# Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»

#### **PACCMOTPEHO**

Методическим советом МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» Протокол № 3 от 01.03.2023 г.

#### принято

Педагогическим советом МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» Протокол № 4 от 20.03.2023 г.

#### **УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК-ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича»

О Сан Усанова Е.В.

Приказ № 45-общ. от 20.03.2023 г.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

Предметная область В.04. Вариативная часть

Рабочая программа учебного предмета

#### В.04.УП.01. РИТМИКА

для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

Рабочая программа учебного предмета «Ритмика». МАУК ДО «ДМШ №3 имени Д. Д. Шостаковича», 2023. – 12 с.

Настоящая программа составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства ««Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

#### Составитель:

Новгородова Елена Владимировна, преподаватель сольфеджио и ритмики МАУК ДО «ДМШ №3 имени Д. Д. Шостаковича»

#### СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### І. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 2. Срок реализации учебного предмета
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 5. Цель и задачи учебного предмета
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 7. Методы обучения
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

#### II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета

#### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 2.Критерии оценки

#### V. Методическое обеспечение учебного процесса

#### VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

#### І. Пояснительная записка

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Ритмика» составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной в области программы музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые И ударные инструменты», «Народные инструменты».

Программа имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, развивает навык восприятия музыкальных произведений разного характера и жанровой принадлежности.

#### 2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

# 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» при 2-летнем сроке обучения составляет 65 часов. Рекомендуемая продолжительность урока — 40 минут.

#### 4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек.

#### 5. Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Ритмика» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

#### Задачи:

- Пробудить интерес к музыкальному искусству
- Развитие музыкально-ритмические способности
- Развить координацию
- Развить умение передавать характер музыкальных произведений через движение
  - Развить творческие способности обучающихся
  - Способствовать психологическому раскрепощению обучающихся

#### 6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

# 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий ритмикой должен быть оснащен необходимым оборудованием (фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

Библиотечный фонд школы должен быть укомплектован литературой, необходимой для реализации программы.

### II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета

### 1 класс

$N_{\underline{0}}$	Тема	Кол-во					
		часов					
1 полугодие							
1	Выявление общего уровня обучающихся.	1					
	Повторение пройденных длительностей.						
2	Размер, такт.						
3	3 Размер 2/4. Ритмические упражнения в 2/4.						
	Музыкально-математические примеры.						
	Ритмический диктант в размере 2/4. Закрепление						
	изученного материала.						
4	Контрольный урок.	1					
5	Закрепление материала. Работа с отстающими	1					
	учениками.						
6	Повторение и закрепление изученного материала.	1					
7	Понятие затакт. Затакт в размере 2/4.	2					
8	Закрепление изученного материала.	2					
9	Контрольный урок.	1					
	2 полугодие						
10	Понятие метр. Понятие ритм. Метрические доли.	2					
11	Закрепление пройденного материала. Упражнения	1					
	на определение метра. Сочинение ритмических						
	рисунков.	3					
12	1 3						
	Соотношение длительностей.						
13	Закрепление пройденного материала. Проработка	2					
	соотношения длительностей и соотнесения их с						
	метрическими долями.						
14	Творческие задания – самостоятельное сочинение,	1					
	запись и исполнение ритмических рисунков в						
1.5	заданном метре.	1					
15	Контрольный урок	1					
16	Повторение изученного материала.	1					
17	Двухдольный и трехдольный метр. Музыкальные	1					
10	размеры 2/4 и 3/4	1					
18	Четвертные паузы. Наполнение тактов в размерах	1					
	2/4 и 3/4 половинными, четвертями. восьмыми.						
	Использование четвертных пауз в ритмических						
19	рисунках.  Группа 4 шестнадцатых в размерах 2/4 и 3/4.	1					
1)	труппа т шестпадцатыл в размерал 2/т и 3/т.	1					

	Наполнение тактов в размерах 2/4 и 3/4	
	пройденными длительностями	
20	Определение метра в музыкальных фрагментах,	1
	сочинение и исполнение ритмических рисунков в	
	2/4 и 3/4	
21	Закрепление пройденного материала. Продолжение	1
	работы по определению метра в музыкальных	
	произведениях, сочинению и исполнению	
	ритмических рисунков в 2/4 и 3/4	
22	Контрольный урок.	1

#### 2 класс

№	Тема						
		часов					
	1 полугодие						
1	Повторение материала, изученного в 1 классе	2					
	(повторение длительностей, выполнение						
	упражнений)						
2	Трёхдольность. Размер 3/4	5					
3	Контрольный урок	1					
4	Закрепление материала, изученного ранее	1					
5	Размер 4/4	2					
6	Ритмический канон.	3					
7	Контрольный урок	1					
	2 полугодие						
8	Закрепление материала, изученного ранее.	10					
	(Работа с ритмическими группами, примеры,						
	диктант)						
9	Контрольный урок	1					
10	Повторение изученного материала, подготовка к	6					
	зачету						
11	Зачет	1					

#### 1 класс

#### Знакомство с длительностями

Целая, половинная, четвертная, восьмая.

#### Знакомство с основными понятиями

Понятия «такт», «тактовая черта», «размер», «метр», «ритм», «сильная доля», «слабая доля».

### **Размер 2/4**

Работа в размере 2/4. Дирижирование в размере 2/4. Затакт в размере 2/4. Музыкально-ритмические примеры. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Исполнение ритмического канона в размере 2/4. Закрепление изученного материала.

#### Паузы

Целая пауза, половинная пауза, четвертная пауза, восьмая пауза. Музыкально-ритмические примеры с паузами. Исполнение ритмического рисунка с паузами.

#### **Размер 3/4**

Работа в размере 3/4. Дирижирование в размере 3/4. Затакт в размере 3/4. Музыкально-ритмические примеры. Половинная с точкой. Исполнение ритмического канона в размере 3/4. Закрепление изученного материала.

#### 2 класс

#### Повторение материала, изученного в 1 классе

Повторение основных понятий и закрепление навыков, полученных в 1 классе. Повторение пройденных длительностей и ритмических групп. Решение музыкально-математических примеров. Работа в размере 2/4.

#### Трёхдольность. Размер 3/4

Работа в размере 3/4. Дирижирование в размере 3/4. Затакт в размере 3/4. Музыкально-ритмические примеры. Исполнение ритмического канона в размере 3/4. Закрепление изученного материала.

#### Закрепление материала, изученного ранее

Работа в размерах 2/4 и 3/4. Дирижирование в размерах 2/4 и 3/4. Ритмические диктанты в размерах 2/4 и 3/4.

#### *Размер 4/4*

Понятие «сложный размер». Работа в размере 4/4. Дирижирование в размере 4/4. Затакт в размере 4/4. Музыкально-ритмические примеры. Ритмические группы в размере 4/4. Половинная с точкой и четверть. Исполнение ритмического канона в размере 4/4. Закрепление изученного материала.

#### Закрепление материала, изученного ранее

Работа с изученными ритмическими группами (четверть с точкой и четыре восьмая, шестнадцатых, восьмая И две шестнадцатых, восьмая). Ритмический канон шестнадцатых И c шестнадцатыми длительностями. Музыкально-математические примеры (в т.ч. с паузами). Ритмический диктант с шестнадцатыми в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

#### Подготовка к зачету

Повторение основных понятий и закрепление навыков, полученных в курсе освоения учебного предмета «Ритмика».

#### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Обучающийся, окончивший освоение программы, должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- Сформированные музыкально-ритмические навыки;
- Знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпами, динамикой в музыке;
- Первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- Знание музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4 и умение дирижировать в них;
- Знание длительностей, пауз, владение простыми ритмическими фигурами.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

**Цель аттестационных мероприятий** — определить успешность развития учащегося, установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям, и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формы аттестационного контроля: текущий, промежуточный.

Мероприятия *текущего контроля* проводятся преподавателем в октябре и в марте в форме контрольных уроков, включающих в себя устный опрос и практическое задание по изученному материалу.

Мероприятия *промежуточной аттестации* проводятся в декабре и в мае также в форме контрольных уроков, включающих в себя устный опрос и практическое задание по изученному материалу. В конце второго полугодия 2 класса учебным планом предусмотрено проведение мероприятия промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

#### 2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя: перечень оценочных средств и критерии оценки, применение оценочных средств в течение всего срока обучения, описание процедуры оценивания.

Критерии оценки разрабатываются для каждого оценочного средства и позволяют оценить динамику и результативность освоения обучающимися учебного предмета «Ритмика». Полный перечень критериев оценки

содержится в Фондах оценочных средств по учебному предмету «Ритмика» для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

При проведении мероприятий текущей и промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся пятибалльная система оценок дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

*Промежуточная аттестация* проводится по следующим критериям оценки:

#### І. Устный опрос

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5	4	3	2
		(отлично)	(хорошо)	(удовлетворительно)	(неудовлетворительно)
1.	Владение	Свободное	Достаточно	Слабое владение	Теоретический
	профессионально	владение	уверенное владение	теоретическим	материал не освоен.
	й терминологией,	освоенным	освоенным	материалом.	При ответе на вопрос
	умение применять	теоретическим	теоретическим	Обучающийся	обучающийся
	музыкальные	материалом.	материалом. В	допускает 1-2	допускает
	термины.	Обучающийся	ответе имеются 1-2	ошибки при ответе	многочисленные
		дает быстрый и	незначительные	на вопрос.	грубые ошибки.
		точный ответ на	неточности.		
		поставленный			
		вопрос.			

#### II. Практическое задание по изученному материалу

No	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5	4	3	2
		(ончилто)	(хорошо)	(удовлетворительно)	(неудовлетворительно)
1.	Применение	Исполнение	Несущественное	Исполнение	Неграмотное
	метроритмичес-	ритмического	отклонение от	ритмического	воспроизведение
	ких навыков при	рисунка в едином	темпа или метра,	рисунка с	ритмического рисунка
	исполнении	темпе и метре,	уверенный	ошибками,	с многочисленными
	ритмического	точное	дирижерский жест,	неровным метром,	ошибками,
	рисунка.	воспроизведение	исполнение	ритм и метр не	отсутствием единого
		всех ритмических	ритмического	всегда согласованы,	метра и темпа,
		фигур,	рисунка достаточно	нет единого темпа,	нарушением
		согласованность	· ·	неуверенное	целостности ритма,
		ритма и метра,		' ' 1 1	наличием
		верная схема	погрешностями в	пройденных	незапланированных
		дирижирования.	отдельных	размерах, и т.д.	пауз, отсутствие или
			ритмических		существенные
			фигурах, или		нарушения
			недостаточно		дирижерского жеста.
			чёткое		
			воспроизведение		
			таких ритмических		
			групп, как пунктир,		

			триоль, синкопа и		
			пр.		
2.	Применение	Задание выполнено	Задание выполнено	Обучающийся	Обучающийся
	полученных	полностью, без	полностью, в	допускает 1-2	допускает более 2
	знаний при	ошибок.	работе	грубые ошибки при	грубых ошибок при
	составлении		присутствуют	выполнении	выполнении задания.
	ритмического		незначительные	задания.	
	рисунка или		графические		
	решении		неточности,		
	ритмических		препятствующие		
	примеров.		однозначной		
			трактовке замысла		
			обучающегося.		

#### III. Ритмический ликтант

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5	4	3	2
		(отлично)	(хорошо)	(удовлетворительно)	(неудовлетворительно)
1.	Точность записи	Правильное,	Верное	Ошибка в	Грубые ошибки при
	ритмического	безошибочное	определение и	определении метра,	определении метра,
	рисунка.	выполнение	запись метра,	смещение сильных	размера. Неумение
		задания. В записи		долей. Большое	выделить и отметить
		отражено владение	особенностей	количество ошибок	сильные доли.
		основными	ритмического	в группировке, в	Непонимание
		метроритмическим	рисунка, точная	определении	соотношения
		и понятиями,	расстановка	длительностей,	длительностей,
		умение применить	сильных долей,		размера и структуры
		их на практике.	правильное	Неточная,	такта. Неполная запись
		Точное, аккуратное	определение	неаккуратная	с большим
		оформление	синтаксического	запись, содержащая	количеством
		работы	строения	существенное	пропусков или
			предложенного	количество	исправлений.
			ритмического	исправлений и/или	
			рисунка. 1-2 мелких	пропусков в записи.	
			ошибки в		
			оформлении		
			диктанта.		

#### V. Методическое обеспечение учебного процесса

Выполнение заданий по ритмике должно включать в себя разные типы движений: ходьбу, бег, различного рода прыжки, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, а также простейшие гимнастические упражнения с предметами и без предметов.

Педагогу следует с большой ответственностью подходить к подбору музыкальных произведений и их исполнению. Музыкальный материал для занятий должен содержать образцы русской и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Произведения должны быть высокохудожественны, разнообразны, ясны по форме и содержанию, доступны для эмоционального восприятия ребенком и удобны для выполнения движений.

#### VI. Список рекомендуемой литературы

- 1. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
  - 2. Жак-Далькроз Э. Ритм. М.: Классика XXI век, 2001
- 3. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. М.: Музыка, 1978
- 4. Кулагина И. Художественное движение. М.: Изд-во «Наука», 1999
- 5. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски М.: Советский композитор, 1991
- 6. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972
- 7. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 1995
- 8. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М., Музыка, 1996
  - 9. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
  - 10. Шушкина 3. Ритмика. М., 1967
  - 11. Яновская В. Ритмика. М., 1979