

**Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**


**РАССМОТРЕНО**

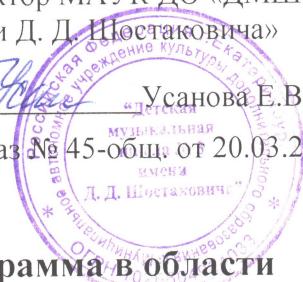
Методическим советом  
МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»  
Протокол № 3 от 01.03.2023 г.

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»  
Протокол № 4 от 20.03.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»  
  
Усанова Е.В.  
Приказ № 45-общ. от 20.03.2023 г.



**Дополнительная предпрофессиональная программа в области  
музыкального искусства «Народные инструменты»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа учебного предмета**

**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной  
программе в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»

**4-8, 9 классы, срок обучения 8 (9) лет**

**Екатеринбург  
2023**

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль». МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2023. – 32 с.

Настоящая программа составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

**Составители:**

Карлышов Андрей Викторович, преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу гитары.

Черкасская Ольга Владимировна, преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу аккордеона.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цель и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*
- 3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков ансамблевой игры, получение ими разностороннего художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки обучающихся в ДМШ и ДШИ. Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта. Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы со сроком обучения 8 лет реализация учебного предмета «Ансамбль» составляет 5 лет – с 4-го по 8-ой класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

### ***3. Объем учебного времени***

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	132

Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5	66

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) один раз в неделю. В 9 классе на предмет «Ансамбль» предусмотрено 2 часа аудиторных занятий в неделю. Продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

#### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, приобретение опыта творческой деятельности, овладение духовными и культурными ценностями народов мира на основе знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства

##### **Задачи:**

- сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- освоить ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующих формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- ознакомиться с основными направлениями камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- приобрести навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа в ансамбле, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных инструментах.

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально-техническая база МАУК ДО ДМШ №3 имени Д. Д. Шостаковича соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения имеют звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются. Обеспечена ежедневная уборка учебных аудиторий.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» оснащены роялем или пианино, пультами (пюпитрами) и стульями в достаточном количестве на площади не менее 12

кв. м.

В школе имеется зал для концертных выступлений, нотные и аудиоматериалы, аудиовоспроизводящая техника, комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	231								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в неделю)	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	247,6								66
	313,5								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.



## **2. Годовые требования по классам**

С 4 по 7 класс в течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

- декабрь – контрольный урок – 1 произведение;
- май – зачет (дифференцированный) – 1 произведение.

В выпускном 8 (9) классе класс в течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

- декабрь – контрольный урок – 1 произведение;
- май – зачет (дифференцированный) – 2 произведения, одно из которых повторное.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **4 класс**

##### **Балалайка**

Барчунов П. «Игра»

Гаврилов Ю. «Русское поле»

Забутов Ю. В деревне

Котельников В. «Танец»

Моцарт А. «Жига»

РНП «Ехал казак» Обработка Шалова А.

РНП «Коробейники»

РНП «Научить ли, ты Ванюша», обр. Н. Селицкого

Чайковский П.И «Старинная французская песенка»

Шалов А. Маленький машинист

##### **Баян/аккордеон**

Беляев Г. «Песенка Львёнка»

Беляев Г. «Кантри»

Бозанек З. «Токката»

Бушуев Ф. «Забава»

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Голубев Е. Колыбельная

Горлов Н. «Колыбельная»

Доренский А. «Веселое настроение»

Куприянов О. «Дождик»

Левидова Д. Колыбельная

Леонтович М. «Игра в зайчика»

Лядов А. «Колыбельная»

Лусинян Г. «Колыбельная»

Перселл Г. «Вечерняя песня»

ПНП «Висла»

УкрНП «Ой, лопнув обруч» в обр. Жукова С.

Хейда Т. «Импровизация Дикси»

### **Гитара**

Ф. Сор. Вальс.

В. Козлов. Первые шаги.

К. Вебер Менуэт

Д. Элингтон. Си джем блюз Торлаксон. Марселина.

Ф. Карулли. Шесть дуэтов. Р. Де Визе. Гавот.

В. Гомес. Романс.

Э. Торлаксон. В лунном свете.

Й. Гебауер. Дорога домой.

Неизвестный автор. Две лютни.

А. Винницкий. В цирке.

Л. Вебер. Романс.

Е. Поплянова. Счастливые башмачки.

### **Домра**

Брамс И. «Колыбельная»

Бетховен «Менуэт»

Гендель Г «Торжественная песня»

Гретри А. «Кукушка»

Даргомыжский А. «Ванька- Танька»

Даспер А. «Така-така-та»

Кокорин А. «Блюз»

Лаптев В. «Хоровод и танец»

Милютин Ю. «Гуцульский танец»

Моцарт В. «Адажио», «Колокольчики», «Пантомима»

Моцарт В. «Менуэт»

Россини Д. «Хор швейцарцев»

РНП «Ходит зайка по саду», «Как пошли наши подружки», «То не ветер ветку клонит», «Как под горкой», «Во поле береза стояла»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Чайковский П. «Немецкая песенка»

Шостакович Д. «Полька»

Шостакович Д. «Хороший день»

Шуман Р. «Вальс»

ЧНП «Пастух»

### **5 класс**

#### **Балалайка**

Андреев В. «Звёзды блестят»

Гладков Г. «Песня друзей»  
Газманов О. «Офицеры»  
Козлов В. «Испанский танец»  
Моцарт А. «Пантомима»  
Петерсен Р. «Старый автомобиль»  
«Свети месяц» рнп обр. Авксентьева Е.  
«Филиппинская народная песня» обр. Бубнова В.  
Шамо И. «Осеннее золото»

### **Баян/аккордеон**

Бажилин Р. «Волшебные колокольчики»  
Бах И. С. «Волынка»  
Белорусский народный танец «Янка», пер. Н. Корецкого  
Беляев Г. «Волчок – серый бочок»  
Беляев Г. «Мышка-норушка»  
Беляев Г. «Кантри»  
Виноградов Ю. «Танец медвежат»  
Доренский А. «Родные напевы»  
Ребиков В. «Игра в солдатиков»  
К. Караев «Задумчивость»  
Керн Дж. «Прошедшие дни»  
Куперен Ф. «Тик Ток Шок или молоточки»  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»  
РНП «Тонкая рябина» в обр Колесова Л.  
Хейда Т. «Импровизация-дикси»

### **Гитара**

М. Шух. Два менуэта из сюиты «Старинные галантные танцы»  
А. Виницкий. Солёныке орешки.  
Д. Зарадин. Пляжное шоссе.  
Д. Зарадин. Карнавалито  
РНП. Ах вы сени, мои сени.  
Д. Роджерс. Влюблённый.  
Белорусская народная песня. Перепёлочка А. Иванов-Крамской Вальс.  
К. Жобим. Равнодушный.  
Ф. Сор. Скерцо.  
М. Карулли Вальс.  
К. Вебер. Романс.  
Аргентинская мелодия. Полёт кондора.  
В. Козлов. Танго  
М. Линнеманни. Сказочный остров.

Ф. Карулли. Романс.  
Э. Торлакссон. Песня путешественника Аноним.  
Й. Кюффнер. Полонез  
В. Козлов. Милонга.  
П. Роч. Хабанера.

### **Домра**

Абреу Б. «Тико-тико»  
Александров И. «Новогодняя полька»  
Бакланова Н. «Вариации»  
Басак М. «Шуточный хоровод»  
Блинов Ю. «Танец кукол»  
Вебер К. «Хор охотников»  
Дмитриев В. «Русское интермеццо»  
Елецкий В. «Вальс снежинок»  
Ефимов В. «Весельчак», «Веселая кадрили»  
Зацарный Ю. «Поле русское, родное»  
Кюи Ц. «Кукольный бал»  
Морган Н. «Мелодия»  
Олейников Н. «Школьная полька»  
Пантюков В. «Смоленский гусачок»  
Тамарин Н. «Полька»  
Чайковский П. «Дуэт Прилепы и Миловзора»  
Чаплин Ч. «Новые времена»  
Шостакович Д. «Вальс-шутка»

### **6 класс**

#### **Балалайка**

Бетховен Л. «Менуэт»  
Будашкин Н. «Родные напевы»  
Дербенко Е. «Ливенский ковбой»  
Макарова В. «Маленький экспромт»  
Медведев В. «Переборы»  
Тамарин И. «Весёлая игра»  
РНП «Кумушки», обр Авксентьева Е.  
РНП «Вдоль по улице в конец», обр. Шелмакова И.  
РНП «Коробейники»

#### **Баян/аккордеон**

Бах И.С. «Хорал № 14 Соль мажор»  
Горлов Н. «Колыбельная»

Дербенко Е. «Гусарский марш»  
Дербенко Е. «Осенний хоровод»  
Доренский А. «Веселое настроение»  
Доренский А. «Кантри»  
Лядов А. Прелюдия  
К. Караев «Задумчивость»  
Лусинян Г. «Колыбельная»  
Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»  
Русская народная песня «Улица широкая», обр. В. Прокудина  
Самойлов Д. «Гармонист»  
Самойлов Д. «Песня над рекой»  
Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»  
Тихонов Б. «Шутка»

### **Гитара**

Дж. Рейнхард. Минор свинг.  
И.С. Бах Скерцо си минор.  
А. Виницкий. Кукла для Натали.  
А. Виницкий. Счастливая парочка. М. Мусоргский. Слеза  
Дж. Рейнхард. Слеза.  
Д. Эллингтон. Караван.  
Ф. Карулли. Шесть дуэтов.  
Р. Де Визе. Гавот.  
Э. Вила Лобос. Вальс  
Шоро Торлакссон. Марселина.  
С. Джоплин. Регтайм.  
И.С Бах инвенция No 13  
И.С Бах Инвенция No2  
И.С Бах Адажио.  
М. Линнеман. Тринедатский карнавал.  
Э. Торлакссон. Буги- шаффл.

### **Домра**

Бейер Ф. «Быстрый ручеек»  
Дербенко Е. «Лирическое настроение»  
Кокорин А. «Блюз»  
Корелли А. «В темпе менуэта»  
Кригер И. Менуэт  
Маляров В. «Мультики»  
Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»  
Милютин Ю. «Гуцульский танец»

Польдяев В. «Гавот»  
РНП «Как в лесу, лесочке»  
Тобис Б. «Чеботуха»  
Фибих З. «Поэма»  
Шостакович Д. «Детская полька»

## **7 класс**

### **Балалайка**

Авксентьев Е. «Плясовая»  
Андреев В. «Искорки»  
Дербенко Е. «Самба»  
Дербенко Е. «Дорога на Карачев»  
П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»  
РНП «Тонкая рябина» обр. Шалова А.  
УкрНП «Заиграй же мне, дударочку», обр. Котельникова В.

### **Баян/аккордеон**

Гаврилов Л. Хоровод  
Букстехуде Д. Прелюдия  
Х. Вильямс – А. Вершюррен «Французский аккордеон»  
А. Гурилев «Не шуми ты, рожь»  
Дербенко Е. «Танго для бабушки»  
Джойс А. «Осенний сон»  
Куперен Ф. «Тик-ток шок или молоточки»  
Лусинян Г. «Колыбельная»  
РНП «Тонкая рябина» в обр. Колесова Л.  
Сметана Б. Полька  
Чекалов П. Фуга  
И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»

### **Гитара**

А. Веницкий. Песня дождя  
Абреу С. Тико-тико  
К. Дорхан. Блю босса  
И. Альбенис. Танго.  
В. А. Моцарт. Турецкое рондо.  
Д. Скарлатти. Соната.  
Кост. Вальс.  
И.С Бах Инвенция No3  
Дж. Рейнхард Блюз минор.  
Диабелли. Трио.

Д. Кардосо. Милонга.

Дж. Аспиазо. Elvito

### **Домра**

Бетховен Л. «Менуэт»

Боккерини Л. «Менуэт»

Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»

Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Кокорин А. «Блюз»

Люли Ж. «Гавот»

Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»

Мендельсон Ф. «У колыбели»

Милютин Ю. «Гуцульский танец»

Мильман М. «В школе на перемене»

Рамо Ж. «Менуэт»

РНП «Ты не стой, не стой, колодец» в обр. А. Лядова

РНП «Тонкая рябина» в обр. А. Шалова

## **8 класс**

### **Балалайка**

Панин В. «Музыкальный момент»

Петерсен Р. «Старый автомобиль»

Тамарин И. «Кубинский танец»

Русская плясовая «Полянка» обр Авксентьева Е.

РНП «Вдоль да по речке» Обр. Городовской В.

РНП «Ой, да ты, калинушка» обрШалова А.

РНП «Ах ты, береза» Обработка Трояновского Б.

РНП «Заставил меня муж парнубанюшку топить», обрШалова А.

### **Баян/аккордеон**

Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь»

Григ Э. «Поэтическая картинка»

Дербенко Е. «Емеля на печи» из сюиты «По щучьему веленью»

Дербенко Е. «Парижский вальс»

К. Караев «Задумчивость»

Куперен Ф. «Тик-ток шок или молоточки»

Лаптев В. «Русский танец»

Мурадели В. – Лихачёв С. «Россия – родина моя»

Пиццигони П. «Свет и тени» (вальс-мюзет)

Пьяцолла А. «Танго»

Романюха В. «Посиделки»

Русская народная песня «Тройка», обр. В. Романюха

Хейда Т. «Импровизация-дикси»

### **Гитара**

М. Каркасси. Рондо

М Джулиани. Анданте

Дж. Коломбо. Безразличие

Вилольдо. Аргентинское танго

И. С. Бах. Прелюдия до минор

Р. Дъенс. Фальшивое танго

Вилла Лобес. Венесеултский вальс

В. А. Моцарт. Турецкое рондо

В. Гомес. Романс.

К. Вебер. Менуэт.

К. Вебер. Романс.

### **Домра**

Гомес В. «Романс»

Козлов В. «Танго»

Кокорин А. «Блюз»

Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»

Корелли А. Гавот из Камерной сонаты

Милютин Ю. «Гуцульский танец»

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Польдяев В. Хоровод

Цинцадзе С. Мелодия

## **8\* класс**

### **Балалайка**

Панин В. «Музыкальный момент»

Петерсен Р. «Старый автомобиль»

Тамарин И. «Кубинский танец»

Русская плясовая «Полянка» обр. Авксентьева Е.

РНП «Вдоль да по речке» обр. Городовской В.

РНП «Ой, да ты, калинушка» обр. Шалова А.

РНП «Ах ты, береза» Обработка Трояновского Б.

РНП «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. Шалова А.

### **Баян/аккордеон**

Абреу С. – Елецкий В. Тико-тико

Аверкин А. Полька



Блантер М. – Попов А. В городском саду  
Бызов А. Казаки, обр. темы братьев Покрасс  
Векслер Б. Русская кадрили  
Гендель Г. – Елецкий В. Пассакалья  
Двоскин А. – Елецкий В. Бразильские ритмы  
Джулиани М. – Елецкий В. Тарантелла  
Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»  
Дьяков В. Мелодия  
Ковтун В. – Елецкий В. Домино  
Колесов Л. Весёлая прогулка  
Кюи Ц. Восточная мелодия  
Пьяццола А. Либертанго  
Самойлов Д. Чешская полька

### **Гитара**

М. Каркасси. Рондо  
М Джулиани. Анданте  
Дж. Коломбо. Безразличие  
Вилольдо. Аргентинское танго  
И. С. Бах. Прелюдия до минор  
Р. Дьенс. Фальшивое танго  
Вилла Лобес. Венесеултский вальс  
В. А. Моцарт. Турецкое рондо  
В. Гомес. Романс.  
К. Вебер. Менуэт.  
К. Вебер. Романс.

### **Домра**

Кокорин А. «Блюз»  
Корелли А. «Гавот», «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»  
Милютин Ю. «Гуцульский танец»  
Петров А. «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»  
Польдяев В. «Хоровод»  
Цинцадзе С. «Мелодия»

## **9 класс**

### **Балалайка**

Глазунов А. «Пиццикато»  
Дюран О. «Чакона»  
Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»  
Панин В. «Музыкальный момент»

Чайковский П. «Марш» из балета «Щелкунчик»

«Тум – балалайка», обр. Шалова А.

РНП «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. Шалова А.

### **Баян/аккордеон**

Григ Э. «В пещере горного короля», обр. В. Семёнова

Паницкий И. «Ой, да ты калинушка»

Пьяццолла А. «Танго»

Романюха В. «Экспромт»

Русская народная песня «Тройка», обр. В. Романюха

Семёнов В. «Болгарская сюита» 2,3 части

### **Гитара**

М. Каркасси. Рондо

Н. Паганини. Соната

И. С. Бах. Сарабанда

Д. Довгопол. Русская фантазия

Пакоде Лусия Между двух вод

М. Карулли Вальс.

### **Домра**

*Пьесы для дуэта домр и фортепиано:*

Цыганков А. Серенада - болеро

Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

*Пьесы для дуэта домр и балалайки:*

Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»

Обер Ж. «Жига»

«Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни

Б.Трояновского

*Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:*

Тамарин И. «Малыш» - Регтайм

Польдяев В. Юмореска

*Пьесы для дуэта балалаек и домры:*

Дакен К. Кукушка

Цинцадзе С. Хоруми (Грузинский танец)

*Вариативные составы*

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

Рамо Ж. Ф. Тамбурин

*Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:*

Тамарин И. «Музыкальный привет»

*Пьесы для домры и шестиструнной гитары:*

Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

Чиполони А. «Венецианская баркарола»  
Фюрстенау К. «Аллегретто»  
*Пьесы для дуэта домр и балалайки:*  
Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»  
Шостакович Д. Полька-шарманка  
Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:  
Крамер Д. «Танцующий скрипач»  
Тамарин И. Каприччио  
*Пьесы для дуэта домр и балалайка:*  
Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»  
Обер Ж. «Жига»  
«Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни  
Б.Трояновского  
Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:  
Тамарин И. «Малыш» – Регтайм  
Польдяев В. Юмореска  
*Пьесы для дуэта домр и балалайки:*  
«От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева  
Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского  
альбома»  
*Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:*  
Феоктистов Б. Плясовой наигрыш  
*Пьесы для дуэта домр, балалайки:*  
Делиб Л. Пиццикато  
Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»  
«Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова  
*Пьесы для дуэта балалайка и гитары:*  
Городовская В. «Памяти Есенина»  
2. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В соответствии с ФГТ освоение учебного предмета «Ансамбль» должно привести к следующим результатам:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из

произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Организация контроля над учебным процессом при освоении предмета «Ансамбль» программы «Струнные инструменты» включает в себя промежуточную аттестацию.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ и др.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

##### ***2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя: перечень оценочных средств и критерии оценки, применение оценочных средств по годам обучения, описание процедуры оценивания.

Критерии оценки разрабатываются для каждого оценочного средства и позволяют оценить динамику и результативность освоения обучающимися учебного предмета «Ансамбль» в соответствии с требованиями ФГТ. Полный перечень критериев оценки содержится в Фонде оценочных средств по учебному предмету «Ансамбль» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» 8 (9) лет.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся пятибалльная система оценок дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

**Промежуточный контроль** - исполнение концертной программы (оно произведение для ансамбля) проводится по следующим критериям оценки:

№	Критерий оценки	Результат оценивания в баллах			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.	Правильность исполнения нотного текста	Уверенное, точное исполнение нотного текста	Незначительные неточности в исполнении нотного текста	Неуверенное исполнение нотного текста с ошибками и остановками	Грубое искажение нотного текста либо отказ от исполнения
2.	Сыгранность	Безупречное, единое с другими участниками ансамбля исполнение штрихов; вступление и окончание; игра в одной манере и стиле	Достаточно качественное совместное с другими участниками ансамбля исполнение штрихов, игра в одной манере и стиле; вступление и окончание с незначительными неточностями;	Слабое единство исполнения штрихов, заметные неточности или искажения в соблюдении стиля; вступление и окончание игры вразнобой	Отсутствие единства исполнения с другими участниками ансамбля на протяжении всей программы
3.	Точность метроритмической организации исполнения	Точная метроритмическая организация исполнения	Единичные нарушения ритмического рисунка при общем сохранении метроритмической основы	Слабая метроритмическая организация исполнения со значительными отступлениями	Отсутствие метроритмической организации исполнения, грубые искажения
4.	Эмоциональность и уверенность исполнения, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Эмоциональное и уверенное исполнение, полное и убедительное раскрытие образного содержания произведения	Достаточно эмоциональное и уверенное исполнение, незначительные отступления при раскрытии образного содержания произведения	Слабо эмоциональное и неуверенное исполнение, частичное раскрытие авторского замысла	Монотонное неэмоциональное исполнение, слабое знание произведения, отсутствие раскрытия образного содержания произведения

В рамках подготовки к мероприятиям промежуточного и текущего контроля преподаватель может выставлять оценки за работу на уроках, используя критерии, указанные в ФОС. При этом преподаватель также применяет «пятибалльную» систему оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

В течение учебного года обучающийся должен принять участие в следующих контрольных мероприятиях

#### **4-8\* классы**

1 полугодие:

промежуточная аттестация - академический концерт (исполнение одного произведения для ансамбля);

2 полугодие:

промежуточная аттестация – зачет с оценкой в виде академического концерта (исполнение одного ансамблевого музыкального произведения).

#### **8 (9) классы**

1 полугодие:

промежуточная аттестация - академический концерт (исполнение одного произведения для ансамбля);

2 полугодие:

промежуточная аттестация – зачет с оценкой в виде академического концерта (исполнение двух ансамблевых музыкальных произведений, одно из которых повторяется с 1 полугодия).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы**

#### **Балалайка**

1. Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра – балалайка для учащихся ДМШ. /Сост.: Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. - М.: Аллегро, 2008
2. Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ и ДШИ. /Сост.: Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. - М.: Аллегро, 2012
3. Играет дуэт «Бис». Пьесы для дуэта домра – балалайка. – М., 2002
4. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано.- М., 1994
5. Хрестоматия балалаечника. 1 - 3 классы ДМШ. / Сост.: В. Глейхман - М., 1985
6. Хрестоматия балалаечника. 4 - 5 классы ДМШ. /Сост.: В. Глейхман - М., 1984
7. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. / Сост.: В. Зажигин, В. Щегловитов - М., 1999
8. Андриюшенков Г. Школа - самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. 1–2 ч. - СПб., 2002

#### **Баян/аккордеон**

1. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I—III классов. Вып. 47 / Сост. С. Павин,— М., 1984
2. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для III—IV классов. Вып. 45/ Сост. Ф. Бушуев.— М., 1983
3. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV—V классов. Вып. 52 / Сост. М. Двилянский. М., 1986
4. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV—V классов. Вып. 54 / Сост. М. Двилянский. М., 1987
5. Аккордеон в музыкальном училище: Пьесы для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В. Алехин и А. Чиняков,—М., 1972
6. Альбом начинающего аккордеониста Вып. 8 / Сост С. Павин.—М, 1976
7. Альбом начинающего аккордеониста. Вып 3 / Сост В. Машков,—М., 1971
8. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 13 / Сост. А. Новиков,— М., 1980
9. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 14 / Сост. М. Панкин,— М., 1981
10. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 15.— М., 1981



11. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 16 / Сост. Ф. Бушуев,—М., 1982
12. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 20 / Сост. Е. Константиновский.— М., 1984
13. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 22 / Сост. М. Цыбулин,— М., 1985
14. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 26 / Сост. В. Грачев,—М., 1986
15. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 27 / Сост. М. Цыбулин,— М., 1987
16. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 3 / Сост С. Павин,—М., 1970
17. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 5 / Сост В. Алёхин,— М., 1973
18. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. Ю / Сост, С. Рубинштейн.— М.,1978
19. Ансамбли аккордеонов. Вып. 10 / Сост. В. Хабаров.— М., 1979
20. Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 / Сост. В. Розанов.— М., 1971
21. Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 / Сост. В. Розанов.— М. 1973
22. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5 / Сост. В. Розанов.— М., 1974
23. Ансамбли аккордеонов. Вып. 6 / Сост. В. Розанов.—М., 1976
24. Ансамбли аккордеонов. Вып. 7 / Сост. В. Петренко,—М., 1977
25. Ансамбли аккордеонов. Вып. 8 / Сост. В. Розанов —М., 1978
26. Ансамбли аккордеонов. Вып. 9 / Сост. В. Хабаров,—М., 1979
27. Ансамбли аккордеонов. Вып. И / Сост. В. Хабаров.—М., 1981
28. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 10,—М., 1979
29. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 11 / Сост. С. Павин,—М. 1980
30. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 12,—М., 1980
31. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 18 / Сост. А. Чиняков,—М., 1983
32. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 20 / Сост., М-Цыбулин.— М., 1984
33. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 22 / Сост. С. Павин,—М., 1985
34. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 7,—М
35. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 8./ Сост. С. Павин,—М. 1978
36. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 9,—М., 1978
37. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 13.—М., 1981
38. Педагогический репертуар аккордеониста для музыкальных училищ. III—

- IV курсы. Вып. 2 / Сост. М. Двилянский,—М., 1972
39. Педагогический репертуар аккордеониста для музыкальных училищ. Вып. 4 / Сост. Ю. Блинов.— М., 1971
40. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 2/ Сост. В. Алёхин, В. Грачев,—М., 1972
41. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 5 Сост. В. Алёхин, В. Грачев,—М., 1976
42. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 6/ Сост. Ф. Бушуев, С. Павин,—М., 1976
43. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 7/ Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.—М., 1977
44. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 8/ Сост. Ф. Бушуев, С. Павин,— М., 1978
45. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 9/ Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.—М., 1980
46. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып.10 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.—М., 1981
47. Педагогический репертуар аккордеониста. 3—5 классы ДМШ. Вып. 2/ Сост. С. Павин,—М., 1972
48. Педагогический репертуар аккордеониста. 3—5 классы ДМШ. Вып. 4/ Сост. В. Алёхин, В. Грачев,—М., 1973
49. Педагогический репертуар аккордеониста. 3—5 классы ДМШ. Вып.3./ Сост. С. Павин,—М., 1973
50. Педагогический репертуар аккордеониста. I—II классы. Вып. 1/Сост. В. Алёхин.— М., 1971
51. Педагогический репертуар аккордеониста. I—II курсы училищ. Вып. 6/ Сост. М. Двилянский.— М., 1976
52. Педагогический репертуар аккордеониста. I—II курсы училищ. Вып. 8/ Сост. М. Двилянский.— М., 1978
53. Полифонические произведения для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В. Иванов,—М., 1972
54. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2 ] Сост. В.Агафонов, В. Алёхин,—М., 1975
55. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5 ./ Сост. В. Алёхин,— М., 1978
56. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 6 / Сост. В. Грачев,— М., 1979
57. Произведения советских композиторов для аккордеона. Вып. 2,— М., 1979.
58. Произведения советских композиторов для аккордеона. Вып.1 / Ред. М. Двилянского.—М., 1971

59. Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для Аккордеона. / Сост. В. Иванов, – М., 1982

### Гитара

1. Дуэты для шестиструнных гитар. Составитель Я. Ковалевская. Музыка. 1980 г.
2. Дуэты для шестиструнных гитар. Музыка. 1976 г.
3. Золотой репертуар гитариста На пути к Баху. Транскрипции для одной и двух гитар В. Кузнецово. 2002 г
4. Дж. Дауленд. Три пьесы. 2000 г.
5. Дуэты для классических гитар. Редакция А. Людоговскрго.
6. Ансамбли для гитар. Выпуск 1. Составители Иванниковы. Советский композитор. 1976 г.
7. Классические произведения для ансамбля шестиструнной гитары. Составитель в. Славицкий. Музыка Украина. 1976 г.
8. Ансамбли для шестиструнной гитары. 1-5 классы музыкальной школы. Составитель М. Колосов. Москва. 1996 г.
9. Ансамбли для шестиструнной гитары. Редакция Д. Теслова:
10. Тематический репертуар начинающего гитариста. "Времена года. Лето". Аранжировки лёгких произведений для классической гитары. Соло и дуэты
- 11 Тематический репертуар начинающего гитариста. "Времена года. Весна". Аранжировки лёгких произведений для классической гитары. Соло и дуэты
12. Золотая Классика". Шедевры мировой музыки в транскрипции для квартета гитар. Том II
13. Золотая Классика". Шедевры мировой музыки в транскрипции для квартета гитар. Том I
14. Ансамбли классических гитар. Избранные лёгкие пьесы. Выпуск I. Дуэты
15. Ансамбли классических гитар. Избранные лёгкие пьесы. Выпуск II. Дуэты
16. Ансамбли классических гитар. Избранные лёгкие пьесы. Выпуск III. Дуэты
17. Ансамбли классических гитар. Избранные лёгкие пьесы. Выпуск IV. Дуэты
18. Ансамбли классических гитар. Избранные лёгкие пьесы. Выпуск V. Дуэты
19. Ансамбли классических гитар. Избранные лёгкие пьесы. Выпуск VI. Дуэты
20. Ансамбли классических гитар. Избранные лёгкие пьесы. Выпуск VII. Дуэты

21. Ансамбли классических гитар. Избранные лёгкие пьесы. Выпуск VIII. Дуэты
22. Ансамбли классических гитар. Избранные лёгкие пьесы. Выпуск IX. Дуэты
23. Начинающему гитаристу. Избранные лёгкие пьесы. Выпуск I
24. Начинающему гитаристу. Избранные лёгкие пьесы. Выпуск II
25. Начинающему гитаристу. Избранные лёгкие пьесы. Выпуск III
26. Начинающему гитаристу. Избранные лёгкие пьесы. Выпуск IV
27. Начинающему гитаристу. Избранные лёгкие пьесы. Выпуск V
28. Начинающему гитаристу. Избранные лёгкие пьесы. Выпуск VI
29. Начинающему гитаристу. Избранные лёгкие пьесы. Выпуск VII
30. Начинающему гитаристу. Избранные лёгкие пьесы. Выпуск VIII
31. И.С. Бах. Пятнадцать двухголосных инвенций. Транскрипции для дуэта гитар
32. «Альбом года» (сочинения для шестиструнной гитары)
33. «Гармония Звёздного Неба»
34. «El Vito Fantasie»

### Домра

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста

- № 2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка обучающихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для обучающихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979 21 21
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
27. Мещакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
31. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы

- ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
  38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
  39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
  40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
  41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
  42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
  43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
  44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
  45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
  46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
  47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
  48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
  49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
  50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М. ,1964
  51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
  52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М. ,1967
  53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
  54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
  55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
  56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
  57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
  58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
  59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М.. 2010
  60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
  61. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава:
  62. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
  63. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
  64. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
  65. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
  66. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов

- А., Розанов В. М., 1966
67. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
68. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
69. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
70. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
71. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
72. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
73. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
74. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
75. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
76. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и

училищ. М.,1964

9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005