщина») Ребиков В. Весна. Воробушек. Зимой. Лягушка. Песня
Римский-Корсаков Н. Проводы зимы
Н. Римский-Корсаков Песня из оперы «Майская ночь»
Стравинский И. Тилим-бом (отрывок)
Фомин Е. Ариетта

Пьесы советских композиторов:

Бакланова Н. Колыбельная, Марш октябрят, Романс
Бекман Л. Елочка
Блинов Ю. Танец кукол
Будашкин Н. Плясовая
Волков В. «Если очень постараться»

Гедике А. Маленькая пьеса , Колыбельная , Старинный танец , Этюд
Голубовская Н. Марш
Голубь М. Пьеса
Гольдштейн М. Украинский танец
Дирванаускас А. Литовский народный танец
Дунаевский И. Колыбельная
Евдокимов В. Вприпрыжку. Салочки. Хороводная , Труба зовет ,
Маленькая полька. Напев
Ефимов В. Шутка
Затеplinский С. Мелодия
Захарьина Т. «Соберемся мы в кружок», Хороводная
Звонарев С. Плясовая
Иванников В. Паучок
Иорданский М. Песенка про чибиса
Кабалевский Д. Вальс, В лесу, Игры, Марш, Песня, Мелодия, Хоровод,
Прогулка, Вроде марша, Маленькая полька, Про Петю, Артековская полька ,
Вальс , Вприпрыжку, Игры, Песня, Галоп, Наш край, Пионерское звено ,
Старинный танец
Качурбина Л. Мишка с куклой
Кишко И. Белочка
Коган Л. Новогодняя полька
Красев М. Веселый человек
Куликов П. Плясовая
Левина З. Веселая мастерская. Веселый мельник. Белочки осенью
Лецинская Ф. Полька
Лысенко Н. Колыбельная
Магиденко М. Народная песня, Мелодия, Петушок, Самолет
Майкапар С. Маленький командир, Марш
Метлов Н. Гуси, Паук и мухи, Часы
Мясковский Н. Полевая песня
Надененко Н. «Край щасливый, край веселый»
Назарова Т. На лугу
Парлова Э. Марш
Пономарев Г. Ивушка
Попатенко Т. Частушка
Попонов В. Наигрыш
Потоловский Н. Зайка, Кукушка, Метель, Охотник
Прокофьев С. «Марш»
Ревуцкий Л. «Выйди, выйди, солнышко»

Рыбицкий Ф. Маленький танец
Свиридов Г. Упрямец
Скалецкий Р. Танец
Сорокин К. Русская песня
Старокадомский М. Любитель-рыболов
Фельгун Г. Воробей , Колыбельная кукле-негритенку
Филиппенко А. Веселый музыкант , На мосточке , Цыплятки
Хренников Т. Колыбельная Светланы
Чайкин Н. На лесной поляне
Чекалов П. Песня
Черных А. Прогулка
В. Песенка про кузнечика
Шапорин Ю. Колыбельная
Шебалин В. Колыбельная
Широков А. Маленький прелюд
Шостакович Д. Вроде марша , Песня о встречном, Хороший день,
Шарманка
Штейбельт Д. Адажио
Яковенко П. Весенний день , Шалунишка , Шутка , Менуэт, Первые
шаги
Яковлев М. Зимний вечер
Произведения зарубежных композиторов
Барток Б. Два танца
Бах И. С. «Жизнь хороша», Гавот
Бетховен Л. Народный танец, Турецкий марш
Вебер К. Вальс. Хор охотников
Гайдн И. Менуэт, Анданте
Глюк К. Веселый хоровод, Веселый танец
Григ Э. Менуэт , Норвежская героическая песня
Кросс Р. Коломбина
Люлли Ж. Менуэт
Монюшко С. Пряха
Моцарт В. Игра детей, Колыбельная , Майская песня Песня пастушка
Пёрселл Г. Ария
Спасский В. Четыре коня во дворе
Шуберт Ф. В путь, Лендлер, Медленный вальс, Три немецких танца
Шуман Р. Веселый крестьянин

Этюды:

Е. Гнесина-Витачек Этюд D-dur
Н. Бакланова Этюд A-dur
А. Гедике Этюд
Ю. Блинов Этюд
С. Мах Этюд
А. Шалов Этюд

3 класс

Организация работы игрового аппарата: игра кистью; игра предплечьем; одновременная активность мышц кисти и предплечья. Основные приемы игры: снятия в тремолировании; начальные навыки исполнения кантилены. Штрихи: твердая, мягкая и подчеркнутая атака звука (бросок, нажим, толчок); атака звука тремоло. Игра в I позиции: хроматическое движение в I позиции. Смена позиций: игра на одной струне по всей ее длине одним, двумя (1-2, 2-3, 3-4), тремя (1-2-3, 2-3-4), четырьмя пальцами. Смена струн: смена струн в арпеджированном движении; смена струн тремоло легато. Интонирование: интонационная сущность мелодии. Диатонические двухоктавные гаммы в I позиции. Арпеджио. Ритмика: дуоли, триоли, квартоли, соединение их с единицей.

За учебный год играет:

сентябрь – повторное произведение

сентябрь/октябрь (по мере готовности) – технический зачет (мажорная гамма по требованию класса, 1 этюд)

декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

февраль – технический зачет (минорная гамма по требованию класса, устный опрос)

май – академический концерт (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев:

Александров А.Н. (обр.) «Ой, при лужку»

Александров А.Я. (обр.) Калинка

Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой»

Балакирев М. (обр.) «Пивна ягода по садочку плыла»

Барток Б. (обр.) Розы Геренчера

Блинов Ю. (обр.) «Веселые гуси». «Савка и Гришка сделали дуду».

«Журавель»

Верева Г. (обр.) «И шуметь, и гуде»

Власов В. и Фере В. (обр.) Бульба

Гречанинов А. (обр.) «Пойду ль я, выйду ль я»
Евдокимов В. (обр.) «Гречаники» «Печь упала»
Золотарев В. (обр.) «Ой, пушу я кониченько»
Кенеман Ф. (обр.) «Ты взойди, солнце красное»
Лаптев В. «Тонкая рябина»
Локтева В. (обр.) Английская песня “Спи, малыш”
Чекалов П. (обр.) «Из-под дуба» «И шумить, и гудеть»
Чешская народная песня «Аннушка» (гармонизация В. Ребикова)
Шишаков Ю. «Во горнице, во новой»
Шостакович Д. (обр.) Греческий народный танец «Пендозалис»
РНП «Белолица, круглолица» в обр. С.Фурмина
УкрНП «Ой, гоп, тай ни-ни» в обр. С.Фурмина

Пьесы русских композиторов:

Балакирев М. Протяжная
Булахов П. Колокольчики мои
Глинка М. Песня, Полька, Жаворонок
Гречанинов А. Весенним утром, Весельчак, Вальс
Гурилев А. Колыбельная
Даргомыжский А. Казачок, Лихорадушка, Меланхолический вальс
Козловский И. Вальс
Кюи Ц. Забавная, Майский день. Петушок, Торжественный марш
Лядов А. Забавная, Я с комариком плясала
Мусоргский М. По грибы, «Поздно вечером сидела» (хор из оперы «Хованщина») Ребиков В. Весна. Воробушек. Зимой. Лягушка. Песня
Римский-Корсаков Н. Проводы зимы
Стравинский И. Тилим-бом (отрывок)
Чайковский П. Неаполитанская песенка, Игра в лошадки
Фомин Е. Ариетта

Пьесы советских композиторов:

Бакланова Н. Колыбельная, Марш октябрят, Романс, Мазурка
Бекман Л. Елочка
И. Сонатина
Блинов Ю. Танец кукол, Этюд
Будашкин Н. Плясовая
Волков В. «Если очень постараться»
Гедике А. Маленькая пьеса, Колыбельная, Старинный танец, Этюд
Голубовская Н. Марш

Голубь М. Пьеса
Гольдштейн М. Украинский танец
Дирванаускас А. Литовский народный танец
Дунаевский И. Колыбельная
Евдокимов В. Вприпрыжку. Салочки. Хороводная , Труба зовет ,
Маленькая полька. Напев
Ефимов В. Шутка
Затеplinский С. Мелодия
Захарьина Т. «Соберемся мы в кружок», Хороводная
Звонарев С. Плясовая
Иванников В. Паучок
Иорданский М. Песенка про чибиса
Кабалевский Д. Вальс, В лесу, Игры, Марш, Песня, Мелодия, Хоровод,
Прогулка, Вроде марша, Маленькая полька, Про Петю, Артековская полька ,
Вальс , Вприпрыжку, Игры, Песня, Галоп, Наш край, Пионерское звено ,
Старинный танец
Качурбина Л. Мишка с куклой
Кишко И. Белочка
Коган Л. Новогодняя полька
Красев М. Веселый человек
Куликов П. Плясовая
Левина З. Веселая мастерская. Веселый мельник. Белочки осенью
Лещинская Ф. Полька
Лысенко Н. Колыбельная
Магиденко М. Народная песня, Мелодия, Петушок, Самолет
Майкапар С. Маленький командир, Марш
Метлов Н. Гуси, Паук и мухи, Часы
Мясковский Н. Полевая песня
Надененко Н. «Край щасливый, край веселый»
Назарова Т. На лугу
Парлова Э. Марш
Пономарев Г. Ивушка
Попатенко Т. Частушка
Попонов В. Наигрыш
Потоловский Н. Зайка, Кукушка, Метель, Охотник
Ревуцкий Л. «Выйди, выйди, солнышко»
Рыбицкий Ф. Маленький танец
Свиридов Г. Упрямец
Скалецкий Р. Танец

Слонимский С. Маленькое рондо
Сорокин К. Русская песня
Старокадомский М. Любитель-рыболов
Фельгун Г. Воробей, Колыбельная кукле-негритенку
Филиппенко А. Веселый музыкант, На мосточке, Цыплятки
Хачатурян А. Андантино
Хренников Т. Колыбельная Светланы
Чайкин Н. На лесной поляне
Чекалов П. Песня
Черных А. Прогулка
Шаинский В. Песенка про кузнечика
Шаинский В. Песенка мамонтёнка
Шапорин Ю. Колыбельная
Шебалин В. Колыбельная
Широков А. Маленький прелюд
Шостакович Д. Вроде марша , Песня о встречном, Хороший день,
Шарманка
Штейбельт Д. Адажио
Яковенко П. Весенний день , Шалунишка , Шутка , Менуэт, Первые
шаги
Яковлев М. Зимний вечер

Произведения зарубежных композиторов:

Барток Б. Два танца
Бах И. С. «Жизнь хороша», Гавот, «Весной»
Бетховен Л. Народный танец, Турецкий марш
Вебер К. Вальс. Хор охотников
Гайдн И. Менуэт, Анданте
Глюк К. Веселый хоровод, Веселый танец
Григ Э. Менуэт , Норвежская героическая песня
Корелли А. Сарабанда
Кросс Р. Коломбина
Люлли Ж. Менуэт
Мах С. Этюд
Монюшко С. Пряха
Моцарт В. Игра детей, Колыбельная , Майская песня Песня пастушка
Пёрселл Г. Ария
Спасский В. Четыре коня во дворе
Шуберт Ф. В путь, Лендлер, Медленный вальс, Три немецких танца

Шуман Р. Веселый крестьянин

Примерный перечень этюдов:

А. Гедике Этюд
Н. Бакланова. Этюд G-dur
Ю. Блинов Этюд
Т. Захарьина. Этюд B-dur
А. Комаровский. Этюд D-dur
С. Мах Этюд
В. Панин Этюд D-dur
К. Родионов. Этюд D-dur
А. Шалов Этюд
А. Яньшинов

4 класс

Организация работы игрового аппарата: активность мышц плеча; уточнения в постановке пальцев левой руки. Основные приемы игры: работа над кантиленой. Штрихи: твердая, мягкая и подчеркнутая атака звука (бросок, нажим, толчок); атака звука тремоло. Артикуляция: тенуто. Смена позиций: смена позиций пальца, кисти, предплечья. Интонирование: тяготение и разрешение; функциональная принадлежность звуков. Диатонические двухоктавные гаммы со сменой позиций. Арпеджио. Ритмика: квинтоли. Красочные приемы: шумовые эффекты; pizz. ср. п.; вибрато.

За учебный год играет:

сентябрь – повторное произведение

сентябрь/октябрь (по мере готовности) – технический зачет (мажорная гамма по требованию класса, 1 этюд)

декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

февраль – технический зачет (минорная гамма по требованию класса, устный опрос)

май – академический концерт (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев:

Балакирев М. (обр.) «Не надеялась маменька»

Берлин В. (обр.) «Тульяк». «Эйдератас»

Василенко С. (обр.) «Отставала лебедушка»

Евдокимов В. (обр.) «Утушка луговая»

Красев М. (обр.) «Полно-те ребята», «Сама садик я садила», «Ой, за гаем, гаем»

Лаптев В. (обр.) «Ничто в полюшке», «Я в садочке была», «Уж ты, сад», «За реченькой диво», «Тонкая рябина»

Трояновский Б. (обр.) «Да тебе полно же, милый»

Фомин Н. (обр.) «Пивна ягода»

Шишаков Ю. (обр.) «Долина, долинушка»

Пьесы русских композиторов:

Глазунов А. «Испанский танец» из балета «Раймонда»

Глинка М. «Зацветает черемуха», Контрданс, Победитель

Даргомыжский А. Танец

Калинников Вас. Грустная песня

Ребиков В. Наивный рассказ

Римский-Корсаков Н. Две русские народные песни

Соколовский Н. Скерцо

Чайковский П. Вальс, Грустная песенка, Игра в лошадки, Мазурка

Пьесы советских композиторов:

Аббасов А. Мелодия

Амиров Ф. Лирический танец

Болдырев И. Ноктюрн

Глиэр Р. Ария, Народная песня, Русская песня, Этюд

Дунаевский И. Спортивный марш

Зноско -Боровский О. В цирке

Кабалевский Д. В пути

Караев К. Маленький вальс

Косенко К. Скерцино

Лапинский Н. Пиццикато

Леей Н. Тарантелла

Левина З. Улетают журавли, Пьеса

Лысенко Н. Листок из альбома

Назарова Т. Поэтическая картинка

Олейников Н. Шуточная , Маленькое рондо

Оякер В. В прибрежном колхозе

Петров А. Марш

Попатенко Т. Полька

Свиридов Г. Перед сном

Стеценко В. Песня без слов

Такташвили Ш. «Утешение»
Фрид Г. Заинька
Хачатурян А. Андантино
Хватов В. Скерцино
Шварц Л. Гавот
Шебалин Ю. Прелюдия
Шостакович. Д. Заводная кукла, Танец
Шнитке А. «Менуэт»
Юон П. Мелодия
Яковенко П. Ариозо, Вальс, Детская полька

Произведения зарубежных композиторов:

Бах И. С. Ария, Маленький прелюд, Менуэт
Бах Ф. Э. Менуэт
Бетховен Л. Менуэт из «Серенады», Менуэт
Брамс И. Вальс, Колыбельная
Веделъ А. Пьеса
Вейль К. Песенка Полли (обр. К. Фортунатова)
Векерлен Ж. Старинная французская песня
Гассе И. Два танца
Гендель Г. Менуэт
Глюк К. Анданте
Госсек Ф. Гавот
Григ Э. Халлинг
Дюссек И. Менуэт
Маттесон И. Ария
Мийо Д. Романс
Моцарт В. Гавот -рондо из балета «Безделушки»
Муффат А. Бурре
Обер Л. Тамбурин
Польдини Э. «Тарантелла»
Поплавский М. Полонез, Старинный французский танец «Романеска»
Стоянов В. Колыбельная
Эксоде Д. Менуэт

Произведения крупной формы:

Бакланова Н. Сонатина
Бетховен Л. Сонатина
Будашкин Н. Анданте из Концерта для домры

Глазунов А. Легкая
Комаровский А. Анданте, (ч. I из Концерта № 3), Концерт ми минор,
ч. II
Ридинг О. Концерт Си минор
Ридинг О. Концерт Соль мажор, ч. I
Яньшинов А. Концертино

Примерный перечень этюдов:

Г. Гаммель Этюд В-dur
Р. Ильина Этюд «На качелях»
А. Комаровский Этюд D-dur
К. Родионов. Этюд d-moll
О. Шевчик Этюд С-dur

5 класс

Организация работы игрового аппарата: дифференциация игровых усилий пальцев левой руки. Основные приемы игры: работа над основными приемами игры с использованием дифференцированной мышечной активности правой и левой рук. Штрихи, атака звука: атака звука в гамме – сохранение единой динамики при смене разных видов туше. Артикуляция: варианты артикуляционных штрихов в гамме. Смена позиций: цепочки тетраордов; скачки на широкие интервалы с использованием разных видов смены позиций. Интонирование: подбор по слуху, транспонирование. Диатонические двухоктавные гаммы. Диатонические трехоктавные гаммы. Арпеджио. Ритмика: секстоли. Мелизмы: форшлаг; трель.

За учебный год играет:

сентябрь – повторное произведение
сентябрь/октябрь (по мере готовности) – технический зачет (мажорная гамма по требованию класса, 1 этюд)
декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)
февраль – технический зачет (минорная гамма по требованию класса, устный опрос)
май – академический концерт (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев:

Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой», «Светит месяц»
Давидович Ю. РНП «Калинка»
Евдокимов В. (обр.) «Савка и Гришка», «Янка»

Едличка А. (обр.) «Стоит явир над водою», «Та орав мужик край дороги», «Туман яром котыться»

Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

Красев М. (обр.) «По улице мостовой»

Лаптев В. «Тонкая рябина»

Ленец А. (обр.) «Ах вы, сени, мои сени»

Попонов В. Вариации на тему русской народной песни «Я с комариком плясала»

Римский-Корсаков Н. (обр.) Две русских народных песни

Фурмин С. РНП «Не велят Маше»

Пьесы русских композиторов:

Варламов А. Две русских народных песни

Гурилев А. Полька-мазурка

Глазунов А. «Испанский танец» из балета «Раймонда»

Кюи Ц. Вальс

Римский-Корсаков И. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»

Чайковский П. Неаполитанская песенка, Танец из балета «Лебединое озеро», Экосез из оперы «Евгений Онегин», Осенняя песнь

Пьесы советских композиторов:

Асафьев Б. Скерцо

Бакланова Н. Аллегро, Вечное движение

Глиэр Р. Медленный вальс из балета «Красный цветок», Юмореска

Захаров В. Колхозная полька

Кабалевский Д. Прелюдия № 2

Косенко К. Вальс, Мазурка

Мострас К. Песня и танец

Мясковский Н. Напев

Олейников Н. Поэма, Антошка, Скерцино

Попонов В. Вариации, Скоморошина

Прокофьев С. Аморозо, Легенда, Менуэт, Русский танец, Вечер

Тактакишвили Ш. Вальс, Утешение

Шостакович Д. Ноктюрн

Шуть В. Две песни в народном стиле

Произведения зарубежных композиторов:

Алар Д. Ноктюрн

Бах И. С. Ария, Рондо
Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе А. Коцебу «Афинские развалины»

Бонончини Дж. Рондо
Гайдн И. Менуэт быка
Гендель Г. Прелюдия
Глюк К. Гавот
Годар Б. Первая печаль
Данкля Ш. Романс
Корелли А. Адажио, Аллегро
Лехтинен Р. Летка-енка
Мари Г. Ария в старинном стиле
Меццакапо Э. «Болеро Толедо»
Неруда Ф. Славянская полька
Польдини А. «Тарантелла»
Тартини Д. Сарабанда
Телеман Г. Бурре, Бурре (обр. А. Муффата)
Штраус И. Персидский марш
Шуман Р. Грезы, Майская песня

Произведения крупной формы:

Бакланова Н. Концертино
Бацевич Г. Концертино
Вивальди А. Концерт Соль мажор, ч. I или II и III
Каминский Д. Первый концерт, ч. II
Селени И. Прелюдия и рондино
Примерный перечень этюдов:
Бакланова Н. Этюд
Вольфарт Ф. Этюд, соч. 45 № 48
Гедике А. Этюд A-dur
Красавин Н. Этюд ля мажор
Красавин Н. Этюд ре мажор
Круглов В. Этюд №7, Этюд №5
Панин В. Этюд
Петров Ю. Этюд №1, Этюд №2
Петров Ю. Этюд фа мажор
Тахтаджиев Т. Этюд B-dur

6 класс

Организация работы игрового аппарата: дифференциация игровых усилий пальцев левой руки. Основные приемы игры: работа над основными приемами игры с использованием дифференцированной мышечной активности правой и левой рук. Штрихи: портаменто. Артикуляция: варианты артикуляционных штрихов в гамме. Смена позиций: смена позиций легато. Смена струн: штриховые варианты перехода со струны на струну. Диатонические трехоктавные гаммы. Диатонические однооктавные гаммы на одной струне:

тремоло легато. Хроматические однооктавные гаммы «соль» «ля». Арпеджио. Ритмика: соединение ритмов до 4-х с единицей, двойкой. Двойные ноты: трелеобразные упражнения двойными нотами. Красочные приемы: gliss. пальцами левой руки. Мелизмы: мордент.

За учебный год играетя:

сентябрь – повторное произведение

сентябрь/октябрь (по мере готовности) – технический зачет (мажорная гамма по требованию класса, 1 этюд)

декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

февраль – технический зачет (минорная гамма по требованию класса, устный опрос)

май – академический концерт (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев:

Василенко С. (обр.) «Ты, раздолье мое»

Гнутов В. РНП «Как на этой на долине»

Кондратьев С. (обр.) «Что же ты, соловьюшко»

Левина З. (обр.) «Бежит конь»

Титов А. Вариации на тему русской народной песни «Как со вечера дождь Трояновский Б. (обр.) «Цвели цветики»

Шишаков Ю. (обр.) «Долина, долинушка»

Пьесы русских композиторов:

Аренский А. Кукушка, Фуга на тему русской народной песни «Журавель», Романс, Экспромт

Балакирев М. Песня рыбака, Полька

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда», «Эх ты, песня»

Глинка М. Мазурка, Мелодический вальс, Ноктюрн «Разлука»

Кюи Ц. Восточная мелодия, Колыбельная, Непрерывное движение

Ладухин А. Маленькая пьеса

Львов А. Этюды: Соль мажор, си минор
Лядов А. Прелюдия, Сарабанда
Мусоргский М. Гопак
Рахманинов С. Романс
Рубинштейн А. Мелодия, Ноктюрн
Соколовский Н. Тарантелла
Чайковский П. Колыбельная, Мазурка из балета «Лебединое озеро»,
Песня без слов

Пьесы советских композиторов:

Айвазян А. Песня
Александров Ан. Ария из «Классической сюиты»
Артемьев В. Серенада
Бакланова Н. Этюд-стаккато
Болдырев И. Ручеек журчит
Боровик Н. Веснянка
Вайнер Л. Марошечский хоровод
Вилинская И. «Вокализ» № 2
Глиэр Р. Анданте, Мазурка, Вальс, Песня, Романс
Дунаевский И. Лунный вальс из музыки к кинофильму «Цирк»
Евдокимов В. Вечером в деревне, Колыбельная
Завалишина М. Вокализ
Иордан И. Волчок
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Кирейко В. Песня
Кропивницкий М. Соловейко (обр. С. Зарембы)
Лаптев В. Молодежный танец
Лысенко И. Пряжа, Элегия
Молчанов К. Пьеса из цикла «Русские картины»
Олейников Н. Полька, Украинская пьеса
Панин В. «Детский концерт»
Полунин Ю. Прялка
Попатенко Т. Романс, Скерцо
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Разоренов С. Экзотический танец
Раков Н. Веселая игра, Вокализ, Задумчивый вальс, Пьеса
Свиридов Г. Музыкальный момент
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
Сечкин В. Родной напев

Спендиаров А. Колыбельная
Сулимов Ю. Рондо
Хачатурян А. Вариации Нунэ из балета «Гаянэ»
Хуторянский И. Танец
Цыганков А. «Прогулка»
Шебалин В. Гавот
Ширинский В. Напев, Скерцо
Шостакович Д. Романс, Элегия, Лирический вальс, Прелюдия (обр. Д.
Цыганова), Романс
Яньшинов А. Этюд «Комариный пир»
Произведения зарубежных композиторов
Бах И. С. Сицилиана
Бах И. С. – Гуно Ш. Аве, Мария
Бетховен Л. Адажио, Менуэт
Боккерини Л. Менуэт из струнного квартета
Бом К. Непрерывное движение
Венявский Г. Мазурка
Верачини Фр. Ларго, Пейзана
Гендель Г. Жига
Глюк К. Бурре, Мелодия из оперы «Орфей»
Грациоли Ф. Адажио
Григ Э. Баллада, Норвежский танец
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
Динику Г. Хора Стаккато
Корелли А. Прелюдия
Лист Ф. Утешение
Люлли Дж. Гавот
Мак-Доуэлл Э. Дикая роза, Сказка старого негра, Лунный свет
Марчелло Б. Скерцандо
Мендельсон Ф. Вечное движение
Моцарт В. Гавот, Рондо
Обер Л. Жига, Престо
Перголези Дж. Ария
Равель М. Вальс
Рамо Ж. Тамбурин
Ридинг О. «Концерт си минор»
Сен-Санс К. Лебедь
Сметана Б. Иринкина полька
Фильд Д. Ноктюрн

Фиокко П. Аллегро
Форэ Г. Импровизация
Франкер Ф. Сицилиана
Хиндемит П. Скерцо
Шопен Ф. Вальс, Мазурка
Шуман Р. Грезы, Цыганский танец

Произведения крупной формы:

Бакланова Н. Вариации
Барчунов П. Концертная пьеса
Бах И. С. Концерт ре минор, ч. III
Бетховен Л. Рондо
Вивальди А. Концерт соль минор, ч. I, Концерт ля минор
Гайдн Й. «Менуэт»
Гендель Г. Легкая соната, Сонатина ля минор
Данкля Ш. Вариации на тему Пачини
Доминчен К. Концерт для домры
Ищенко Ю. Веснянковое рондо
Комаровский А. Концерт № 2, ч. I
Корелли А. Адажио и аллегро из Сонаты Ре мажор, Соната Ля мажор,
Ларго и Аллеманда из Сонаты ми минор
Лаптев В. Концерт № 3, ч. II и III, Концерт № 4, ч. II и III
Лонтума «Евина полька»
Моцарт В. Сонатина, ч. I
Моцарт В.А. «Немецкий танец»
Польдини Э. «Тарантелла»
Соловьев Ю. Концерт для домры
Дж. Хьюзен, Дж. Берк «Платье в горошек и лунный свет»

Примерный перечень этюдов:

Бейгельман Л. Этюды №№ 39, 40, 44, 45
Ф. Вольфарт. Этюд, соч. 45 № 34
Ш. Данкля Этюд
Евдокимов В. Этюд ля минор
Б. Кампаньоли. Этюд (двойные ноты)
Красавин Н. Этюд соль мажор
Круглов В. Этюд №7, Этюд №2
Мазас. Этюд E-dur
М.Михеев. Этюд G-dur

Петров Ю. Этюд ля минор

Шишаков Ю. Этюд ля мажор

7 класс

Организация работы игрового аппарата: дифференциация игровых усилий пальцев левой руки. Основные приемы игры: работа над основными приемами игры с использованием дифференцированной мышечной активности правой и левой рук. Артикуляция: варианты артикуляционных штрихов в гамме. Смена позиций: арпеджированное движение со сменой позиций; соединение гармоний: Т3/4 – т3/4, Т6 – т6, Т6/4 – т6/4. Смена струн: упражнения Шрадика ч. I (выборочно). Диатонические трехоктавные гаммы: А, а, G, g. Диатонические однооктавные гаммы на одной струне: тремоло легато. Диатонические двухоктавные гаммы. Арпеджио. Ритмика: соединение ритмов до 6-ти с единицей, двойкой; ритмы до 8-ми. Двойные ноты: тремоло нон легато; легато. Динамика: pp – ff активность различных групп мышц при смене нюансов. Красочные приемы: pizz. л. р. («срывы»).

За учебный год играется:

сентябрь – повторное произведение

сентябрь/октябрь (по мере готовности) – технический зачет (мажорная гамма по требованию класса, 1 этюд)

декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

февраль – технический зачет (минорная гамма по требованию класса, устный опрос)

май – академический концерт (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев:

Гаврилов А. (обр.) «Я на горку шла»

Городовская В. (обр.) «Ходила младшенька», «За окном черемуха колышется», «У зори-то, у зореньки»

Кичанов Е. Камские припевки

Комаровский А. Вариации на тему р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я »

Лаптев В. (обр.) «По улице не ходила, не пойду», «Тонкая рябина»

Левина З. (обр.) «Бежит конь»

Олейников Н. (обр.) «Со венком я хожу», «Перепелочка», «Тонкая рябина», «Как у наших у ворот»

Титов А. Вариации на тему русской народной песни «Как со вечера дождь»

Товпенко М. обр РНП «Вдоль по Питерской»

Трояновский Б. (обр.) «Цветы цветики»
Шалов А. (обр.) «Ах, не лист осенний»
Широков А. обр РНП «Валенки»
Шишаков Ю. (обр.) «Долина, долинушка»
Пьесы русских композиторов
Балакирев Н. «Полька»
Калинников В. Ноктюрн
Кюи Ц. Непрерывное движение
Львов А. Каприз № 3, Народная мелодия
Лядов А. Балетная пьеса
Рахманинов С. Вокализ (обр. М. Пресса), Пьеса-фантазия
Скрябин А. Прелюдия

Пьесы советских композиторов:

Вайнер Л. Танец лисы
Вериковский М. Песня
Дварионас Б. Элегия
Жербин М. Прелюд
Иванов И. «Дагестанская мелодия»
Камалдинов Г. Вариации на народные темы
Каминский Д. Белорусская тема с вариациями
Косенко В. «Скерцино»
Крейн М. Вариации
Мистрис К. Восточный танец, Хоровод
Мясковский Н. Воспоминания
Олейников Н. Веселый наигрыш, Лирический хоровод
Попатенко Т. Романс
Прокофьев С. Вальс, Вальс из оперы «Война и мир», «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Мимолетность, Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта» Сечкин В. Мелодия
Федёров С. «Фантазия на темы из к/ф «Пираты Карибского моря»
Хачатурян А. Ноктюрн
Хватов В. Веснянки
Широков Л. Эксцентрический танец
Шостакович Д. Прелюдия, Весенний вальс
Щедрин Р. Прялка

Произведения зарубежных композиторов:

Бах И. С. Аллегро из партиты ми минор, Скерцо
Бонда И. Граве
Венявский Г. Мазурка
Верачини. Фр. Аллегро
Глюк К. Мелодия
Деплан Д. Интрада
Компаньоли Б. Романс
Леклер Ж. Аллегро
Пуньяни Г. Кумушки
Рафф И. Каватина
Роде П. Каприс
Шор В. Бабочки
Шопен Ф. Полонез
Шуберт Ф. Пчелка, Серенада, Скерцо

Произведения крупной формы:

Барток Е. Сонатина
Бах К. Ф. Э. Концерт Ре мажор
Бетховен Л. «Менуэт»
Ботвинов И. Концерт для домры
Вивальди А. «Концерт Соль мажор»,
Гендель Г. Соната № 6, ч. III и IV
Григ Э. «В пещере горного короля»
Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля
Купер Г. «Тарантелла»
Лаптев В. Импровизация, Концерт № 2, ч. I , Концерт № 4, ч. I
Моцарт В.А. «Рондо»
Моцарт В.А. «Аллегретто» из оп. «Похищение из Серая»
Перголези Дж. Концерт, ч. I
Попонов В. Карельская рапсодия
Раков Н. Сонатина
Сенайе Ж. Соната Соль мажор
Дж. Хьюзен, Дж. Берк «Платье в горошек и лунный свет»

Примерный перечень этюдов:

Д.Алар. Этюд Es dur
Блинов Е. Этюд До мажор
Вольфард В. Этюд ля минор
Г.Кайзер. Этюд соч. 20 № 33

К.Мазас. Этюд №3 (I тетрадь)
Черни к.- Этюд -Ми мажор
Чайкин Н. Этюд до мажор
Шалов А. Этюд ми минор
О.Шевчик. Этюд, соч. 2 № 28

8 класс

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся – это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся – это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, совершенствуют технику звукоизвлечения и повышают уровень пальцевой беглости, работают над различными видами соединения позиций, используют фактурную игру.

За учебный год выпускники должны сыграть:

прослушивание выпускной программы (3 произведения) итоговая аттестация (3 произведения)

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре произведения:

- произведение крупной формы;
- пьеса по выбору;
- обработка народной песни или танца.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, играют:

сентябрь – повторное произведение

сентябрь/октябрь (по мере готовности) – технический зачет (мажорная гамма по требованию класса, 1 этюд)

декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

февраль – технический зачет (минорная гамма по требованию класса, устный опрос)

май – академический концерт (3разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев:

Городовская В. «Памяти Есенина»

Городовская В.(обр.) «Ни одна то во поле дороженька»

Дитель В. (обр.) «Ах, Настасья», «Ах, вы, сени»

Дитель В. (обр.) «Коробейники»

Лоскутов А. (обр.) «Веселая голова»

Михайличенко Г. (обр.) «Выйду ль я на реченьку»

Мотов (обр.) «Научить ли ты, Ванюша»

Успенский А. обр РНП «Ивушка»

Цыганков А. (обр.) «Коробейники»

Шалов А. (обр.) «Играй, моя травушка»

Цайгер М. (обр.) «Я с комариком плясала»

Пьесы русских композиторов:

Аренский А. «Романс»

Балакирев М. «Экспромт»

Лядов А. «Прелюдия»

Рахманинов С. «Вокализ» «Восточный романс» «Элегия»

Римский – Корсаков Н. «Полет шмеля»

Рубинштейн А. «Романс»

Хандошкин И. «Канцона»

Чайковский П. «Мелодия»

Пьесы советских композиторов:

Бызов А. «Ша, Штил»

Дербенко Е. «Маленькая поэма»

Дмитриев В. «Старая карусель»

Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Кравченко Б. «Интермеццо»

Мошков Б. «Русский танец»

Товпенко М. «Русский танец»

Хачатурян А. «Танец Эгины» из балета «Спартак»

Шишаков Ю. Русская рапсодия

Шостакович Д. «Бурлеска»

Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»
Щедрин Р. «Кадриль» «Юмореска»
Цыганков А. «Гуслияр и скоморох»

Произведения зарубежных композиторов:

Алар Д. «Ноктюрн»
Бах И.С. «Ария» из оркестровой сюиты
Верачини Ф. «Ларго»
Гайдн Й. «Венгерское рондо»
Гендель Г. «Пассакалия» «Ларгетто» из сонаты си минор
Дюран А. «Чакона»
Крейслер Ф. «Маленький венский марш»
Купер Г. «Тарантелла»
Марчелло Б. «Скерцандо»
Равель М. «Павана»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Сук Й. «Бурлеска»
Фрескобальди Д. «Токката»

Произведения крупной формы:

Бах И. С. Концерт ля минор
Бах И.С. Сюита си минор
Валентини Р. Соната ля минор
Вивальди А. «Концерт Соль мажор», 1 часть
Клебанов Д. Концерт для домры
Лоскутов А. Концерт для домры ре минор
Моцарт В. Соната для скрипки ми минор
Паганини Н. Сонатина ля минор
Петренко М. Концерт № 1
Цыганков А. Сюита «Старогородские мотивы»
Шендререв Г. Концертино

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,

- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год играетя:

прослушивание выпускной программы (3 произведения, одно из них – произведение крупной формы)

итоговая аттестация (3 произведения)

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

- произведение крупной формы;
- пьеса по выбору;
- обработка народной песни или танца.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Вариант 1

И.С. Бах Концерт a-moll, 1 часть

Ж. Массне «Размышление»

РНП «Не одна-то во поле дороженька», обр Городовской В.

Вариант 2

А. Лоскутов «Концерт для домры ре минор»

Р. Глиэр «У ручья»

Сибирская народная песня, обработка В. Лаптева

Вариант 3

А. Шнитке Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

Б. Дварионас Элегия

А. Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность

индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки;
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- освоить систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- уметь использовать приобретенный навык транспонирования и подбора по слуху;
- использовать навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в качестве участника ансамбля и оркестра;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, устные опросы, академические концерты, технические зачеты, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Распределение контрольных мероприятий текущей аттестации планируется преподавателем самостоятельно с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др. Экзамены проводятся в виде академических концертов.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность (домра)» проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, реализуются в форме экзамена в виде академического концерта. Обучающиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения домрой для создания художественного образа, исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Выпускной экзамен проводится по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса при 9-летнем сроке обучения.

По итогам итоговой аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя: перечень оценочных средств и критерии оценки, применение оценочных средств по годам обучения, описание процедуры оценивания.

Критерии оценки разрабатываются для каждого оценочного средства и позволяют оценить динамику и результативность освоения обучающимися учебного предмета «Специальность (домра)» в соответствии с требованиями ФГТ. Полный перечень критериев оценки содержится в Фонде оценочных средств по учебному предмету «Специальность (домра)» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» 8 (9) лет.

При проведении мероприятий текущей и промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся пятибалльная система оценок дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Промежуточная аттестация (исполнение концертной программы) проводится по следующим критериям оценки:

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)

1.	Правильность исполнения нотного текста	Уверенное, точное исполнение нотного текста	Незначительные неточности в исполнении нотного текста	Неуверенное исполнение нотного текста с ошибками и остановками	Грубое искажение нотного текста либо отказ от исполнения
2.	Качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов.	Безупречное, качественное звукоизвлечение, грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов	Достаточно качественное звукоизвлечение, достаточно грамотное использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с незначительными неточностями	Слабое звукоизвлечение, использование музыкально-исполнительских средств выразительности и технических приемов с неточностями или искажениями	Неправильные технические приемы и приемы звукоизвлечения, отсутствие использования музыкально-исполнительских средств выразительности
3.	Точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний	Точная метроритмическая организация исполнения и безупречное выполнение темповых указаний	Единичные нарушения ритмического рисунка или темпа при общем сохранении метроритмической основы, незначительные отступления от темповых указаний	Слабая метроритмическая организация исполнения со значительными отступлениями, неточное выполнение темповых указаний	Отсутствие метроритмической организации исполнения, грубые искажения темпа
4.	Эмоциональность и уверенность исполнения, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Эмоциональное и уверенное исполнение, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Достаточно эмоциональное и уверенное исполнение, незначительные отступления при раскрытии образного содержания произведения	Слабо эмоциональное и неуверенное исполнение, частичное раскрытие авторского замысла	Монотонное неземональное исполнение, слабое знание произведения, отсутствие раскрытия образного содержания произведения
5.	Правильность исполнения нотного текста	Уверенное, точное исполнение нотного текста	Незначительные неточности в исполнении нотного текста	Неуверенное исполнение нотного текста с ошибками и остановками	Грубое искажение нотного текста либо отказ от исполнения

В рамках подготовки к мероприятиям промежуточного и текущего контроля преподаватель может выставлять оценки за работу на уроках, используя критерии, указанные в ФОС. При этом преподаватель также применяет «пятибалльную» систему оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Итоговая аттестация - исполнение концертной программы (кантиленная пьеса, пьеса подвижного (виртуозного) характера и крупная форма) проводится по следующим индикаторам оценки:

I. Техника исполнения (грамотное использование технических приемов: беглость, координация, штрихи, игра в позициях, свобода игровых движений и др.)

II. Выразительность исполнения (выразительность, качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств)

III. Артистизм (эмоциональность и уверенность исполнения, полнота и убедительность раскрытия образного содержания произведения, наличие творческой инициативы)

IV. Сценическая культура (правильность исполнения нотного текста и особенностей формы, точность метроритмической организации исполнения и выполнения темповых указаний, навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)

№	Индикаторы оценивания	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Техника исполнения (грамотное использование технических приемов: беглость, координация, штрихи, игра в позициях, свобода игровых движений и др.)	Безупречная техника исполнения (грамотное использование технических приемов: беглость, координация, штрихи, игра в позициях, свобода игровых движений и др.)	Достаточно сформированная техника исполнения (грамотное использование технических приемов: беглость, координация, штрихи, игра в позициях, свобода игровых движений и др. с незначительными неточностями)	Слабая техника исполнения (использование технических приемов: беглость, координация, штрихи, игра в позициях, свобода игровых движений и др. с заметными ошибками)	Отсутствие технических навыков исполнения (технические приемы: беглость, координация, штрихи, игра в позициях и др. выполняются с грубыми ошибками или искажениями)
2.	Выразительность исполнения (выразительность, качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств)	Безупречная, яркая выразительность исполнения (выразительность, качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств)	Достаточная выразительность исполнения (выразительность, качество звукоизвлечения, грамотное использование музыкально-исполнительских средств с незначительными неточностями)	Слабая выразительность исполнения (выразительность, качество звукоизвлечения, использование музыкально-исполнительских средств с заметными погрешностями и искажениями)	Выразительность исполнения отсутствует (невывразительное, некачественное звукоизвлечение, грубые ошибки при использовании музыкально-исполнительских средств)
3.	Артистизм (эмоциональность и уверенность исполнения, полнота и убедительность раскрытия образного содержания произведения, наличие творческой инициативы)	Яркий артистизм (эмоциональность и уверенность исполнения, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения, наличие яркой творческой инициативы)	Достаточный артистизм (эмоциональность и уверенность исполнения, раскрытие образного содержания произведения с незначительными неточностями, наличие достаточно выраженной творческой инициативы)	Слабо выраженный артистизм (слабая эмоциональность и уверенность исполнения, образное содержание произведения раскрыто со значительными погрешностями, Творческая инициатива слабо выражена)	Отсутствие артистизма (неэмоциональное и неуверенное исполнение, образное содержание произведения не раскрыто, творческая инициатива отсутствует)

4.	Сценическая культура (правильность исполнения нотного текста и особенностей формы, точность метроритмической организации и выполнения темповых указаний, навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)	Безупречная сценическая культура (безупречное исполнение нотного текста и особенностей формы, идеальная точность метроритмической организации и выполнения темповых указаний, полностью сформированные навыки слухового контроля и умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, полное соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)	Достаточно проявленная сценическая культура (исполнение нотного текста и особенностей формы, точность метроритмической организации и выполнения темповых указаний с незначительными погрешностями, достаточно выраженные навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)	Слабо проявленная сценическая культура (исполнение нотного текста и особенностей формы, метроритмическая организация и выполнения темповых указаний со значительными ошибками, слабые навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, сильные отступления от традиций концертного выступления)	Отсутствие сценической культуры (исполнение нотного текста и особенностей формы, метроритмическая организация и выполнения темповых указаний с грубыми ошибками, отсутствие навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, не соответствие внешнего вида традициям концертного выступления)
----	--	--	--	--	---

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар

необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять

переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

– самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

– периодичность занятий - каждый день;

– объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре или общем недомогании опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
37
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986

27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996 Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
33. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961 36.
35. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
37. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
40. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
43. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
45. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
46. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
47. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
48. Джоппин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002 Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
49. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
50. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
51. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
52. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
53. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
54. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
55. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
56. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
57. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
58. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
59. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002

60. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
61. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
62. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
63. Золотая библиотека педагогического репертуара.
64. Нотная папка домриста.
65. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
66. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
67. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
68. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961 Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
72. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
82. Концертный репертуар домриста. М.,1962
83. Концертный репертуар. М.,1967
84. Концертный репертуар. М.,1981
85. Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983
86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984
87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991
88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
89. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
90. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
91. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
92. Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
93. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
94. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
95. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961

96. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
99. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2000
101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
102. Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
105. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
106. Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969
107. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2007
108. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
109. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967 110.
110. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
111. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
113. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
114. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
115. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
116. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
117. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
118. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
121. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982

123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М., 1982
124. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/
Составитель Александров А. М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/
Составитель Александров А.М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/
Составитель Александров А.М., 1970
127. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/
Составитель Александров А.М., 1976
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/
Составитель Александров А.М., 1976
129. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/
Составитель Александров А.М., 1978
130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М.,
1982
131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М.,
1985
132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
138. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
139. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
140. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
142. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
145. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
146. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
148. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
149. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
150. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М.,
1970
151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и
фортепиано. С-Петербург, 2003

152. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
155. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
156. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
157. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
158. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
160. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
163. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
164. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
166. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983 Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985 Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
167. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
168. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966 Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
169. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968 Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
170. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970 Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
171. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970 Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
172. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
173. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
174. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
175. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
176. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978
177. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
178. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
179. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
180. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
181. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981

182. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
183. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
184. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
185. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
186. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
187. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
188. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 41 1979
189. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
190. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981 Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
191. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
192. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
193. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
194. Упражнения, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
195. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
196. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
197. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
198. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
199. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
200. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
201. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
202. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
203. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
204. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
205. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
206. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
207. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3

часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004

208. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005

209. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997 Цыганков А.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975